

■「光音花园」



■ 黄浦滨江月季园



■ 商业型「口袋公园」



## 出门见绿，转角遇美—— “口袋公园”方寸空间花式秀创意

◆ 琳 恩 ◆

人们常用“钢筋丛林”形容寸土寸金的都市，自然的绿色是不少城市中心的缺席资源。在上海，近年来，通过见缝插“绿”、合理布局，一批市民触手可及的高品质“口袋公园”陆续亮相。出门见绿，转角遇美，是不少上海市民现在生活的常态。上海的“口袋公园”时代已经到来。

——编者



■ 黑石公寓及其公共空间项目

正因为“口袋公园”的面积有限，地貌文脉各不相同，设计必须因地制宜，一园一貌，上海的每一座“口袋公园”都有自己独特的气质和性格。“麻雀虽小五脏俱全”，这里已经成为了设计师们花式秀创意的天地，师法自然，模仿园林意趣，用抽象符号创设玄妙的意境……还有的“口袋公园”甚至由社区居民自行操刀。“口袋公园”兜起幸福生活的同时，也为人们搭建了尽情挥洒创意才能的舞台。

### 打造家门口的“小确幸”

“沧浪亭面对葑溪的城市界面，由于采用复廊围墙，而显得灵动，富有生气；拙政园东院的波形廊上下起伏，本身就成为了一道亮丽的风景特写。”在改造位于昌五小区边界一段350多米长的圆弧形围墙绿地时，面对荒芜封闭、杂草丛生、单调冗长的空间，建筑师董明的灵感突然喷涌而出。“苏州园林或许可以为这一项目提供借鉴，碎片化的边缘空间完全有机会转变为社区的中心花园。”而现在，董明和团队打造的这方“口袋公园”——“昌里园”不仅被当地社区居民亲昵地称为家门口的“小确幸”，更是成了上海“口袋公园”设计的样板之一。

折线型的游园路径，无形中消解了围墙带来的隔断感；游廊的曲折错动赋予了这方小天地多样的功能，买菜回家的居民休息的敞廊、小区入口的缓冲地带、儿童读书玩耍的庭院、老年人相聚聊天的街头会客厅，在这里“齐活”了；而园林中常用的因借体宜、随类赋彩的设计手法，则被用来应对空间使用的各种不确定因素。据说，即便居民希望把公交车站候车功能纳入其中，也无损“昌里园”原有的园林意趣。

专业人士的作品令人击节赞叹，而有心的居民凭着一腔热忱也可能锻造出令人意想不到的“口袋公园”。位于德州五村的睦邻花园，就是其中的典型。这个300平方米的“口袋公园”，曾是一座无证仓库，环境脏乱，令居民们很是烦心。通过睦邻议事厅召开了数场“头脑风暴”会、改造听证会后，德州五村居民区党总支最终决定利用这块小天地建一处“口袋公园”。

“我做过工程项目，懂园林绿化，对这里也熟悉。”小区居民李国明知道这一消息后，



■ 工作型「口袋公园」

立即自告奋勇，主动请缨，担任主设计师。睦邻花园的特殊之处，正是在于建成主要靠的是居民们的群策群力。从设计方案的敲定，到原材料采购、建造装修，再到盆景点布，一草一花的栽种，都凝聚了李国明和其他居民们的心血。因为公园提倡轻型、节约，尽量减少资金投入，居民们自己动手，把家中弃置的橱柜、鞋柜，超市废弃的推车，制作成各种特色花器，摆放在“口袋公园”里既环保美观，又凸显出社区自治的凝聚力。除了每天雷打不动地在家门口的“小确幸”里健身、拍照、赏景、闲聊，不少居民还会以主人翁之态动手打造小花园里的花红叶绿，动手除除草，参与社区的自治性明显提高了。

“按照功能类型分，上海的‘口袋公园’大致可以分为居住型、商业型、工作型、观光型四种类型。”建筑师于军表示，每一种类型的“口袋公园”设计要求都有一定的针对性。居住型讲求以人为本，便民利民，鼓励自治与共建，从场所依恋的视角打造认同感和归属感。商业型、工作型的服务对象是商业区以及写字楼、工作园区里的人，要融时尚、休闲为一体，以轻松的方式承载白领和商务人士的社交热情。

而观光型的功能则更为综合，设计诉求也更为多样。比如，黄浦区复兴中路与济南路路口的“光音花园”，在设计手法上就颇为多元化。整个“口袋公园”不仅是自然清新、精致简约的庭院风格，以及用砂石、石景、石灯笼等元素塑造抽象玄妙的意境氛围可圈可点，而且，项目还包含了三座历史保护建筑的修缮。结合层次丰富的主景植物，以及“演艺大世界”、“灯光秀”、红色体验空间等展示，设计团队以高度复合型的手法为四面八方的来客打造了一座上海城市中心绿色生态、时尚与历史相融、文化底蕴深厚的公共花园，营造一种草木丰茂、“有声有色”的游园体验。

### “夹缝”中塑造多维空间

移步易景，一园一景，上海的“口袋公园”缤纷多彩，为平凡的生活增添了诗意和活力。而对于设计师来说，能在“口袋公园”的方寸天地、城市的“夹缝”中“螺蛳壳里做道场”，塑造出多维空间，也是展现其专业能

力的好机会、开拓事业的好契机。

为了能让更多社区居民像使用自家客厅一般使用“口袋公园”，设计师杨志颖在接手设计沪上一座“口袋公园”的过程中想方设法，在一片绿地里尽可能多地分化出空间立体的层次感。

为了让使用者更容易关注到草坪的存在，杨志颖在推敲了多种方案之后，决定把草坪托举在亮眼的锈钢圈上，精致地“捧”到人们眼前。此外，他还注意到草坪日夜更迭中场景的变化，以此，设计了特制的弧形坐凳。当夜幕降临，周边的景观照明光晕越发明显，一摊一摊自然散落在弧形的坐凳上，形成了另一种空间层次感。原本单调的绿地空间由此变得生动起来。

能和“昌里园”在设计圈内名气相比肩的新华路口袋公园，被同行称道之处正是在于其有张有弛的立体空间设计手法。水石设计团队通过镜面不锈钢系统、耐候钢入口以及植物系统的组合，用“碎片化”的“边角料”打造出融街头画廊、迷你社区历史展示馆以及珍贵的自然景观为一体的立体空间。

而在为有近百年历史的黑石公寓及其公共空间进行保护性修缮时，设计团队Lab D+H以上海原生植物塑造出里弄夹缝中的多维空间景观界面，一个连接新老建筑与社群文化、回应历史建筑街巷空间叙事的“口袋公园”由此诞生。一方面，他们对建筑立面、墙体、边角灰空间进行美化 and 再利用；另一方面，他们巧妙运用隔离墙、石材肌理作为全新景观线索，加入落水、音乐喷泉、柔和铺装、灯光照明以及精挑细选的原生植物，形成全新序列组合，使得石墙、榉树、树影构成层次感丰富的花园，不仅在市中心的“夹缝”中有效改善人居环境，也在很大程度上提升了社区的社交活力。

人口的增加，可用面积的减少，城市更新设计遇到了挑战。用专业规划师的话来说，大尺度公园在承载力上体现出了相对集中的劣势，城市体块尤其是城区内的发展复兴需要多种散状的、小规模公园来补充活力。小小的“口袋公园”，展现出了令人无法忽视的巨大能量。上海的“口袋公园”时代已经到来。



■ 昌里园

