

斯特拉文斯基歌剧《浪子的历程》中国首演

什么画让反感歌剧的他破例



台前幕后

为纪念斯特拉文斯基逝世50周年,昨晚,由青年导演邹爽执导,上海交响乐团、北京国际音乐节联合制作的歌剧《浪子的历程》半舞台版在上海交响乐团音乐厅上演,这也是该剧诞生70年来首度被搬上中国舞台。

歌剧由指挥张洁敏执棒,联袂夏侯金旭、周正中、李晶晶、韩音培、张文巍、陈霖、刘颖、陈炯然等8位中国年轻一代实力歌唱家及上海音乐学院合唱团共同献演。明天,作品还将移师北京国际音乐节。这也是继《莎乐美》《切肤之痛》之后,上海交响乐团上演的又一歌剧力作。

创作出《火鸟》《春之祭》等名作品的斯特拉文斯基是20世纪声名显赫的作曲家,在音乐史上拥有光彩夺目的一页。尽管作曲家本人曾表示不喜欢歌剧,可1945年,当他站在英国画家贺加斯的画作前,灵感瞬间被点燃。于是,有了此后盛演半个多世纪的《浪子的历程》,这部歌剧也被认为是他新古典主义创作时期的巅峰之作。

贺加斯的同名画作《浪子的历程》共有8幅,故事按序分别为“继承人”“聚会”“狂欢”“逮捕”“婚礼”“赌场”“监狱”及“疯人院”。1951年,三幕英语歌剧《浪子的历程》在威尼斯凤凰剧院首演,斯特拉文斯基亲自担任指挥,可见对这部作品的偏爱。整部歌剧的尾声,尼克和安妮唱出的

那句“游手好闲,造恶之源”流传至今,成为警醒世人的至理名言。

《浪子的历程》倾注了斯特拉文斯基所有的心血。他在传统的歌剧架构之上进行改造,赋予歌剧新的面貌和功能。比如用调性取代旋律来表现某一事件或人物。斯特拉文斯基这样阐述他的新古典精神:“真正的传统并不是过去的证明,而是现在有生气的力量。”

作品虽然诞生于70年前,但今天看来,新古典精神依旧是一种创新。导演邹爽说:“斯特拉文斯基在这部作品中大胆尝试从结构上重组,将各时期的音乐风格碎片式打乱、解构、重组。为当代英文歌剧留下了不可磨灭的一笔。”

不满足于“照搬”,邹爽也在剧中加入了当代理念。青年画家位航的三幅油画成了邹爽的灵感源泉:“三幅画的层次、颜色和构图都给予我很大的视觉想象空间,我可以从中找到人物轨迹和时间动机,看到情绪及人物的心理张力。”于是,舞台上的构图、色彩、多媒体动画效果,以及现场灯光,都在油画的指引下铺陈开来。音乐则流动在时间里。

半舞台版《浪子的历程》呈现的是一个抽象表达,现实与虚幻抽离,充满反讽的哲学隐喻,通过三个视觉上的场景传递给观众,让人们如同在沙堆里面寻找宝物一样去细细品味其中奥妙。

本报记者 朱渊

王家卫
NFT 作品创
拍卖纪录《花样年华》
还有隐藏剧情

日前,苏富比拍卖行举行的现代艺术晚拍上,王家卫创作的 NFT (非同质化代币)作品《花样年华·一刹那》以340万港币落槌,这件拍品成为了第一个亚洲电影 NFT 作品,也创下了王家卫拍卖的纪录。

王家卫导演的电影《花样年华》2000年在第53届戛纳影展上摘得“最佳男主角”与“最佳艺术成就”两项大奖。王家卫此次的拍品《花样年华·一刹那》,内容是电影首天拍摄的未公开剧情。《花样年华·一刹那》总长1分31秒,述说着一段从未曝光于幕前的不一样故事:主角同样是电影中饰演苏丽珍的张曼玉以及饰演周慕云的

