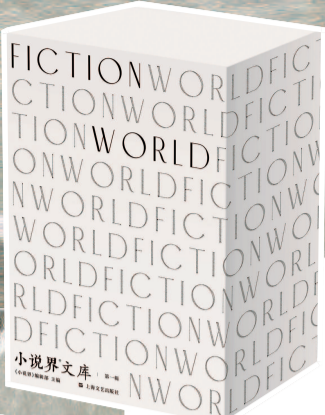


上海多了一个专业文学奖

首届『短篇小说双年奖』颁出



昨天，在思南文学之家举办的首届“短篇小说双年奖”颁奖典礼上，凭借《接下来去荒岛》一文获奖的王苏辛忍不住数度哽咽，同时身为编辑和作者的她深知在这个被短视频淹没的年代作为文字创作者的艰辛与不易。台下的评论家和文学界同行都深深理解她此刻的泪水。

传播上海声音

上海世纪出版集团总裁阙乃辉介绍说：“今年恰是《小说界》创刊40周年，《思南文学选刊》杂志创刊5周年，这两家文学期刊联合承办了首届‘短篇小说双年奖’，意味着上海从此多了一个专业的文学奖项，上海声音也多了一个传播频道，更意味着文学意义上的上海眼光和曾经产生较大影响的《小说界》评选项目得到传承和刷新。”

本届“短篇小说双年奖”的评选范围为2017至2020年间刊登于《小说界》和《思南文学选刊》上的短篇小说，评委会从入围长名单的30篇短篇小说中评选出15篇小说组成短名单，首届“短篇小说双年奖”获奖名单为：艾玛的《白耳夜鹭》、董夏青青的《科恰里特山下》（首奖）、赵松的《公园》、王苏辛的《接下来去荒岛》、张玲玲的《五月将尽》。据悉，首届“短篇小说双年奖”的总奖金额为17万元。

体验生命强度

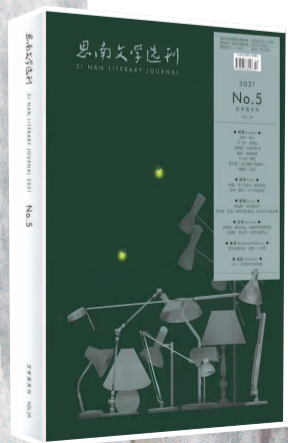
“有人说长篇小说写的是命运，中篇小说写的是故事，短篇小说写的是细节。”评论家李浩这样定义短篇小说，但他仍然特别希望在短篇里面读到命运，读到不可抗拒的，始终对抗命运的那部分。

在前方已经有了太多精彩作品的当下，如何写出新的体验，获奖者赵松认为，作为写小说的人有时候是蛮尴尬的，如果小说不能够给读者提供一种全新的体验和体验或者体验的方式，它可能无法成立。“现实非常庞杂，时间、生命都有限，很多时候生命能够体验到的强度就是生命的意义，尤其是短篇小说。”他说。

“短篇小说相比较长篇和中篇，是最难的。”作家肖江虹提出了短篇小说的高度和难度。“特别去场的”作家张楚却把最好的赞美给了短篇小说：“我觉得短篇小说就是深夜的一声叹息，就是抹香鲸在月光下跃出海面的一瞬，就是骆驼穿过针眼安全抵达沙漠的过程，就是上帝的一个响指。”

传递时代内容

作家钟求是认为：“我们生活在很伟大的时代，而一个作家要对社会和时代有大的感知，可能写的是小故事，1万字的小场景，但作者内心必须有大气派，大高度，这样短篇小说看到和看不到的内容才能丰富。”



作为《小说界》创刊40周年活动的组成部分，《小说界文库》（第一辑六册）首发式也在昨天举行。《小说界文库》第一辑包括“你还只是一位年轻人”“爱情必须付诸行动”“那一年我是所有人的陌生人”“他经历着常常不被理解的最好的事情”“在平地上有一次等候”“只要想起一生中后悔的事”6个主题的图书，涵盖鲁敏、弋舟、石一枫、张怡微等四十几位作家，从鲁迅文学奖得主，到青年中坚写作力量，以及优秀的跨界作家，拥有生态丰富的作者群。之后，将陆续推出多套《小说界文库》。

本报记者 徐翌晨

8场连台好戏 票房破百万 年轻观众 渐成戏曲 消费主力

七天八场连台好戏，“京剧+昆剧”双线并进，8场演出收获票房逾100万元，观剧近6000人次——上海京剧院与上海昆剧团强强联手打造了“京昆群英会”演出季，首轮演出日前在上海天蟾逸夫舞台收官。

“京昆不分家”是戏曲界历来就有的传统，戏曲文化的发展、繁荣也少不了多剧种间的借鉴与交融。京昆联合演出季以“双剧种、多剧目、壹剧场”的运营模式，集结京昆戏曲名家名角，老中青三代艺术家全梁上坝。

