

听陈旭麓讲授辛亥革命

翁长松

今年是辛亥革命110周年,当年武昌起义的枪声划破沉沉夜空,摧毁了腐朽的清王朝,结束了中国两千多年封建君主专制,创立了共和制,开辟了中国历史进程的新纪元,从此共和制深入人心。

谈起辛亥革命,笔者联想起了历史学家陈旭麓先生。

那是1974年的春寒料峭时节,我在上海历史研究所学习期间有机会聆听陈先生讲授辛亥革命的情景,至今历历在目,记忆犹新。那年先生56岁,已是华东师范大学历史系教授;我则是个风华正茂的青年学子。知识对年轻人犹如阳光和雨露,具有极大的吸引力,因此作为青年学子有机会聆听名教授的课,犹如天赐福音,自然格外珍惜。

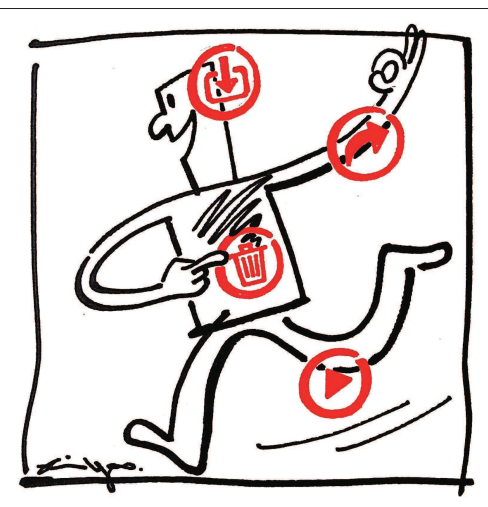
1942年24岁的陈旭麓就结合教学,撰写出版了他的第一本史学专著《初中本国史》,展现出不俗的史学才华。此后他联系自己的嗜好潜心于我国近代史的研究,先后有《辛亥革命》《戊戌维新》等十余种专著出版问世,成为蜚声海内外的历史学家。先生为我们讲授的中国近代史课程,主要围绕鸦片战争、太平天国、甲午战争、戊戌变法、辛亥革命等重大历史事件的脉络展开的,其中我印象较深刻的是辛亥革命史。

先生讲授辛亥革命,从爆发革命历史背景原因入手:“1901年《辛丑条约》的签订使中华民族危机陷入空前严重状态,同时清政府所谓的‘新政’和‘立宪’骗局及镇压保路运动进一步激化了社会矛盾,这也导致了辛亥革命的迅速爆发。”接着又娓娓道出:“1911年10月10日晚,是新军工程第八营的革命党人打响了武昌起义第一枪,并在孙中山先生领导的同盟会等革命团体的不断战斗和冲击下,清政府被迫于1912年2月12日发布退位诏书。至此,封建帝制在中国历史宣告终结。”先生在讲授革命过程后,意犹未尽地对辛亥革命历史意义作了精辟归纳:一是辛亥革命结束了中国古老的封建专制制度,传来了“博爱、平等、自由”新气息;二是辛亥革命不仅在政治上标志着资产阶级民主革命的成功,在经济上也为资本主义的发展带来了有利因素;三是辛亥革命在古老的中国展开了民主革命运动,向旧制度进行斗争,也是对支持旧制度的帝国主义的打击。可以说先生讲授得脉络清晰,有叙有论,有归纳和总结,令我听得津津有味。

晚年的陈旭麓在研究辛亥革命的基础上,又深入考察了近代社会经济结构和政治结构的变革以及不平等条约激起的社变化,并构建了新陈代谢的新史学框架,对辛亥革命这一重大的历史事件也有了深入的解读,又一次超越了同时代其他学者的研究水平。



边看边聊



智慧快餐
头脑常按保存键,手脚多按进行键,烦恼即按清除键,快乐速按分享键。

郑辛遥

中国人永远不变的心声

叶良骏

面貌,以音乐、戏剧为抓手,为农民送去文明之风。

一个冬日,夕阳西下,大场沈家楼村前刚筑好的大路上,走来了两个

陶行知认为:“没有艺术的教育是残废的教育。”“艺术的力量,直击人的灵魂,能使社会无肮脏,国家无肮脏,世界无肮脏。能把坏的环境变好,好的环境变得更好。”

他创办的每一所学校,都重视艺术,特别是音乐、戏剧教育。晓庄师范有剧社,他还亲自上台演话剧。育才学校有戏剧组、音乐组,山海工学团有艺友班。育才学校东迁上海后,继承了传统,创作的戏剧《表》《小主人》和歌曲《太阳一出满天红》等成为当年流传的经典。

