

演艺大世界 艺聚大上海

舞台艺术作品展演季

陈薪伊
推迟手术

戏里戏外，都是为了理想

北上

“去年，我体检出了癌症，当时正好也是这部话剧《北上》联排的关键时刻，医生要我立即住院，我问医生手术能不能推迟40天，医生说也行。于是我没有告诉家人和朋友，就去了沈阳的排练厅，毕竟这个故事太诱人了。”今明两晚，这部让年过八旬的导演陈薪伊推迟手术的话剧《北上》即将在上海大剧院上演。戏里戏外，都是为了理想而北上的人。



导演陈薪伊

《北上》剧照

《北上》由辽宁人民艺术剧院创作，邀请陈薪伊担任总导演。去年春天，剧院向陈薪伊发出邀请，起初她拒绝了，因为她真的很忙，工作日程早就排得满满当当。“他们打了好多电话，发了好多微信，还发动我身边的人劝我，但我只能说抱歉。后来，他们坚持给我发来了剧本，当我看到‘北上’这个充满诗意的名字，就决定无论如何要来。”

究竟是什么样的故事，能让排过那么多历史题材的陈薪伊再次怦然心动？这部剧讲述的是在新中国成立前夕，中国共产党诚邀并护送

一艘大船 象征中国

爱国民主人士，从香港出发北上东北解放区参加人民政协筹备工作、准备召开中国人民政治协商会议的故事。查阅史料，陈薪伊了解到当年共产党人分20多批护送了1000多位民主人士北上，“这其中有关沫若、茅盾、洪深、曹禺……”陈薪伊说。

历史上，这些民主人士是分批北上的，陈薪伊说：“在舞台上，我要让他们在一条船上，这艘船就象征着中国。他们都是为了新中国的成立而北上，终于达到彼岸。”在船上，观众可

以看到我敌双方“护送”与“反护送”的明暗斗争，感受到中共党员及民主人士在“北上”历程中的初心与使命。有意思的是，原著中有个国民党人经历了这次北上的航行之后，心生悔意，到了沈阳决定跳楼谢罪，陈薪伊对此做了调整：“既然有悔，船上那么多跳海的机会，干嘛不用？”

这些艺术化处理，都是为了让观众“看完、看懂、看进”北上故事，也让这段党史的历史意义和现实意义有更好的展现和传播。今年7月，这部剧首演时，很多年轻观众自发地站起来高喊：“中国共产党万岁！”



为了《北上》，陈薪伊花了很多心血。陈薪伊说：“我先去了沈阳7天，和大家一起把剧本捋顺。”那7天，剧组成员也领教了陈薪伊的敬业，辽宁人民艺术剧院院长长春光说：“想不到陈导演年过八旬，还那么能熬夜，常常晚上12点过后，还给我们发大段语音，讨论排练。”编剧津子围是位大作家，也被陈薪伊一遍又一遍“折磨”，不断调整剧本，有时候两人“艺见”不合，还会争论起来，陈薪伊总说：“夫妻俩还吵架呢，合作哪有不争论的，没事。”

捋完剧本，陈薪伊一听辽宁人

午夜12点 导演很忙

民艺术剧院的演员们对台词，一阵胸闷：“我们这艘船是从香港出发，要是都带着浓浓的东北口音，观众会感觉像听二人转。”陈薪伊要求大家必须把口音改成“广普”（广东式普通话），“哪怕说得夸张点都没有关系！”演员们说了一年半载的“广普”，如今竟也有模有样了。

“我对音乐的要求很高，这部剧中的音乐都是经典名曲。”陈薪伊让《一首儿时的歌》贯穿全剧，“这首歌是根据人人都会唱的歌‘排排坐，

吃果果’改编而来。”歌曲情真意切，体现了革命战士及仁人志士的献身精神与家国情怀。此外，剧中还融入了舞蹈、京剧、粤剧等艺术形式。

去年底，《北上》开排前，陈薪伊却在体检时查出了癌症，她和医生商量把手术推迟了40天，继续“北上”，剧组上下也没有发现她的异样。排练厅里，陈薪伊依旧忙碌着。

如今，手术成功，陈薪伊也在上海欣喜地等来了《北上》的首次“南下”。同时，这部剧也拉开了“演艺大世界 艺聚大上海”舞台艺术作品展演季的大幕。 本报记者 吴翔

从天鹅与王子到祝英台与梁山伯 肩上芭蕾《化·蝶》下月飞临申城

情不知所起，一往而深，肩上芭蕾的创始人吴正丹和魏葆华在生活中是夫妻，在舞台上则是天鹅与王子，这次即将成为祝英台与梁山伯。日前，广州市杂技艺术剧院杂技舞剧《化·蝶》（见左图）在上海大剧院宣布启动全球巡演。11月12、13日，这对黄金搭档将携《化·蝶》在上海开启全球巡演首站，待到2023年，《化·蝶》还将“飞”出国门，“飞”向欧洲五国50场的舞台。

2004年，一台让人耳目一新的杂技芭蕾《天鹅湖》，以其极具艺术挑战

性和审美效果的全新尝试亮相舞台。在上海大剧院首演并连演20场后，肩上芭蕾走向世界，所到之处，观众在谢幕时分全场起立鼓掌。吴正丹和魏葆华将芭蕾这一西方的高雅艺术糅进中国的传统杂技里，十多年后，在杂技舞剧《化·蝶》中，肩上芭蕾又将压轴出场，再次给观众以耳目一新的视觉冲击。

梁祝的爱情故事大众都已耳熟能详，舞台艺术作品也屡见不鲜。这次广州市杂技艺术剧院花了近两年时间打造了许多全新的创意项目，包括集体扇舞、蹬伞、男女高杆、抖杠、毛笔手技、滑稽钻箱等，以期能带给观众独具特色的艺术享受，尤其全剧对于肩上芭蕾的运用，起到了画龙点睛的效果，烘托出“生死相随，皆缘和你永远徘徊缠绵”以及“旷世蝶恋，只为你肩头片刻停留”的独特艺术效果。

《化·蝶》以梁祝化蝶的意象作为爱情的象征，结合庄周化蝶的哲学思想，紧紧抓住“蝶”这一意象，把蝴蝶破

茧化蝶的自然过程，跟梁祝生死爱恋的过程完美地结合起来，表现一个生命从孕育、孵化、抗争到破茧而出、自由飞翔的过程，多层次、多角度来讲述化蝶的故事，阐述生命的意义。杂技表演中融合了戏剧、舞蹈、魔术等多种舞台样式和现代科技手段，运用象形、谐音、会意等多种杂技表演手段，探索蝴蝶破茧而出、重获新生的全新美学形象，展现飞舞之蝶的精神光芒，弘扬中国文化的含蓄之美。

这部杂技舞剧是“演艺大世界 艺聚大上海”舞台艺术作品展演季的重磅剧目以及广州（上海）文化交流月的活动之一。发布会上，嘉宾们共同见证了中外多方的巡演签约，正式宣告世界巡演从上海起步。活动现场，上海对外文化交流有限公司与北京保利剧院管理有限公司签署了全球巡演战略合作协议，随后两家单位又与佛尼克斯音乐经纪公司在线签署了2023年起的欧洲五国50场的三方全球巡演意向书。 本报记者 赵玥

