

中小学生已进入“双减”时代——减轻作业负担、压减学科类校外培训,于是艺术类、体能类、科学类等培训机构的关注度比以往都高,家长琢磨着周末还是要让孩子去学学艺术或者走近科学……与此同时,近来两个社会热议话题也涉及家长对文艺作品的认知和判断。一是《迪迦·奥特曼》系列特摄片被某省消保委列入《动画领域侵害未成年人成长安全消费调查报告》(以下简称《报告》),随后多个平台下架了该系列特摄片,几天后重又上架但删减了不少内容。二是江南布衣童装系列涉嫌挪用西方古典画作里的邪恶、阴暗甚至恋童癖的元素,引发拥有该品牌的夫妇被网路人肉……

若把孩子“双减”后要学什么艺术课,与家长对艺术作品的态度联系起来看,就会发现两者之间一对比,就显得荒唐甚至荒谬。一方面,孩子的课外培训班正在向艺术转向;一方面,家长对艺术的认知和判断可谓浅薄——且不说《迪迦·奥特曼》不属于动画片范畴,如果说这部根本不见血的作品血腥暴力,那么所有的功夫片、动作片、警匪片乃至科幻片更应该下架;如果说江南布衣童装上的绘画主题的确会引发穿者、观者不适,那不买就是,若大家审美一致,商家自然倒闭破产,这与品牌拥有者归属什么国籍等个人隐私又有什么关系?但是,无论是“双减”还是两起社会热议话题,两者倒也有共同之处,那就是——家长都不对自己提出要求,却都把矛头指向他人。

“双减”启动的重要原因之一,也在于家长多年来始终抱怨孩子学习压力大。读书好才能出人头地的思想不仅融入了千百年来亚洲文化,也成就了亚裔学生在欧美大学名列前茅的瞩目成绩。可以说,读书求上进,是亚洲人的基因。电视剧《小欢喜》在赢得高收视率的同时,也因为聚焦了三个高三孩子身处的三个家庭而被认为——引发集体焦虑……学习,已经如吃一样深入亚洲人的骨髓,不上学科类培训班后面临的新问题就是——自家孩子应该学哪门艺术课?

据发布《报告》的某消保委在网上透露,通过线下访问 1026 名家长,他们选取了 21 部具有代表性的动画片中,有 10 部暴力元素较多,超八成家长呼吁严格把控未成年人动画片尺度。被列入《报告》的不仅有《迪迦·奥特曼》,还有迪士尼出品的《小马宝莉》、今日动画出品的《百变马



孩子「双减」了,家长是否该「双加」了?

◆ 朱光

丁》、刚刚在网飞开播第三季的《刺客伍六七》等获得其他国家高度认可的动画片。此事也引发了动画制作单位对被列入这一名单的愤慨——他们感觉受到了莫名的侮辱。例如《刺客伍六七》并不是给未成年人看的动画片——家长为何要把它纳入未成年人动画领域?《百变马丁》在法国、德国等国家深受当地观众喜爱与好评,在央视也播放了 6 年,此番首次被这千余名家长举报。《小马宝莉》也是部可爱且追求真善美的佳作……《迪迦·奥特曼》的下架和上架,之所以引发最高关注,主要是因为不少网民是看着奥特曼系列长大的,1966 年起在日本开播的奥特曼系列,在日本拥有的观众通常是爷孙三代。这部特摄系列片的主题积极向上,大到环保、战争,小到对空巢老人、童年梦想都有反映。它教会了孩子要勇敢善良,要追求梦想,要善待生命,“要努力地活完短短的一生,把成果留给后代继承。人类就是如此反复慢慢成长。《西游记》《三国演义》的暴力场面也不少,也是暑期常播剧目,怎么没见家长举报?

