



多方合作打造实验舞台剧

再现孙李第一次《握手》

本报讯 (记者 徐翌晟)“香山路7号,第一次国共合作曾在这里酝酿。”由上海市孙中山宋庆龄文物管理委员会主办,上海孙中山故居纪念馆、东华大学服装与艺术设计学院及“红途”平台共同打造的实验舞台剧《握手》,昨天在中国大戏院首演。该剧创作历时一年,主创人员主要来自上海孙中山故居纪念馆及东华大学服装与艺术设计学院。

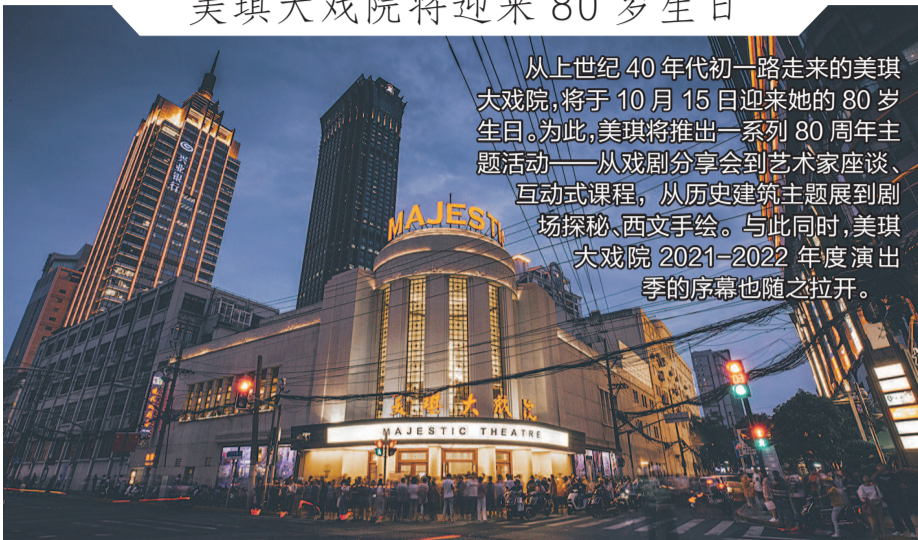
上海孙中山故居是孙中山、宋庆龄两位伟人生活的见证地,也是《建国方略之实业计划》的成书地、国共合作的酝酿地。上海孙中山故居纪念馆收藏史料记载,1922年8月,李大钊受党中央委托,与林伯渠一道前往此处寓所拜访孙中山。此后的8、9月间,孙中山在这里与李大钊多次会面,“畅谈不倦,几乎忘食”。孙中山在中国共产党人的支持和帮助下,形成了对中国革命问题的新的、唯一正确的看法,并由此开启了第一次国共合作的征程。《握手》展现了两位伟人为救亡图存、振兴中华而矢志不渝的崇高精神,彰显了中国共产党人的博大胸怀和高尚气节。

上海孙中山故居纪念馆馆长何沫介绍,此前,上海孙中山故居纪念馆就已围绕自己的定位,推出了两部情景剧。舞台剧《握手》是在此基础上汲取合作经验再度推出的作品。“这次的‘握手’场景就发生在我们纪念馆,就发生在故居二楼的书房里面。”出演孙中山的是上海孙中山故居纪念馆宣教部主任唐展翥。从事宣教工作12年,他曾多次扮演孙中山,每次都有不一样的体验与感悟。

演出反响热烈,伴随着跌宕起伏的剧情,不时响起热烈的掌声。首演后,演出方还将持续推出实景演出,并与学校继续合作,推出巡演,在弘扬伟人精神、传播红色文化方面,持续发挥更好更大的作用。

老建筑酝酿新故事

美琪大戏院将迎来80岁生日



从上世纪40年代初一路走来,美琪大戏院,将于10月15日迎来她的80岁生日。为此,美琪将推出一系列80周年主题活动——从戏剧分享到艺术家座谈、互动式课程,从历史建筑主题展到剧场探秘、西文手绘。与此同时,美琪大戏院2021-2022年度演出季的序幕也随之拉开。

经典中续写经典

建筑可阅读,经典续写经典。美琪大戏院与上海图书馆共同策划“海上琪迹——美琪大戏院80周年主题展”将在金秋10月与观众见面。

展览从美琪大戏院建成之初的奇闻轶事、建国后的红色脉动、改革开放后的中外经典、修缮后的传承创新四大板块切入,线上线下相结合,展现美琪大戏院全景全貌、经典装饰、名家名作,及其背后所蕴藏的历史故事与时代背景,回顾美琪大戏院80载风华历程。