首轮演出期间，每一位走进剧场的观众都会发现，戏曲演出不再是中老年人“的专利”。观众群里不仅有带着孩子、长辈阖家出行的“亲子团”、一口气连买8场套票的铁杆戏迷，更有身着汉服的国潮古风爱好者和学生。年轻观众的占比明显提高，其中不乏95后、00后的观众群。“绝美”“惊艳”“真香”等词刷爆评论区，年轻观众也正逐渐成为戏曲演出的消费主力。天蟾



■ 昆剧《牡丹亭》剧照

逸夫舞台总经理潘熠文表示，经过多年的观众培养，剧场里的“黑头发”越来越多，尤其在这次“京昆群英会”演出季的全网推广后，“看京昆到天蟾”的概念和观演习惯在年轻观众中逐渐形成。

首轮演出后，京昆组合将从下半年起至2022年全年在天蟾逸夫舞台推出近百场联合演出。目前11月中旬开始的第二轮演出已经开票，包括昆剧《牡丹亭》（上下本）、三组不同阵容的现代京剧《智取威虎山》等新老经典作品。元旦期间的第三轮演出也即将开票，特别编排了“京昆名家反串折子戏专场”“京昆武戏专场”“京昆互演专场”和“京昆名家名角展演”等以京昆合演、互演、反串演出等多种演出形式，为观众增添节日的喜庆。

反串剧目中，演员们全部跨行当反串。观众可以看到由黎安、沈映丽主演的昆剧《贩马记·写状》，蓝天、董洪松主演的京剧《凤还巢·丑洞房》，余彬、胡刚主演的昆剧《水浒传·借茶》，傅希如等主演的京剧《锁麟囊·春秋亭》，严庆谷等主演的京剧《空城计》选段，罗晨雪、贾喆主演的昆剧《狮吼记·跪池》，以及由史依弘、李军、王玺龙主演的京剧《野猪林·风雪山神庙》……

而京昆武戏专场将上演昆剧《洗浮山》、京剧《打瓜园》、昆剧《盗库银》、京剧《艳阳楼》等技巧繁难、颇见功力的武戏剧目。京昆名家名角展演专场汇集了众多当代京昆名家名角和老艺术家倾力打造，比如由蔡正仁、张静娴、黎安、余彬等主演的昆剧《长生殿》，李军、王珮瑜等领衔的《珠帘寨》，奚中路主演的京剧《挑滑车》，梁谷音主演的昆剧《戏叔别兄》，陈少云主演的京剧《草船借箭》，蔡正仁主演的昆剧《太白醉写》折子戏专场都将逐一亮相。

本报记者 赵玥



■ 昆剧《牡丹亭》剧照

《红旗颂》昨晚再唱响

熟悉的旋律感动几代人

“同一面旗帜下我们排成行，同一片晴空下我们挽起臂膀，红旗召唤我们强国兴邦，肩负使命开拓进取，奔向前方，创造永恒和辉煌。”昨晚，伴着《红旗颂》激昂澎湃的旋律和铿锵有力的歌声，“红旗颂”大型合唱交响音乐会在上海交响音乐厅献演。音乐会由沈传新执棒上海大众乐团奏响。

创作于1965年的《红旗颂》温暖着几代人的记忆，无论何时何地，当这波澜壮阔的旋律响起，人们总会不自觉地湿了眼眶。56年来，它被不同乐团反复奏响，不管你在哪个角落都能听到这曲熟悉的经典，它也被誉为“人民的《红旗颂》”。

昨晚的《红旗颂》以合唱交响乐的形式呈现，词作者薛锡祥为《红旗颂》所写的歌词由吕其明逐字审定。音乐会总策划吴树防说：“吕老是91岁的老革命，严谨谦逊、平易近人，经他

审定的歌词一字不能错，曲谱更得按定稿的最后版演绎。”

值得一提的是，除了以新形式、新组合、新演绎的《红旗颂》外，老中青三代音乐家齐聚一堂，激情演奏了钢琴协奏曲《黄河》、小提琴协奏曲《满怀深情望北京》、大提琴协奏曲《寻梦土山湾》、男女声二重唱《真情永远》和《青春曲》、女声独唱《红杉树》、交响合唱《走向辉煌》等，赢得掌声阵阵。

昨晚除了上交音乐厅的观众，还有更多歌迷在网络平台观看演出。音乐会由中国交响乐发展基金会、上海市对外文化交流协会联合主办，百视TV作为联合承办方，现场直播了这场音乐会。百视TV首席内容官王昕轶表示：“我们应当更多地通过互联网传播红色经典，让更多年轻人了解交响乐的魅力。”

本报记者 朱渊