

作为广电总局出题、组织推进的重大现实题材作品,以及总局“理想照耀中国——庆祝中国共产党成立100周年”展播活动剧目,上海出品的《功勋》无疑是一部主旋律中的“主旋律”。尤其,年代传记类剧集创作是公认的难题,不仅要拍出首批八位“共和国勋章”获得者的事迹和精神,还要让观众看得懂、看得进、喜欢看,《功勋》不好拍。

但《功勋》拍好了。国庆长假结束,当观众开始补剧时,发现片单里赫然多了一部豆瓣9.0的作品。过去几天,《功勋》在热度节节攀升的同时,豆瓣评分不降反升,涨到了9.1。创新、突破、催泪、高燃、真实质感,一部主旋律年代传记剧集,就这样走近,也走进了观众。



网上评分颇高

上海出品《功勋》何以打动人心

润物细无声

这部“主旋律”几乎没有口号式的呼喊,有的是故事,是润物细无声的镜头调度,和人物对话。呈现李延年的“能文能武”,用的是小安东、记录员战士等的成长,以及战场上一次次的随机应变来体现;展现无名英雄于敏的“干惊天动地事,做隐姓埋名人”,是通过一次次与妻子闪烁其词的交谈,和一个个存在篮子里的鸡蛋,剧中多次出现《后出师表》,一字一句的“鞠躬尽瘁,死而后已”尽忠忠诚。

《能文能武李延年》单元结尾,画面由彩色化为黑白,叙事空间在虚构和纪实画面间来回切换:真实的抗美援朝战斗场景、我国的一批批先进军事武器亮相、新中国成立70周年大阅兵场景等浮现。《无名英雄于敏》最后,沉寂的戈壁大漠上空,升起了一颗极为神奇壮观的“太阳”。镜头转场,街道上人流涌动,人人如氢弹成功爆炸而欢呼,于敏接过报纸,这个始终头发凌乱参差,胡茬横生,眼神凝重的核物理学家在剧中第一次刮掉了胡子,他坚定的眼神里写着骄傲,也写着幸福。虚实之间,观众感受到了功勋模范的精神力量。

“要全部采用现实主义的拍法,按照真实的生活逻辑创作。服化道、场景、包括人物的语言,都必须真实反映出那个年代的特点。”在开拍之前,总导演郑晓龙向所有篇章的编剧和导演提出了“最基础”要求。

于是,“李延年”剧组30多天拍摄,28天在“打仗”。历史上的346.6高地一战发生在1951年10月。为了真实再现当年战况,剧组在中朝边境与当年相似的地理环

“功勋”两个字,很大。《功勋》娓娓道来,努力为我们讲清楚,这八个人的勋章是怎么来的。但更为可贵的是,扎实的采访和艺术的创作,让《功勋》里的功勋人物忠诚、执着、朴实,他们是英雄,更是观众可感可知的普通人。

比如,李延年常与战士唠嗑打趣,于敏则是个勤恳做事的普通人。为了每个星期多使用两个小时的计算机(当时中国只有一台每秒运行万次的计算机,而

还原年代感

境中搭建了拍摄场景,剧中所有的战壕、堡垒均为实景搭建,并调用了四辆坦克投入拍摄。同时,团队用九台6K摄像机参与拍摄,力求在堪比电影级的镜头质感里,为观众营造“沉浸式”追剧的体验。值得一提的是,为了带领观众重返“历史的现场”,演员们在拍摄时首先让自己返回70年前的人物状态。包括主演王雷在内,所

有演员都把剧组的战壕当成自己的“战场”。在每场道具灯光调整准备时,大家都在战壕内等候,让身体始终保持备战状态,随时都能冲锋,穿越密集爆破、枪林弹雨。

为了还原当时西沟村的风貌,经过多番寻找,“申纪兰”剧组最终将山西省平顺县双射山村作为主要拍摄地。虽然由于村貌太新,与剧中所需要的年代感相距甚

远,但导演林楠依然坚持选择此地,因为“申纪兰一辈子没离开过她养她的这片土地”,剧组想以此致敬这位功勋人物。为了还原那个年代的村貌,置景人员为新房子重新糊上黄泥墙;在水泥路上铺上黄土;用高压水枪去除建筑光洁的表面,露出斑驳的杂草;制作烟熏火烤、水渍等小细节,并邀请当地老石匠协助场景搭建。一遍遍地改造,一遍遍地做旧,力求最大程度的还原那个年代的质感。

英雄也平凡

95%的时间都要用于保障其他科研项目,氢弹研制团队只能利用剩余5%的时间),于敏在领导办公室“死皮赖脸”不肯走;为了奖励科研人员(三年困难时期,单位伙食简单,家里吃穿用度紧张),于敏“借”了妻子孩子的鸡蛋,说“不日加倍奉还”;难得回家,给孩子们讲睡前故事,这位核物理学家连描述大象都是一个数字,

一组组尺寸,把两个孩子讲得昏昏欲睡,却把观众讲得会心一笑。

比如,即将登场的“屠呦呦”做事特别专注。“到了什么程度呢?比方你俩是同事,在路上见到之后跟她打招呼,她都不会理你的。不是因为高冷,而是她没看见。就算你住在她对面好多年,想让她认识你也很难。”郑晓龙说,他观察到的屠呦呦,有一个自成

一方的小世界,“或许正是由于这种专注,才让她发现了青蒿素,成为首获科学类诺贝尔奖的中国人。”作为总导演,他还特别介绍说,全剧最后亮相的《袁隆平的梦》也很有新鲜感,将更多展现这位“杂交水稻之父”不为人知的一面。“比如,他和他母亲的关系。再比如,他是如何成长的?又是如何被国家发掘的?相信这些情节能带给观众一些新奇的感受。”

首席记者 孙佳音

《觉醒年代》这一幕成为油画

《黎明即起》入藏中共一大纪念馆

在电视剧《觉醒年代》的结尾处,有一段剧情是在博文女校内董老的宿舍楼里,董必武与毛泽东会面,彻夜长谈直至黎明。上海青年艺术家刘双与朱颖据此共同创作了油画作品《黎明即起》(见右图),日前入藏中共一大纪念馆。

画面上,毛泽东在董必武所住房间内(博文女校内),拿着一份文件谈论着,董必武坐在一侧注视着毛泽东。阳台外可以看到对面的石库门建筑,背景是当时上海的城市轮廓,远处依稀可见该时期的大世界与外滩的万国建筑群等标志性建筑。画面中呈现的书籍典

著,包括《共产党宣言》《新青年》杂志等建党初期的代表性文献,背景中两棵法国梧桐的交织象征了建国伟人们的友谊与理想的蓬勃生长。

画家运用了19世纪法国学院派现实主义的绘画技法,背景结合同时期印象派绘画语言。通过融合与创新,让艺术与党史相结合,营造出岁月的钩沉与跨越时空的场景氛围,重新构建与组合特定空间和光色背景下的伟人形象。

这幅作品在人物造型的设定上,创作者使用了现代化的数字三维建模,同时在建模上做了模拟的光色处

理,室内低色温的灯光,与室外高色温的黎明的冷光相互呼应。在背景最远处,东方即将升起的朝阳把光芒映射到整个画面。画面中既有现实主义写实的人物表达,也有象征主义的构成语言,还有现代印象派绘画中色彩的浪漫主义表现,表现了建党初期两位共产党人对于国家未来的憧憬与希望。

画家刘双表示:“作为青年人,我们在创作过程中学习了红色文化,感悟革命初心,希望能用自己的美术创作传承红色经典,弘扬革命精神。”

本报记者 赵玥

