

# 白墙彩绘之外 沪郊“颜值”如何提升

乡村美丽小札

景观篇

赏春花秋稻,尝菜饭米糕,院外野鸟啾啾,檐下雨打芭蕉。久居都市的人,心中总有一隅留给牧歌田园。沪郊大地,就是家门口的“诗与远方”。

今天,越来越多的人将目光投向摩登高楼、万国建筑之外,投向上海“背后”这片广袤土地,投向这座超大城市的历史文化之根。这些对乡村的注视,带着憧憬、

带着怀念,更带着对美的发现;是回归,亦是重塑。

最近,上海提出要凸显农业农村的经济价值、生态价值、美学价值。上海市住建委科技委城乡规划与发展研究专委会副主任、同济大学建筑与城市规划学院教授杨贵庆认为,这是对国家实施乡村振兴战略核心内涵的具体落实。走出一条与超大城市相匹

配的乡村振兴之路,美学价值理应成为上海乡村的发展新优势。具体而言,这些美该如何发掘,又如何维系?如今的沪郊大地,已经开始星星点点的创新尝试。当然,也存在一些不容回避的瓶颈难题。本报记者从景观、人文、活力等角度出发,专访乡村振兴专家学者与业内人士,为沪郊乡村美学建言献策。

望得见山、看得见水、记得住乡愁,田园牧歌的生活令人向往。自然景观与人居环境,永远是乡村的美丽底色。

随着“美丽家园”人居环境综合整治,乡村变得更加干净整洁。只是,同质化的设计套路也滋生出“美丽的烦恼”——按照对江南水乡的刻板印象,将墙面全部粉刷一新,加上色彩斑斓的墙绘,仿佛流水线上塑造同一张“网红脸孔”。

白墙彩绘之外,乡村如何实现“颜值”升级?城里人想象的乡村美是当地人需要的乡村美吗?

## 墙体彩绘

“乡村不是一张单纯的小画,而是系统的人居环境,要考虑综合性、整体性的价值。”杨贵庆认为,墙体彩绘作为一种美化环境的艺术方式,主题、样式、大小都要适当,要避免为彩绘而彩绘,硬性植入非当地的审美内容。

在他看来,乡村的美学价值与审美相关联,包括了审美主体、审美客体,以及主客体相互影响的关系。“具体而言,审美主体,即上海乡村的新江南风格、审美品质、建筑风貌、村落与田园水体的关系等;审美客体,即要提升人们对乡村的价值认识与审美水平,包括老百姓、专家、设计师、艺术家、行政官员在内。”审美的主客体是相互影响的。如果没有认识到审美客体的特征,贸然插入不符合当地传统风貌价值的外来物,反而影响审美



第二届上海“美丽乡村”青年创意设计作品

本报记者 孙中钦 摄

整体效率。因此要系统化地挖掘认识村庄风貌,更好地保护和赓续物质和非物质文化遗产。

“乡村的美不局限于建筑物本身,更要关注场景美。很多时候,是一种‘令人舒服’的状态。建筑单体设计得很漂亮或者很有个性,但脱离了乡村整体环境,就会显得格格不入。每一个乡村都有其性格特征,突兀的房子再漂亮,也会感到不舒服。”乡伴集团副总裁郑德福关注乡村多年,参与过南北多地乡村建设,有一次在山东某个村落,看到房屋外墙被统一刷成土黄色,遮掉了原有的石块与青苔,大感可惜:“这些岁月和自然沉淀下的斑

驳痕迹,才是乡村最美的气息。”

## 观音兜

屋顶的山墙中间削成长半圆,墙头上盖瓦做背平面,看起来好似渔民的网兜……在金山廊下,有一种江南民居建筑形制,叫作“观音兜”。

金山博物馆馆长余思彦告诉记者:“原来观音兜只是当地百姓用于自家民居修缮,后来锦华中村农家乐借用这一设计,建起了游客接待中心。我在沪郊骑车周游时发现,不同区域的‘观音兜’建筑形制都不一样,比如奉贤是一个角、南汇是两个角,廊下则是圆弧

形状的。”

如今,廊下的地方民居就以“白墙、黛瓦、观音兜”为特色。在余思彦看来,设计师发现传统民居的独特建筑风格,将这一特征提炼出来广泛运用,最终变成一个地方的文化标志、一种地方美学的凝练。“这就是乡村美学的实践,由建筑风格来表达诠释。”

“提‘美学价值’这个概念,有点从‘他者’的角度看乡村的学术意味。城里人想塑造乡村,乡村人也需要发现家乡之美。而这种美是客观存在的,它需要被发掘提炼。”余思彦认为,在乡村美学落地过程中,城乡应有更多的、平等的互动

和交流,这样做设计,会有不一样的角度。

## 大草坪和小菜园

“我到过一个村庄,有关部门在乡村道路两边的缓冲区域都种上城市绿化,但村民不喜欢,就在这些绿化地上种菜。时间长了,这里的芝麻、棉花、毛豆,长得郁郁葱葱。”余思彦说,一些设计师总会理所当然地把城市绿化思路搬到乡村,比如铺一个大草坪。但对乡村百姓来说,美是实用,是能够有所产出,“一个漂亮的小菜园也是美”。

