

乡村美学小札

活力篇

# 年轻人回归乡村 怎样找到未来

用竹叶演奏的哈利波特主题曲,你听过吗?一年前,一群名校毕业的“95后”来到奉贤区青村镇吴房村,成立“逃离城市音乐工作室”。他们看到乡村文化产业的希望,也带着对未知的迷茫,就像他们第一首作品《逃离城市》中提出的问

题:年轻人为什么来乡村?能被人看得起吗?这样能坚持下去吗?这里有未来吗?一年后,这群年轻人得出结论:“我们在这里过得挺好!”将乡村特有的声音元素融入音乐创作,他们在竹林里拍摄的作品收获年轻网友关注。承接乡村音

乐 Party、给村镇写主题曲……他们更远的梦想,是要打造品牌乡村音乐节。一如大地泥土具有的勃勃生气,乡村之美源于旺盛生命力。面对“空心化”难题,乡村如何彰显有别于城市的独特魅力,吸引人气回归,找到活力的载体?

## 美丽大脚

“好的乡村美学,是有机生长出来的,就像‘美丽的大脚’,踏实、健康、茁壮。”乡伴集团副总裁郑德福坦言,乡村的美学价值背后是持续的生命力,以及承载这种力量背后的社会观念、产业发展与伦理价值。

郑德福关注到这样的现象:一些都市设计师将乡村建筑改造停留在建筑形式本身,初建非常漂亮,可一年后再去探看,却已“面容憔悴”,内里更是“疲惫不堪”。房子使用低效,甚至无人问津,不但没有给村子带来收益和价值,甚至成了维护的包袱。“离开运营维护的收益、缺乏可持续投入的驱动力,单靠情怀或者输血,村集体和村民很难维系这份‘精心设计的美’。”

郑德福认为,如果没有持续人流、缺乏匹配业态,即使投入大额资金改造成漂亮建筑,也会沦为难以维护的“盆景”,而乡村真正需要的是“风景”。“要让村民感知到,美学价值叠加在合适的业态上,能产生更高的附加值,他们会更愿意去主动维系这份美。”

在宝山罗泾镇塘湾村,萱草花、向日葵竞相绽放,村民们将“种农田”变成“种风景”,它与周边村落联动发展——塘湾村有母婴康养“一朵花”,海星村有水产养殖“一对蟹”,花红村有千亩良田“一袋米”,新陆村有蔬菜种植“一篮菜”,洋桥村有农庄休闲“一蒸糕”。五个村落打破边界,各有特色、互相补位,为村民带来更多收益。

郑德福认为,要重新审视人



■ 松江区泖港镇腰泾村“美厨玩家”亲手改造两栋农民房开启都市田园慢生活

本报记者 徐程 摄

与自然的关系,找到每个村独特的生态、生活、生产关联逻辑。“用牛犁田的传统农耕方式已然逐渐淡去了,但新的生产关系也在崛起,比如精品农业、乡村文旅、乡野创业等,正成为新时代乡村的‘三生逻辑’。”

## 人才回流

过去几十年来的城乡差异化发展,让大量人才涌向城市,回流却很少。“在古代,衣锦还乡、荣归故里、城乡互动是很正常的现象。人的回流,带动了资金、知识、包括审美标准的回乡。虽然古时的城乡也是两种形态,但美学却并没有因城乡被割裂。”郑德福分析道,如今的乡村很长一段时间都处于单向流出的状态,失去了良性的社会基

础与互动支持,便只能艰难地靠一些祖先留下来的东西,比如历史文物或山水风景来维系它的美。“没有这两样东西的乡村,似乎就很难让人看到美的痕迹。”

那么,如何吸引人才与各类要素回流乡村?或者说,一个什么样的乡村能够吸引他们回来?郑德福提出了一个针对不同年龄人群的设想。

从远期来讲,要为体验乡村生活的孩童植入乡愁种子。郑德福坦言:“我们这一代人向往乡村,是因为有过儿时乡村生活经验,在外工作时也会想念家乡,因而能够在附近的乡村找到共情。因此,带孩子去了解农耕、了解山野、了解四季变化,早早种下那颗种子十分重要。”

从中期来讲,要为在乡村工作的年轻人引入社交氛围。他们希望在乡村也拥有体面的生活与可持续的社交,和不同的人交流碰撞。丰富的社交环境显得更加重要。“我们需要在乡村建一些咖啡馆或书店,就像过去的村落需要一个戏台一样,年轻人可以在那里找到交流的精神空间。”

