

让传统文化活起来



听青瓷敲出千年回响

美的课堂

记者手记

《听·瓷》音乐会举行那日，大雨倾盆，本以为很多观众会因此“缺席”，没想到雨幕中是一片五彩缤纷——爸爸妈妈们撑着雨伞，孩子们披着雨衣，蹚水而来。阵雨稍纵即逝，或许在某个屋檐等待片刻，积水就会退去，没有人愿意错过开场。

音乐会散场时，在门口遇见正在收雨衣的妞妞，问小朋友冒雨而来会不会觉得辛苦。妞妞说：“不会，我觉得音乐会很有意思，虽然我也在家也喜欢敲打碗和盆子，但他们

敲得好听。而且我喜欢下雨，踩水的声音也很好听。”

“双减”之后，美育越来越热，妞妞的妈妈就说：“与其报各种价格不菲的乐器班去‘试错’，不如先从熏陶开始，听一场音乐会、看一个画展或是逛逛博物馆都是不错选择。”

确实，如今的美育课堂早已延伸到博物馆、美术馆以及剧场，在几乎每天都有各种展览和演出的上海，整个城市就是一个开放的课堂，她张开双臂欢迎所有人，你尽可徜徉在文物、名画还有音乐会中学习和感受，随时开启“美的历程”。

朱渊

2 遥远的呼唤

舞台上，人们能看见瓷甌、瓷编钟、瓷鼓、瓷埙四大系列三十余种青瓷乐器。聆听这台瓷器的交响仿佛能听见来自遥远的古老文化的呼唤。或许，在如今的我们看来，有些瓷罐、瓷碟造型奇特，但它们最初也是古人日常使用的普通器皿。

“我们很多青瓷乐器都是仿制出土文物或史料记载的古代器皿所制作。如瓷鼓系列的瓷腰鼓，形状跟我们现在看到的朝鲜鼓接近，它就是根据1998年慈溪上林湖寺龙口出土的唐宋年代的瓷鼓仿制，类似的还有瓷鸕埙、青瓷鸟哨等。”浙江慈溪瓯乐团团长告诉记者，“在我们仿制的古代瓷器中，年

代最久远可追溯到新石器时代，它们是2009年慈溪童家岙出土的陶埙。”

和传统音乐会仅以声音展示不同，《听·瓷》跨界融合多种舞台表演形式，有瓷乐演奏，有情境舞蹈，还展现了越窑青瓷的发展脉络和烧制工艺。场面最壮观时，舞台上150只瓷碟敲出一部“奏鸣曲”。而《拙焱》中，演员通过创意性击打瓷瓶的不同位置（如瓶口、瓶颈、瓶肚）获得各种神奇的声音，特别是以木板拍打瓶口通过气流碰撞出不同音质，让这天然之声谱出崭新旋律。

本报记者 朱渊

易碎的瓷器也能敲打出澎湃的声音，盆碟瓶罐的“交响曲”奏出千年回响。近日，一台来自浙江慈溪的跨界音乐会——《听·瓷》在上海东方艺术中心上演，人们在质如玉、亮如镜、声如磬的青瓷中感受国乐，聆听古老瓯乐“吟诵”的清雅诗篇。

1 悠长的历史

在英语中，“瓷器”和“中国”同为“China”。从商代的制瓷业发展到盛唐时期瓷器高度繁荣，从原始瓷过渡到近代瓷，瓷器的发展贯穿中国封建社会的发展，而“瓯乐”则是中国带给世界的一份艺术瑰宝。

越窑青瓷瓯乐，简称“瓯乐”，又称“水盏”之乐，伴随着越窑的发展而盛行。它是用陶瓷土制成的乐器和器皿进行音乐演奏，并以“越瓯”（越州窑烧制的青瓷碗）为主奏乐器的一种艺术表现形式及表演技艺。