至于江南布衣童装系列里的“阴间美”、“骷髅美”等等——家长怎么那么晚才看出来呢?西方古典绘画发展确实与宗教密切相关——天堂与地狱、天使与撒旦、男与女并存实乃天地万物的一体两面。各国各民族在不同时期对世界运行的方式,有着各自的解释,有的最终被证明为科学,有的则依然停留在虚妄。美,则是个人感受。当对舞台演出的欣赏只停留在《天鹅湖》,当对画作的欣赏只停留在《蒙娜丽莎》,当对古希腊神话只停留在雅典娜的阶段,怎么能单纯地去埋怨把“西方糟粕”印在童装上的人呢?付钱购买,也是一种认可,可以自己购买的商品具备相应的价值。为什么参加付费考试时遇到一道从未看过的题目,不会去怪出题人却只会怪自己学得不够呢?

家长,旧称“一家之长”,现在一般指父母或孩子的监护人。换言之,孩子不仅是自己的骨肉,也是犯了错后其责任由家长承担的未成年人。所以,家长是不是应该自我检讨一下,我不是应该在孩子“双减”之际自我“双加”——加点责任心,看看孩子平常在看什么动画片?加点艺术感,了解一下自己买的精神产品到底是否有着正面引导?



扫一扫请关注“新民艺术”

比艺术更重要的是历史

——《长津湖》热映有感

◆ 江南



清楚制空权被美军牢牢占领,他仍转头几乎以下死命令的方式要求副手陶勇:无论用什么办法,也要将棉衣送到前方战士的手上。战役尾声,美军从下碣隅里机场撤退时,海军陆战一师师长史密斯发现路边有志愿者战士埋伏,走近一看,这些身着单薄军衣的战士为执行伏击的任务,在雪地里活活冻死,却保持持枪瞄准的姿势,史密斯的第一反应是摘下手套,向这些中国军人敬礼。

在战前、战中和战斗结束时,棉衣主题三度出现,旨在提醒观众,志愿军战士是用何等高尚的舍我其谁精神抗美援朝保家卫国。与他们为敌的,不只是装备先进的美国军队,还有极寒的自然环境,没有为国捐躯的思想,怎么可能去面对如此严酷的挑战,甚至做好牺牲的准备?

看完《长津湖》,有观众回家特地将土豆放进冰箱,再拿出来咬一口——他想感受,70 年前的朝鲜战场,志愿军战士冲破的,到底是怎样的荆天棘地?

咬着牙的那一刻,观众找到了答案。《长津湖》这部影片,也赢得了人心。

细节,是艺术作品能否立住脚、赢得观众认可的关键;有没有生动的细节,是鉴别一部作品是否优秀的重要因素;具体到描述重大历史事件的艺术作品,呈现经得起推敲的再现历史温度的细节,也是成功的重要标志。电影《长津湖》值得称颂的,是在一场艰苦的战役内外,埋设了不少耐人寻味的细节。

顺着土豆说下去。在伍家兄弟在山坳里为一个土豆的口径谦让之际,下一个画面即转到美军营地,色泽油亮的感恩节火鸡让人垂涎欲滴。这种强烈的对比,展示敌我双方客观条件的巨大落差。伙食之外,镜头运行中交代了志愿军与美军在通信、重武器、空中兵力上隔着天堑。我们舍命运送 20 部电台,美军则有高高耸立的通信塔;我们只有炸药包,美军配有完整的坦克部队建制;我们靠两条腿跋山涉水,美军驾驶着轰炸机和侦察机。这些依照作战节奏铺陈开来的段落,还原了抗美援朝的真貌,这是一场极为艰难的战争,这又是战争史上中国军人撼天地、泣鬼神的一次壮举。

棉衣,是贯穿影片的一个重要细节。开场,钢七连奔赴朝鲜战场,还没来得及领厚棉衣,就上了火车,独臂站长急得脱下自己的棉外套扔给伍千里,身后的战友也忙着把棉衣扔上火车。到了前线,第九兵团司令员宋时轮清早起来查看气温,已降至零下 40℃,确认最早一批开赴长津湖的战士没有领到厚棉衣,尽管

