

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 606 期 | 2021 年 10 月 9 日 / 星期六 首席编辑 / 李 纬 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

首批 16 位 “上海城市艺人” 今获授牌



文体社会

歌声温暖你我心

国庆长假期间,这 16 位“城市艺人”与往常一样,和所有的上海持证街头艺人一起,在各自的表演点演出。“在举国欢庆的节日里,我被点唱最多的曲目就是《我和我的祖国》,往往刚开个头,观众就和我们一起唱了,有的小朋友还在一旁‘伴舞’。”阿杜(本名杜烁辰)说。

事实上,不只是国庆节,今年“七一”前后,杨勇在静安公园门口的表演点每天要被听众点唱《唱支山歌给党听》,有一天唱了近十遍。今年国庆,杨勇和阿杜一样,为观众“加班加点”,为了让嗓子保持状态,除了每天的表演,他在休息时都不怎么开口说话。

平时,“城市艺人”们也 and 所有的上班族一样,风雨无阻地站在自己的岗位上。城市生活节奏快压力大,有时候,他们也会遇到一些特殊的观众。有一次,华俊和往常一样,在吴江路表演点上表演,一个女孩神情有些恍惚地站着听了很久,当一曲《you raise me up》(即《你鼓舞了我》)演奏结束,女孩的眼睛里有了光亮,她走到华俊面前对他说:“我能拥抱你一下吗?”华俊有些不解。女孩说:“我最近感情生活遇到点不顺心,你这一曲让我振作了起来,我想能表达我感谢的只有一个拥抱!”

另一位艺人刘晓民也碰到过类似的情况,有一次,风雨中刘晓民吹奏萨克斯,只有一个男性听众,曲终,男人走上前对刘晓民说:“你知道吗?我的生意赔了,本想今天结束生命。当我看到你在这座雨中还在坚持着梦想,突然觉得眼前这点挫折我也一定能挺过去,谢谢你,我们一起加油!”顶风冒雨,他们握手,互道珍重,各自奔向心中的远方。

今天,在“2021 第七届上海街艺术节”的开幕式上,首批 16 位“上海城市艺人”获得授牌和证书。“城市艺人”来自于上海街艺,又从上海街艺中脱颖而出。“城市艺人”01 号证书获得者华俊说:“这些年来,我们在节日里和大家一起歌唱祖国,也在表演中治愈过听众的忧伤……上海这座城市给了我们坚持艺术梦想的力量,让我们看到灿烂的远方!”

我在这座城 欢唱也疗伤

这座城市给我 力量和远方

城市之光

□ 朱光



马上评

从流落街头的二胡艺人、“打连厢”艺人卖艺为生,到 2014 年起上海首批 8 名持证艺人在街头上岗,乃至今天起,其中 16 位率先更新升级为“城市艺人”——在街头表演不仅能自力更生,还能让城市更有温度的这群人,以自身经历见证了城市精细化管理的提升、市民文化生活的丰富乃至人民对美好生活的追求……

街道是城市的毛细血管。广场是城市的聚会舞台。上海作为国际文化大都市,能在街道、广场上看到给城市增色、让路人

沉浸的文化艺术表演活动,折射的其实也是上海城市软实力。

有可以漫步的街区,可以阅读的建筑,就有可以流动其间城市艺人。华俊是 2014 年上海首批持证上岗街头艺人的“001 号”。这位毕业于上海交大的 80 后萨克斯手,曾连续两年代表街艺团队参加新西兰欢乐元宵演出,还被当地华裔观众认出:“哎,这位萨克斯手就是我在上海静安公园里看到过的那位!”此事让他深刻认识到上海和上海人的国际地位。城市艺人在街头演出,也正是让海内外友人认识上海的一个方面。换位思考一下,当我们出国旅游时,对一个城市乃至国家的印象,不也正是扑面而来的街景和街艺吗?