从上世纪30年代起,在上海宝山的片片热土上,都留下了陶行知和众多艺术家深情的足迹,他们为改造农村的贫穷落后

给孩子们讲作文时,我提供了这样一个材料——一位母亲给孩子的一封信:

孩子,你已经初三了,作为母亲,此时我好想对你说对不起。

我一直深信,河蚌在忍受了沙石困扰的痛苦后,才能孕育出光彩夺目的珍珠;亮剑在承受了烈火锤炼的痛苦后,才能露出锃亮的刀锋。所以,常常不顾你的感受,逼着你照我安排好的一切去做。我给你买了语文、数学、外语、物理、化学的“每周一练”“挑战满分”“灿烂在六月”,逼放在你的写字桌上,逼着你做完了这本做那本。看到你稍有闲暇,我心里就堵得慌……

那天,你对我说:“妈妈,我真的很累,我能放松一下吗?”我当时很激动,恨铁不成钢的愤怒占据了整个心灵,我暴跳如雷地说了一大通气话,你没有反驳什么,默默地拿着课外习题走进了书房。看着你疲惫的身影,我很心痛,也很内疚。我知道,你是个乖孩子,你也很努力。可是,妈妈担心你在激烈的竞争中落伍啊。请原谅妈妈的私心。

这几天,我看了些有关教育的书,我豁然开朗,“成龙成凤”先要“成人”啊。海阔凭鱼跃,天高任鸟飞。妈妈尊重你的选择,我要还你自由。说真的,你哀怨的目光像一把刀,一下一下割着我的心。希望你不要介意妈妈的粗暴,妈妈希望你快乐地成长,有个丰富多彩的初中生活。

突然,一个女孩泣不成声。她说,世上真的有这样的妈妈吗?

我问孩子们,有吗?孩子们沉默了。

然后,我又讲了一个故事——

忘不了她向我伸手

我的心愿

陈美

时,我是怎样地惊慌,像只受惊的兔子,眼睛无处躲藏,扑棱棱地乱撞着,手攥得紧紧的,脸颊烧得焦灼。

那是中考前夕,我们都低头自修,每颗脑袋像极饱满的向日葵,沉甸甸地低垂着,是丰收前的一种沉重。老师在课桌间来回转着圈,不时解答一两个疑问。我面前摊着课本,课桌下垫着粉红色纸的信纸……她在我身后站了好一会儿,确信我写的东西完全与学习无关,含笑地向我伸出手来。

“给我——”虽是温柔的低声的,但却不容置疑。我愣怔了半天,慢慢把手上的东西递过去。教室里平静如常,没有同学注意到这边的这一幕。她把那张纸小心地折叠好,然后又递给我,笑着说:“青春的东西,要收收好。”我很意外,吃惊地看她,她俯过头来,耳语般地说,老师也曾青春过,这也曾是老师的秘密。然后直起身来,轻轻拍拍我的肩,对我微笑,“看书吧。”我受宠若惊,如释重负地翻开课本。

毕业典礼那天,我给她写了一封信,信纸是粉红色的,上面飘着点点梅花,雪花似的。我在信中写

为鹅叫屈

陈钰鹏

不知从何时开始,中国人和外国人有了共识,说鹅是很笨的。其实鹅一点不笨。鹅的视力很好,且警惕性颇高,非常注意周围的动静,所以凯尔特人(印度日尔曼族的一支)把鹅当作“看家狗”。公元前387年,守卫古罗马城堡的士兵半夜被一群鹅唤醒,因为鹅发现有陌生人偷窥,于是发出警报,城堡被守住了。鉴于鹅的这一看守本领,当今世界最大的威士忌酿造厂之一将其在苏格兰的酒庄交给一群鹅看管。鹅是食草家禽(当然也吃粮食),抗病力和合群性强,养鹅比养狗经济。鹅还能预报坏天气,在雷阵雨或其他恶劣天气来临前,它们会变得焦躁不安,叫个不停。鹅的放牧性很强,据古罗马作家大普林尼记载,罗马有一个牧鹅人曾将鹅群从1500公里远的地方赶到罗马。鹅还是最长

七夕会

近日收到秉方老师寄来的一本大型画册《中国工艺美术大师全集——徐秉方卷》。这是在上千位国家级工艺美术大师和“非遗”传承人中,遴选身怀绝技、声名卓著的大师以个人卷出版的全集。