不能将城市景观简单地植入乡村,对此独立策展人王南溟也有同感。“曾听一位乡村干部说,现在的乡村变干净了,但野趣越来越少,青蛙的叫声也听不到了。”这话让人很是感慨。“把美化乡村搞得跟城市绿化建设一样,有必要吗?乡村不缺野花野草,也不缺原生态的色彩。是不是可以倒过来,把野花野草设计成视觉景观?”王南溟认为,可以充分发掘乡村原生态的美丽风貌加以利用,借力创新。

王南溟还发现,沪郊有些村落并没有深厚的历史积淀,却也被刻意设计成了仿古的样式。“与其这样硬植一个旧的记忆,还不如去做一个新的尝试呢。”他建议通过文化基金、专项资助等方式,引导青年设计师、艺术家走进乡村,因地制宜设计乡村空间景观,让艺术的种子星星点点洒落乡间。

本报记者 杨洁

城市数字化转型须安全和治理同步

## 《上海数据条例》立法征求意见

本报讯(记者 解敏)今年9月1日,《数据安全法》正式落地实施;11月1日,《个人信息保护法》也将正式实施。数据和信息安全被提高到前所未有的地位。在昨天举行的“2021年国家网络安全宣传周上海地区主论坛”上,业界专家学者与政府管理部门围绕“网络与数据安全赋能城市数字化转型”发表了一系列真知灼见。

市政府办公厅副主任、市大数据中心朱宗尧介绍,《上海数据条例》立法工作目前正在网上征求意见,其中有单独一章关于数据安全的规定。数据安全工作不仅仅是技术工作,更是管理工作。数据安全要围绕谁采集谁负责、谁拥有谁负责、谁使用谁负责的原则。朱宗尧指出,只有当形成全生命周期安全防护的闭环管理,铸牢制度、技术、管理三道防火墙,才能为上海城市数字化转型保驾护航。

当前人们在互联网上的一言一行都掌握在互联网商家手中,包括购物习惯、阅读习惯、检索习惯等。多个案例说明,即使是无害的数据被大量搜集也会暴露个人隐私。

在城市数字化乃至全球数字化的大背景

下,海量动态数据要素的汇集分析可能使隐私保护面临巨大挑战。市公安局副局长陈超提醒,每个人都要牢记“四不一及时”——不汇款、不轻信、不泄密、不链接,受到侵害要及时向公安机关报案,遇到问题及时向公安机关寻求帮助。

不管数据技术层面多安全、设计多完美,但是如果人本身的安全意识薄弱,技术再好也难以完全防护,业内通常将这称为社会工程学攻击。现实中短信、电话诈骗都运用到了社会工程学的方法。有时在面对隐私保护与便利的冲突时,我们往往会“忽视”隐私而选择便利,比如想利用海量数据以更低价格得到想要的产品,如何在便利和隐私这两者之间找到一个平衡点很重要。

与会专家提出,数字化转型不是传统的信息化建设,而是整体性的重塑和革命性的再造。转型过程中尤其要重视数据作为生产要素和战略资源的基础性作用。数字化转型不仅仅是企业、城市或者行业单方面的事,一定要在建设的同时做到安全同步和治理同步。



## 今日论语

### 请给用户多一点安全感

近日,王思聪微博发文称,自己的大众点评账号被别人改绑手机号,由此质疑美团点评的安全系统。大众点评回应,相关账号已在王思聪反馈后予以保护性冻结。有网友表示,自己也有类似经历,美团客服给到的回答是提供手机号、身份证号,消费过的订单号就可以更改,不需要本人手机号的验证码。

注册账号时绑定手机号,已是很多人的习惯,也是很多平台的要求。这个手机号有不少功能,比如登录账号、找回密码、验证身份等等。实际上,绑定手机号可以说是保障账号安全的一个重要手段。如果手机号可被他人轻易改绑,相当于这道“安全防线”上出现了不小的漏洞,不仅账号可能被盗,相关的各种个人信息也将被他人“一览无余”。难怪不少网友对此反响强烈。

如今,网络平台已经深度“嵌入”很多人的生活,一些平台早已不只提供单一功能的服务,而且聚集多种服务,满足用户的多方面需求。像大众点评上,有餐饮、外卖,也有电影、旅游、打车……这让账号泄露

的后果更加严重,也让相关平台的安全保障责任愈发重大。但现实状况恐怕并不尽如人意。甚至有网友称,有的平台仅需账号本人的手机号和生日,就可改绑手机号。虽然这些平台在漏洞曝光之后往往会采取紧急措施“补漏”,但用户显然希望平台有更主动积极的作为。

对用户来说,网络平台能提供的安全感有两种非常重要,一是用户的账号以及账号中的信息、资金等是安全的,二是平台没有过度索权、没有过度收集个人信息。也就是说,既要做好“管家”,也不能胡乱“伸手”。今年1-7月,工信部先后公布了6批关于侵害用户权益行为的App名单,其中多涉及“私自收集个人信息”等过度收集个人信息的行为。《数据安全法》《个人信息保护法》等法律法规已经或将要实施,还要通过细化的技术手段和制度措施,将其落实到位。

用户需要加强网络安全意识,保护好自己的账号信息,但更重要的还是平台能够提供更严密的安全保障,给用户多一点安全感。