

## 国庆档提振电影市场热度 上海领跑城市票房

### 《长津湖》点燃市场热情

据灯塔专业版数据,截至10月7日24时,在《长津湖》和《我和我的父辈》两部主旋律大片领跑下,2021年全国电影市场国庆档(10月1日-10月7日)总票房达43.87亿元,观影总人次近亿。在疫情防控常态化下,今年国庆档票房相比去年稳中有升,上海则以近2.2亿元票房成绩收官国庆档,继续领跑城市票房榜。

灯塔专业版分析师周娜表示,这不仅提振了行业信心,也足以证明,只要有优质内容供给,观众走进影院观影的意愿依然强烈。

上海戏剧学院教授石川认为,《长津湖》是一部合格的战争片,它将新中国成立后军事题材国产大片特色继续向前延伸,而且依靠电影工业体系的成熟,改变了以往靠军队体系支持大体量拍摄的传统。影片在视觉呈现、攻防叙事层面,特别是小人物塑造上也都有一定的成绩,在国庆档过后预计仍将有一定的长线效益。

### 主旋律 拉动家庭观影

除了《长津湖》,另一部主旋律大片《我和我的父辈》也以超过10亿元的票房为大盘作出了积极贡献。“我和我的”系列此前已经积累了深厚的IP基础和观众口碑,今年《我和我的父辈》紧扣“父辈”二字,以“亲情”作为影片的核心切入点,亲情既是维系父母

与孩子两代人的情感纽带,也是贯通四个单元故事的情感主调。

灯塔专业版数据显示,今年国庆档的家庭观影(购票张数为3张及以上)占比大盘数据近3成,与去年国庆档保持一致,环比今年五一增长35.06%。周娜表示,国庆档已经成为继春节档之后最适合家庭观影的假期场景。

### 上海 票房再度领跑

今年国庆档,商场生意火热,影院门庭若市,甚至热门电影的热门场次一票难求,上海332家电影院“齐心协力”,单日票房与总票房继续领跑全国各大城市,排列全国城市第一。累计电影票房为2.19亿元,较去年同期增长6.8%,占全国电影票房的5%。特别是10月4日、5日、6日,连续三天上海的单日票房均超过3100万元,创全国城市历史同日最高纪录。

升也扩大很多,下至8岁上至80岁的人群都有,观影团和各界包场不少,举家前来的也很多。”上海万达影城值班经理鲁赞舜度过了忙碌又充实的八天,国庆档有超过一半的日子这家位于五角场的老牌影院位列全国影院票房排行前十,10月2日更是跻身前三。对于国庆后的市场,他同样充满信心,“国庆档余热未散,10月还有《沙丘》《007:无暇赴死》等大片已经定档,对它们的音效以及画面的呈现我们也很期待。”石川教授也对未来一个月的市场表示乐观:“分账大片进来后,有望拉起新的观影小高潮。”

首席记者 孙佳音

《长津湖》海报



《闪闪的红星》剧照



## 《闪闪的红星》探新路

尝试中国芭蕾舞民族化发展

经过三度修改的芭蕾舞剧《闪闪的红星》前两日再度献演上海大剧院。昨天,国家艺术基金2020年度滚动资助项目《闪闪的红星》“三改”专家研讨会在沪举行。众多点赞声中,中国舞蹈家、编导舒巧谈到的话题最为发人深省,在她看来,最激动人心的是在“红星”中看到对中国芭蕾舞民族化发展的崭新探索,继《红色娘子军》《白毛女》之后,它或许能让芭蕾舞中国学派创立迈出一大步。

提到中国芭蕾舞剧经典,难以跳过的自然是《红色娘子军》和《白毛女》。然而,无论是诞生于1964年的《红色娘子军》还是首演于1965年的《白毛女》,距今都超过半个世纪了,芭蕾舞舞台上还能再出一部留得下、传得开的经典?芭蕾舞中国学派能否找到新路径?是很多芭蕾人的心结,也是他们的祈盼。