从近期来讲,要为在乡村奉献的中老年人给予充足支持。他们大多是有阅历、有资源、有情怀的乡贤,是当下乡村发展最需要的中坚力量,也直面最多困难。“这就需要有良好的承接平台与制度政策对接,并能够利用村镇县三级政府的组织支持和关怀,多多鼓励激发。不要让他们觉得在乡村做事太难,四处碰壁,最终心灰意冷。”

## 政策松绑

从城市搬到乡村,亲手改造农房是什么体验?在松江区泖港镇,有一间“美厨玩家”。女主人郭悦与丈夫卢森一起,两个人、四百天,将一处旧房亲手打造成自己向往的模样。与稻田鲜花相伴的屋子既是郭悦的居所,也是工作室。这里常常举办以“美厨”为主题的文化公益活动,更引入了田园艺术展,包括油画、诗歌、土布、剪纸等。这些艺术项目实践来自民间,出于郭悦与卢森对乡村美学的一片赤忱热爱。

今年,郭悦担任上海视觉艺术学院基础教育学院外聘教师,教授新生《在地体验——乡村艺术实践》。现在,她正为村里废弃的旧校舍做项目设计。“希望能把村里闲置资产盘活,利用我们的专业所长,把旧校舍改造成为沿袭教育功能的乡村文化艺术新空间,建成后会对公众开放。”

像郭悦这样怀着田园梦想从城市来到乡村的人,不在少数。这之中,也有人看到了不少困难与瓶颈。“比如,乡村振兴需要发展第三产业,但用水用电还是农业标准,能否让乡村的创客享受优惠?又比如,民宿的消防证因住宅条件限制始终难以获取,是否有解决方案?再比如,农村的产业建设用地能否保障,为开展文旅项目提供便利?”金山博物馆馆长余思彦认为,“我们期待的是乡村美学、乡村文创、乡村旅游。在乡村振兴的改革攻坚阶段,需要政策松绑。”相信有了发展空间的土地,定能开出绚烂的花。 本报记者 杨洁



## 古美小区花园

# “高颜值”绽放在烟火生活中

走出家门便是花园,是很多人心中理想之城的形态。在一个房龄超过20年的老小区,通过引入专业团队,对社区花园进行改造升级,引导居民成为建造者,让社区花园“活”起来。

位于徐汇、闵行交界处的古美小区占地面积超过240亩,住户超过4000户,最近那里正进行社区花园改造,记者随设计师刘悦来进行一番探园:“我们在这里打造了五个社区花园,每块空间区位条件不同,带来的可视度和对‘颜值’的要求也不一样。”

刘悦来所在的社会组织擅长为社区花园做规划,将专业技能转化为居民能听懂的语言,让居民都有提案能

力,并邀请居民共同组建社区花园专项小组来做花园样本。

古一居委的迷你花园在小区入口处,“路过的居民有时看到我们摆弄花草草,就会一起来参与。我们要在这里建小型锁孔花园,锁孔设计很适合小朋友体型,站在锁孔中央,感觉像被植物包围,还能观察每株植物的变化,也方便给它们浇水施肥。”刘悦来说。

古二居委的“食物森林”里正在进行果树搭配种植的实践,“我们通常会选择具有互动性的植物,比如迷迭香,成熟后可以采摘回家,撒在披萨上。”

古三居委的中心花园里,有一组公共晾衣架,居民们晾晒的衣物在风

中拂动,与周围的花草、凉亭相映成趣。“前期在做规划时,我们了解到老小区一楼居民阳台采光不好,缺乏晾晒条件,如果能在阳光充足的区域安装公共晾衣架,能切实解决他们的难题。改造时,我们保留公共晾衣架的功能,在设计绿化时着重考虑到与晾衣架在视觉上的统一。”

在专业团队指导下,居民们自己培土、育苗、堆肥……把平常由施工队做的园林绿化工程化整为零,让其变成有趣的社区活动。“通过看起来很小的一件事情,让居民与公共空间建立联系。小小的社区花园联结了人和自然,也联结了人与人。” 本报记者 解敏



■ 古美小区里小花园和自然环境融为一体 本报记者 张龙 摄

居民参与 | 种植实践 | 增进互动

■ 地址:虹梅街道古美小区  
■ 开放时间:全天

■ 交通:轨交12号线虹梅路站,公交909路、171路、927路、700路