“瓯乐”历史悠久，盛唐年间，文人雅士相聚于茶楼酒肆，饮酒作诗，兴至酣处，击打酒杯茶碗发出清脆悦耳的乐声，这便是“瓯乐”的雏形。2009年，“青瓷瓯乐”被列入浙江省第三批非物质文化遗产保护名录。

这场名为《听·瓷》的音乐会以青瓷发展历史为脉络，通过《叩天》《元尘》《拙焱》《汲露》《锻烁》《祈桑》《听瓷》等七个乐章，以舞台为空间，集视听、声像、肢体、动静等多种元素，展现青瓷瓯乐的独特魅力，让古老的乐器以现代化方式呈现。



中国足协日前公布了一则“主教练选聘”的通知，正式启动换帅程序。但据记者了解，水庆霞并不会参加这次竞聘，这也就意味着她选择了退出。

中国女足启动主帅选聘

应聘者须有中国国籍

足协通知选帅

日前，中国足协发布通知，宣布启动中国女足主帅选聘工作。

据悉，前任主帅贾秀全与中国女足的合同已经到期。为在新周期充分做好女足国家队各项国际赛事的备战参赛工作，中国足协启动了新一轮的选帅工作。

贾秀全于2018年5月开始执教中国女足，在东京奥运会中，他率领中国女足3战2负1平，止步小组赛。

根据《中国足球协会关于中国女足国家队主教练选聘工作的通知》，应聘者须有中国国籍，年龄要低于60周岁，同时，应聘者的执教履历要满足以下条件之一：U19及以上国字号队伍主教练、女超联赛球队主教练、中国足协顶级联赛主教练或助理教练。

根据选聘程序，中国足协将对所有参聘人选进行资格审核，并向选聘专家组提交符合报名条件的人选。经选聘专家组讨论，确定参加面试考核环节的候选人。

面试考核环节中，候选人需通过PPT陈述其执教理念、组队思路、个人优势；概括阐述世界女子足球发展趋势、分析目前亚洲及世界女子足球主要对手的情况；介绍中国女足参加亚洲杯、世界杯、亚运会、奥运会的目标及备战思路；回答专家组的提问，重点考核候选人的综合能力。

热门人选有谁

刚刚结束的陕西全运会，临时走马上任的水庆霞，带领联合队登上了冠军领奖台。

尽管在接受采访时，水庆霞一直表现得非常谨慎低调，但在媒体的再三追问下，她还是表达了愿意为国出力的态度：“能够执教中国女足是莫大的荣誉，我想每个教练员都希望能为祖国做一些事情。这是一种责任，如果有可能的话，我希望能担当起这份责任。”

不过，据记者了解，水庆霞确认不会参加这次竞聘。而这场竞聘最大热门人选是辽宁籍的前中国男足名将肇俊哲。

对于肇俊哲，中国球迷自然不会陌生。球员时代的他虽然没有获得过顶级联赛冠军，但曾当选中国足球先生、担任过国家队队长，还参加了2002年的韩日世界杯，甚至在对阵巴西队时差点进球。2016年从辽足退役后，肇俊哲先后出任辽足主管青训的副总、俱乐部

教练组组长；他也早在中国足协的培养序列中，2018年9月到2019年9月，担任国家队管理部部长兼训练总监，同时出任国奥队领队辅佐希丁克。2019年离开中国足协后，肇俊哲曾在石家庄永昌当了一年老总，今年则在广州城俱乐部担任领队一职。

肇俊哲的优势在于年富力强，更善于接受新思想、新事物、新理念。同时，在某种程度上也符合“女足建队男足化”的世界潮流。

但客观而言，他的短板也非常明显：缺乏一线执教的实际经验，尤其缺少国家队执教经验，更缺少女足的执教经验。之前几位中国女足的主教练：贾秀全、张海海、裴恩才、李霄鹏等人没有带教过女足，他们最后取得的成绩都不太理想。 本报记者 关尹