舒巧坦言,五十多年前,受到客观条件限制,即便是两部经典,也能明显感受芭蕾味很少,以中国舞居多。但实际上,

芭蕾舞是非常丰富的语言。在芭蕾民族化的过程中,中国芭蕾人也一直在探索如何建立中国学派。

中国芭蕾从经典作品《红色娘子军》《白毛女》的奠基年代,发展到芭蕾舞与现代舞结合的“现代派”,如今进入到芭蕾民族化的第三个发展阶段,芭蕾舞剧《闪闪的红星》无疑是一部极为重要的探路之作。此次经过编导赵明“三改”的“红星”,让舒巧看到了古典芭蕾元素和民族舞蹈的有机结合:“作品充分运用古典芭蕾技术,并将之‘化’开来与民族民间舞、中国古典舞结合,最终融入到舞剧创作中……这很难,同样是搞编导的,我知道‘红星’编创,为中国芭蕾舞民族化发展提供的经验很宝贵,很重要。”

近年来,上海芭蕾舞团大力投入原创,始终在探索红色剧目和海派风格的相融。团长辛丽丽坦言:“《闪闪的红星》经历八度易稿、三次大改,三四年内在全国各地演出百场。我们的目标并不是获一个奖,而是希望能在芭蕾舞舞台上再留下一部传世之作。”

本报记者 朱渊

## 坦桑尼亚作家古尔纳 获诺贝尔文学奖

本报讯(记者 徐翌晟)昨天,瑞典学院将2021年度诺贝尔文学奖颁给了坦桑尼亚作家阿卜杜勒拉扎克·古尔纳(Abdulrazak Gurnah)。颁奖词是“鉴于他对殖民主义的影响以及文化和大陆之间的鸿沟中难民的命运的毫不妥协和富有同情心的洞察。”据说,作家本人当时正在家里的厨房忙活,得知这个获奖的消息非常震惊。

阿卜杜勒拉扎克·古尔纳1948年出生,在印度洋的桑给巴尔岛长大,以英语写作,现居

英国。他最著名的小说是《天堂》(1994),它同时入围了布克奖和惠特布莱德奖,描写爱情故事的小说《遗弃》(2005)和《海边》(2001),入围了布克奖和洛杉矶时报图书奖的候选名单。阿卜杜勒拉扎克·古尔纳以难民为写作主题,他本身就是一个难民——1964年,他以难民的身份到了英国。21岁时,他开始用英语写作。他的作品包含了巨大的悲凉性,又极力在构建一个梦想中的极乐世界,让人们看到了一个文化多元化的东非。

“双11”再聚上海展览中心

## 上海廿一当代艺术博览会下月举办

本报讯(记者 乐梦融)继9月30日-10月4日在深圳成功举办首届DnA设计与艺术博览会后,上海品牌艺术博览会ART021日前公布了第九届上海廿一当代艺术博览会参展商名单。来自14个国家、29座城市的134家参展商将于11月11日至11月14日汇聚上海展览中心,其中将近30%来自欧洲、北美、东亚以及中东等海外市场。

本届博览会将由海内外蓝筹画廊、新晋画廊与设计艺廊带来杰出的当代绘画、雕塑、装置、摄影及家居设计作品,形式丰富,内容多元。参展艺廊将分列于主画廊单元、APPROACH单元、DETOUR 绕行单元。其中主画廊单元将汇聚109家海内外知名画廊以及设计艺廊,其中灯塔·彼方、凹空间等28家是首次参展。

据介绍,在机遇与挑战并存的2020年,第八届ART021现场交易额不断刷新,销售成绩非凡。博览会汇聚了114家顶尖画廊参展,并设置了全新的PLATFORM线上单元。全球首屈一指的设计画廊与珠宝品牌参展,探索当代设计与艺术,打造视觉上的多重体验,进一步丰富博览会的包容性、全球化,全方位呈现多元文化下的艺术魅力。