街头艺人乃至城市艺人的身上,闪烁的其实是城市文明进程的光。

追梦一个不能少

人与人之间的温暖是相互的,当“城市艺人”的表演成了这座城市里的一部分,越来越多的人也习惯爱上了他们。“有的观众特意从青浦、松江……赶来看我们表演,作为一名‘城市艺人’,我们一定会按时按点到位,履行对这座城市的承诺。”华俊说。有时候,表演点周边的观众看到他们来不及吃饭,还会给他们送上午餐、饮料……

当然,上海这座光荣的城市给予“城市艺人”更多的还是精神力量。今年阿杜、林晓明、钱一明和戚功耀等 4 位入党积极分子在学习演唱《辅德里》主题歌期间,先后去瞻仰龙华烈士陵园和观摩音乐剧《辅德里》,他们被革命先烈的英雄事迹感动到热泪盈眶。阿杜说:“我和陈延年、陈乔年都是安徽人,当年的他们和我现在也年龄相仿,我也曾问过自己,如果在革命年代,我能不能在烈火中坚持革命理想。我想我应该能坚持,因为同在这座城市里,他们坚持着革命的理想,我们追寻着艺术的理想,是这座城市给了我们坚持的力量和信心。”

“城市艺人”作为街头艺人的领头羊,他们还把信仰的力量传递给身边的人。就拿今年的“街艺节”来说,他们主动提出,今年是中国共产党成立 100 周年,他们要为观众表演一批耳熟能详、老少咸宜、优美好听的优秀革命歌曲。在筹备期间,年轻的艺人对这些歌曲意义了解不多。于是,入党积极分子阿杜等几位街艺骨干主动利用业余时间,到各个街艺表演点去教唱,不仅是教唱歌,也给他们讲讲革命的故事。年轻艺人在学唱红色革命歌曲《游击队之歌》后,感受到了当年游击队战士们的革命乐观主义精神,艺人们还为这首歌加入了一段说唱,歌声更加充满力量,形式也更新颖现代。

“我和阿杜,还有很多人,虽然来自五湖四海,但大多在上海居住、生活,也找到了自己的舞台。”华俊说,“我们这支城市艺人的队伍,将是一支能‘上’(舞台)能‘下’(基层),能‘里’(商圈和室内)能‘外’(露天街演)的‘轻骑兵’,接下来也会有更多的街头艺人加入到城市艺人的队伍中来,我会告诉自己的孩子,这是一份值得我们追求和为之奋斗的事业!” 本报记者 吴翔



阿杜(左二)
参与街头演出
郭新洋 摄

本报讯(记者 吴翔)昨晚,原创音乐剧《忠诚》首次登上上音歌剧院。该剧讲述了共产党人为保护在上海的数万份党中央机密文档(党史称“中央文库”)不落入敌手,历经国内革命、抗日战争、解放战争,接力守护完成使命的故事。在这片灯光舞美都是世界一流的舞台上,当故事中那些英雄原型的照片出现时,全场响起雷鸣般的掌声,经久不息!

该剧 7 月在九棵树未来艺术中心亮相,观众好评如潮。舞台上,一个个中共隐蔽战线上的地下党员从历史的远处向观众走来,通过向晓辉从开始只顾小家的黄包车夫成长为“舍小家,保大家”的共产党员,串联起刘锦荣、李伟民、韩爱珍等忠诚卫士可歌可泣的英雄事迹,他们用生命和鲜血坚守初心,接力完

成光荣而又艰巨的使命,向观众诠释了“忠诚”的意义。

此次该剧登上上音歌剧院的舞台,视听效果升级,无论是老上海风情,还是战争硝烟,都结合了多媒体和灯光技术,让人赞叹中国原创的音乐剧制作水准堪称世界级。该剧音乐总监安栋说:“这部剧汇集了上音音乐剧的各个年龄段人才。这些年,上音培养的学生

已经成为整个中国音乐剧市场的中坚力量,这有赖于学校在教学上的职业顶级水平,我们希望能把这部音乐剧做成一部可以被传唱的音乐剧。”

该剧尾声,当一张张英雄原型的巨幅照片出现在舞台上时,演员和观众一起凝望着革命前辈,看着他们年轻的面庞、坚定的眼神……很多人潸然泪下。2019 级音乐戏剧

系本科生江泽辰说:“在排演过程中,我追寻先辈们的脚步,一步步了解了那段壮烈动人的历史,深受感动,郑重地向党组织提交了我的入党申请书。”上海音乐学院院长廖昌永说:“《忠诚》中有不少 90 后、00 后演员,希望孩子们记住这些无名英雄,用音乐剧的形式让更多人认识他们,他们曾经也是一群有活力、有血性、有理想、有信念的年轻人。”

绚丽舞台上,英雄的黑白照最亮眼

音乐剧《忠诚》昨晚首登上音歌剧院