梁朝伟,但在角色配置及人物性格,则与电影版本迥异,二人之间的短暂交流在王导精心设计的镜头特写下,展现《花样年华》独有暧昧迷蒙,耐人寻味。

这段从未曝光的首天拍摄片段好比电影外传,提供一个前所未有的切入角度,让观众能够重新认识这部上映20周年的经典之作。王家卫对此解读:“《花样年华》的一念何来?难说。可以确定的是,1999年2月13日是我将这一念头付诸行动的第一天。每部电影拍摄的首日,等同与梦中人的第一次约会,既惊且喜,如履薄冰。开弓没有回头箭。二十年过去了,这支箭还在飞着。今

天,借去中心化数字技术,我们将这意义非凡的一天,以一种崭新的形式去保存,去展示。在区块链的世界里,岁月不老。愿未来更多人去体会,去追寻,那灵光乍现的刹那。”

此外,10月7日到10月10日,《念念不忘:王家卫x泽东电影30年》也在网络上进行了展示并接受网络竞拍,30件拍品都由王家卫本人监制。

如果用气味来形容《花样年华》,应该会是什么样的味道?拍品中的亮点就有《花样年华》旗袍领口的余香,在王家卫看来,那是回忆的气味。这份调香估价3万到6万港币。本报记者 乐梦融

“成功,不是超越别人,而是战胜自己!”昨晚,第九届少儿体育舞蹈(国际标准舞)公开赛暨青少年体育舞蹈精英大奖赛在沪举行。奥运冠军陶璐娜为勇敢在舞台上展示自我的孩子们送上寄语。

冠军分享经历

陶璐娜现场分享了她在奥运比赛中的经历,不但传递了拼搏与奋斗的体育精神,也让小朋友看到了专注与坚持的力量。虽然拉丁舞和射击看似是两个完全不同的体育项目,但她强调:“专注、热爱和坚持,是优秀的品质,很高兴我在现场的小朋友身上看到了它们。”

陶璐娜还为孩子们送上亲笔签名的赛服,她说:“看到小选手们灵动的舞姿,全身心的投入,真的很受触动,他们用舞姿证明着自己,展现了自信与从容,从他们身上我看到了勃勃生机,我看到了无限的希望,也让我对体育舞蹈的未来充满期待。”

首次“真空比赛”

“为何要提倡‘双减’?我觉得就是为孩子留出更多时间,找到真正的热爱,找到灵魂火花。”摘下此届大赛业余10岁以下单位组拉丁舞精英组第一名的周彦菲

第九届少儿国标舞大赛举行
跳舞的孩子会发光

的妈妈。尚在读小学4年級的周彦菲舞齡不算長,从昂首踏出第一步至今三年,却进步神速,热爱是最强的内心驱动力。“很谢谢爸爸妈妈当初让我学拉丁舞,我找到了我喜欢的事情。”10岁的曲小雅从6岁开始学拉丁舞,如今已参加了三届拉丁舞大赛。从刚开始的慌慌张张,到这次的胸有成竹,小雅成长的背后是持久不懈的坚持。

身材从来不是跳舞的绊脚石,胖嘟嘟的芸芸只要站上舞台上便光彩四射。11岁的芸芸学习拉丁舞7年,绝对算得上“老运动员”。芸芸妈妈说:“孩子天生胖嘟嘟的,虽然在家长看来健康又可爱,但孩子总因此有点不自信,是拉丁舞让芸芸改变,每次她跳起舞,整个人都是发光的。”

今年的拉丁舞大赛分为大奖赛、名次赛、等级赛三个单元,165个组别,10个舞种,面向零基础小朋友,还特别推出线上甄选活动,吸引逾万名小选手参加。为响应疫情防控要求,大赛首次采用“真空比赛”方式。家长虽然无法在现场助威呐喊,但在直播间里,看着小选手们轻盈跃动的脚步、自信灿烂的笑容,场外“陪赛”的家长倍感欣慰。

本报记者 朱渊