除了伍千里等钢七连的战士,影片对宋时轮着墨不少。谁去朝鲜战场前线担任指挥重任?宋时轮是毛泽东亲自点的将,因为他指挥的华东野战军部队在解放战争中骁勇善战,而且擅打硬仗,啃硬骨头,跨过鸭绿江的这场卫国战争困难极大,敌强我弱,更需要宋时轮贡献力量。

影片中,宋司令员利用美军行军路线拉长,制定将敌人分割后歼灭的战术。在柳潭里、新兴里和下碣隅里等地,美军陆战第一师和陆军第七师被分割包围成五块,遭到重创,但因为武器装备的巨大差距,志愿军付出了很大的伤亡。从镜头语言里能感受到,这位司令员是性情中人,比起任何一位高级将领,他都更了解战士们做出的牺牲。据记载,第九兵团撤离战场时,这位戎马一生、见过大场面的将军,突然命令军车停下,回首朝着长津湖方向深深凝望,那一刻,泪水止不住地从他脸颊滑落……

过去,不少战争电影为突出我军形象,描摹敌军难免落入脸谱化的套路,《长津湖》难能可贵地在对手身上花费笔墨。影片重点展现了陆战一师师长史密斯勤侦察、建机场的战略施行,事实证明,没有他在前线的及时调整,在志愿军出其不意的迅猛攻击下,大批美国士兵根本来不及撤退。史密斯的灵活和坚持,与宋时轮的睿智与果断并不矛盾,如此呈现恰恰是还原了一段真实可信的长津湖战役。

山河无恙,家国安宁,唯有斯人,与天同寿。热映的《长津湖》告诉我们,比电影,比艺术更重要的,是历史。

让戏剧流派“流”起来

◆ 戴平

国庆期间,上海越剧院为斯钰林主办了“纪念恩师范瑞娟、传承发扬范派艺术”的专场演出。喜听斯人曲,欣闻范派承。四出折子戏,加上一台大戏《三看御妹》,色彩多样,美而不艳,哀而不伤,真挚感人,集中展现了范派艺术的精髓。斯钰林来自浙江诸暨,在上海成长,嗓音宽亮、扮相俊美。她是范老师最后入室弟子,曾在老师家里住过两年。

由范瑞娟创立的“弦下调”越剧小生唱腔,音域宽厚,旋律起伏,还融入了京昆和绍兴大板的声腔曲调,情感深沉,尤其擅长表现敦厚善良、耿直忠诚的男子形象。范派艺术不仅是一种具有独特魅力的唱腔流派,还是一种唱腔与表演高度融合的完整艺术。斯钰林的演唱,出色地传承了范派艺术,不仅是“像”,还有自己的发展。她的演唱致力于深入开掘角色内心的思想感情。

演出的四折戏中,斯钰林扮演了不同年龄、不同性格、不同行当的男性角色。从“十八相送”中稚气未脱、憨厚青涩的中生;到“莲花落”中穷

困潦倒、卑躬屈膝的穷生;到“打金枝”中意气风发、英姿飒爽的官生;最后到“沈园重逢”中深埋痛楚、心怀天下的老生,显示了她比较完整的传承范派艺术的功力。四出折子戏,人物的身份、性格、风貌不一,但分别塑造出行当有别、性格分明的小生形象。斯钰林宗一师而腔不同,成为范派艺术第九代出色的弟子。

导演沈矿对演出的总体安排也很精心,主持人的讲述和视频都很到位。令人感动的还在于,斯钰林的这次专场演出,展现了上越一种团结奋进的气象。上海越剧院一团好演员很多。在四出折子戏中,裘丹莉、邓华蔚、忻雅琴、朱洋等,甘做绿叶,烘托斯钰林这朵红花,显示了合作互助的精神。上海越剧院为中年演员组织专场演出,为“盛世越章”系列演出开了一个好头。“流派要流”,希望上海越剧院能把这项工作继续做下去,为艺术上成熟的中青年演员不断组织专场演出,展示上越各流派、各行当传承人中的优秀表演人才。