老建筑也酝酿着新故事。西文书法艺术家朱俊杰,将以《美月琪花》歌词为内容展示西文书法(见右图),在美琪大戏院的临街玻璃窗上,绘成了布氏鲸与中华白海豚的游动身影。

庆生活动中还有为年轻人量身打造的剧场探秘游戏,带领观众拂去记忆表面的尘埃,揭秘隐藏其后的谜题,领略美琪80年来的历史故事。

舞台外延伸舞台

舞台之外延伸舞台。STAGE+咖啡馆将于美琪大戏院80岁生日当天正式开业,以咖啡为触点,艺术沙龙为载体,为戏剧文化延展更为有趣多元的传播触角。



艺术沙龙首场活动——悬疑喜剧《低智商犯罪》分享会将于10月17日举行,邀得推理小说家紫金陈出席。紧随其后,“昆曲王子”张军,评弹艺术家高博文,舞剧《永不消逝的电波》主演朱洁静与王佳俊等,也将陆续走进沙龙,延展演艺新舞台。

美琪大戏院承载着上海80年的历史记忆,也收藏着一代又一代人对于上海的梦想。“修旧如旧”的剧场和厅堂,既是上海曾经饱经沧桑的脸,也是上海如今朝气蓬勃的颜。在这里流淌过的深情旋律、上演过的悲欢离合、诉说着的动人故事,如同一张张无形的地图,让你更深入地走入上海,走入这座城市的心。本报记者 朱渊



这个《兰心大剧院》有点不一样

巩俐 娄烨首次合作尝试全新模式

“要跟大家说一声对不起。今天的放映机存在一点颜色偏差,偏红了一些。现场观众看到的,可能跟我们所想要拍摄和呈现的,有所不同。对不起。”昨晚,坐在大光明电影院一号厅,跟上海观众一起,第二遍看完10月15日即将上映的《兰心大剧院》,主演巩俐走上台来,第一桩事便是向全场观众鞠躬致歉,带着电影人的虔诚和敬畏,“希望大家能再给我们一次机会,再找一家影院,再看一遍。”对于自己的新片,巩俐是有信心的,也是满怀期待的,一如她下午在记者见面会上所说:“娄烨是一个非常纯粹的导演。希望热爱电影的观众,能纯粹地享受这一部电影。”



没演过的角色,很珍惜

“拍过30多部戏,还没有演过这样一个角色。她身上有很多的潜能,在拍摄和准备过程中,要学习催眠术,要学枪支(使用),学日语,角色本身要求会说五国语言。”电影《兰心大剧院》根据虹影小说《上海之死》和横光利一小说《上海》改编而成,讲述了1941年,著名演员于堇(巩俐 饰)为了出演她的旧爱谭呐(赵又廷 饰)执导的话剧《礼拜六小说》而回到上海,却引起各方势力对她动向的密切关注,想要打探出她此行的真正目的。一个女人的命运被时代紧紧牵引,戏里戏外,台上下,敌我难分,暗流涌动下她迎来了一个改变世界的抉择……总结自己扮演的于堇,巩俐概括说:“她谁都对不起。我想跟张颂文(的

角色)说对不起,也想跟赵又廷(的角色)说对不起。于堇外部坚强,内心柔软、孤独,编导创作这个角色给我,我很珍惜。”

没有过的体验,很过瘾

比起角色,与导演娄烨的第一次合作,或许带给巩俐更多新鲜感和冲击力。“回到这里,像回到于堇的世界,想再看看那个房间。”昨天,回到电影三年前取景拍摄的和平饭店,巩俐回忆说,“这部戏对我来说,是全新的表演模式。从头到尾每次都完整拍下来,整个房间、楼道都是演员的地方,摄影机是为演员服务的,我们可以自由发挥,可以给出自己的心理状态,想讲话不讲话都可以,非常过瘾,是过去没有机会发挥到的。”她还说,整部戏有很多段落,都是演员放下剧本,现场即兴发挥

的。对于此,男主角扮演者赵又廷也深有感触,他回忆起三年前的拍摄:“有那么大的创作空间,很过瘾也很有挑战。好像在一片沙漠里,周围景色都一样。不知道该往哪个方向去才是对的。后来抛掉这个念头,发生的就是美好的,领会了这个点,我就如鱼得水了。”

没有给的结局,很自由

对于导演的“抓拍”,戏份吃重的上海演员王传君恳切地说:“导演在拍摄的时候把自由给了演员,我们也想把这种自由还给观众。”他还说:“我觉得这个故事是没有结局的,余味到此时此刻,都没有结束。”巩俐在一旁补充说:“我觉得开放式的结局很好,让大家自己去想象。”

127分钟的电影,对于导演和演员来说,

并不容易。娄烨说,希望电影中的所有人物能去掉外在符号性的东西,“我很高兴所有演员都完成了这个看似容易其实不那么容易的工作”。对于观众来说,也并不容易,随着晃动的、手持的摄影机,和来自世界各地,讲着不同语言的演员进入到那个时代里去,有时候会恍惚这是纪录片还是故事片。一个个真实又复杂的个体,会叫人把故事忘掉,直到字幕缓缓地升起。不过,对于观众的反馈,对于明星阵容和谍战元素的运用,娄烨没有避谈,也没有多谈,他只是说:“电影有意思的地方,就是能提供不一样的视角和不一样的呈现。我尽量把影片做好,提供一个观点,这个观点仅供参考,每个人可以有自己的评判。希望大家能接受不一样视角,得出自己的结论。”

首席记者 孙佳音