秉方老师用近六十余载光阴,俯首潜心刻竹,钻研书法,修炼画艺,觉悟先人留青竹刻技法精髓,使这门一度衰落的技艺重新焕发光彩,开创了留青竹刻艺术的新境界。展现他以刀代笔,以竹为纸,神奇地在0.1毫米的竹筒上,层层刻出五个层次,将中国画墨分五色的效果表现在灵动飘逸的树木花草,栩栩如生的珍禽走兽和真切传神的人物肖像上。这

每年通过出口鹅与鹅肝赚得大量外汇。

野鹅的个子很大,加拿大野鹅张开翅膀后宽度达2米,用翅膀拍打甚至能使人受伤。野鹅通常60只成群排成V字形,能连续飞行约1000公里,有人甚至观察到野鹅飞越珠穆朗玛峰。早在公元前2700年,埃及就开始饲养野鹅。

自中世纪以后,欧洲人开始大啖鹅肉,当时巴黎的集市和街道上以及小酒店门前,人们随时可以尝到美味可口的烤肉。

鹅的唯一缺点是产蛋太少。最少的一年只产19枚,最多为100枚,一般在30至40枚。鹅本来可以活上几十年的,然而在工业化养鹅生产中,从走出孵化箱到走进烤箱,往往只有十几个星期。

“竹人”的品格

周进琪

亭阁,正面留白是漓江明镜般的水面,静静地停泊着点点渔船。将形神毕肖的桂林象鼻山风光浓缩于掌中一片竹上。他以高妙空灵的刀法,刻出了国画山水中皴和擦染的效果,把近山质感纹理的清晰和远山云雾缭绕的朦胧呈现出来。整个作品既有写意,也有纤毫毕现的工细,甚至可见象鼻山、小鱼船在水中清晰的倒影。整件作品充满了虚实变幻,浓淡诗意在自然天成的刀功之美,让人在把玩品读间意趣盎然,释手后余味不尽。

竹非草非木,亦柔亦刚,虚心挺拔,高风亮节,四季常青,含有高尚的人文精神。已近耄耋

成了农民的朋友和知音。

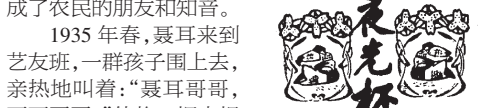
1935年春,聂耳来到艺友班,一群孩子围上去,亲热地叫着:“聂耳哥哥,聂耳哥哥。”他将一把小提琴送给叫阿强的孩子:“这把琴送给你,我不能教你了,你自己好好练吧!”阿强奇怪地问:“你要走了?”聂耳点头,向陶行知告别:“我要去日本了。”“我知道,听说田汉作词的《义勇军进行曲》要你谱曲,你完成了吗?”“组织上要我立即撤离。来不及完成了,到日本后我会继续做。”“等你谱好曲,寄一份给我们山海的孩子们唱!”阿强鞠躬致谢:“谢谢聂耳哥哥教我拉琴。”孩子们说:“谢谢聂耳哥哥教我们唱歌。”陶行知叮嘱他:“你一定要回来啊!”聂耳充满信心地答道:“我一定会回来,再来教你们学音乐!”

阿强拉起了《送别》,陶行知和孩子们注视着远去的聂耳,向他挥手告别。没有人想到,这一别就是永诀。聂耳把歌谱从日本寄给上海电通公司,在徐家汇百代公司录音棚灌成唱片发行时,他已不幸溺海身亡。陶行知找到了唱片,带到山海工学团,洗星海拿着故友的遗作,含着

所悟

俞娜华

没有正义,亮不出好剑!没有功夫的人,最怕的是比赛!学历不代表智力,智力可超过学历!鱼儿逆水而游,鱼儿天生的本性。人遇逆风而飞翔,全靠勤奋和内功!



热泪在艺友班教唱。他拉起小提琴,陶行知和作曲家张曙唱起了这首歌,歌声悲壮、激越,全场为之动容。陶行知把歌纸发给大家,“前进,前进!”歌声在村子上空久久回荡。当《义勇军进行曲》随着新中国的第一面五星红旗升起响彻中华大地时,聂耳听不到了,洗星海和张曙不在了,陶行知也已离去。当年的小先生们后来纷纷走上了抗日、解放、抗美援朝战场,很多人唱着《义勇军进行曲》,义无反顾献出了年轻的生命。

如今,宝山大场发生了翻天覆地的变化。山海工学团结束了历史使命,当年的艺友班学员大多已不在人世。

时代车轮前进的滚动中,永远回响着振奋人心的歌声;五星红旗的璀璨绚烂中,有先行者以爱国情绘就的血染风采。“把我们的血肉,筑成我们新的长城……前进!前进!前进!”是他们,也是亿万中国人永远不变的心声!