

新民晚报 | 民间收藏

现在参与收藏的人越来越多。收藏类别也包罗万象,五花八门。今年适逢建党百年和共和国国庆72周年,有关革命文物的“红色收藏”十分火热。

沈中海老师是老朋友,也是组建杨浦区收藏家协会的老领导。几年前,他们就组织过三次抗战胜利藏品展,展出的藏品中有多种纪念章、报道抗战信息的“申报”特刊、有“九一八”字样的香烟盒、有“1936”字样的日军碉堡砖块、1937年到1938



■ 有镰刀铁锤图案的铜币

“红色收藏”里的历史记忆

◆ 潘与庆



■ 徐州大会战光荣证



■ 淮海战役纪念证



■ 淮海战役支前纪念卡

年间,日本人编的反映侵华历史的画报等。这次沈老师给我看了几枚硬币,其中有一个圆形铜币颜色灰暗,但中间的镰刀铁锤图案依然清晰。上方有“中华苏维埃共和国”几个字,下方有“每贰拾枚当国币壹圆”字样。他告诉我,红军长征中有一支特殊队伍。它就是由毛泽民任行长的“中华苏维埃共和国国家银行”。长征出发时,这个“扁担上的银行”有14名干部,他们牵着马、挑着担,携带着印钞机、重要文件,以及苏区通用的钱币。可是在敌军的围追堵截下,许多物品就被就地掩埋

或焚毁,其中6名工作人员长眠于长征途中。目前看到的这些钱币可能是当年从马背上掉落被人捡到的,虽锈迹斑斑却弥足珍贵。

军人出身的上海市民收藏家郭乃兴是共和国的同龄人,郭乃兴当过二十年的海军,所以对军品的收藏特别感兴趣。

在郭乃兴发来的视频中,我看到了他收藏的各个时期中国军人与荣誉有关的文献和实物。有立功证书、荣誉证书、纪念证、勋章、臂章、布标、军衔标志、书籍报刊、照片资料等,其中“八路军”“第十八集团军”的臂章都是少见

的珍贵藏品。

我到过徐州,参观过淮海战役纪念馆和淮海战役烈士纪念馆,对中原野战军和华东野战军在中央军委和总前委的领导下,浴血奋战,首歼黄百韬兵团,继歼黄维兵团,再歼杜聿明兵团,在60多天里歼敌55万余人的战绩特别惊叹。在藏品中,我看到了中国人民解放军中原野战军四纵队政治部,1948年11月颁发的参加淮海战役纪念证。纪念证的背面还有炮火连天的战争画面,让人不由联想到当年战争的残酷和胜利的艰难珍贵。

此外,我还找到了华东野战军四纵司令部、政治部制作的淮海战役支前纪念卡。正面是大五角星和毛泽东的画像。背面则是在淮海战役中俘获的人员数量,以及缴获的山炮、六零炮、八二炮等武器装备的报表。可以说,此卡也是淮海战役的“战果簿”。这让我想起时任华东野战军司令员兼政委陈毅的一句话:“淮海战役的胜利是人民群众用小车推出来的”。据统计,淮海战

役期间解放区共出动民工500多万人,向前线运送了1400多万吨弹药,9亿多斤粮食等军需物资。其中还有这样一个故事感人至深,一名支前民工,天寒地冻,鞋子破了,他就赤着脚一直把独轮车推到前线。结果战士们发现,他的脚冻掉了4个脚趾,而车上装着的正是给战士们过冬的军服和棉鞋。

一件件藏品,是一个个无声的故事。正如郭乃兴所说,“这是我留给子孙后代的传家宝。让他们都能了解这段红色历史,明白祖国的繁荣富强来之不易。”

历经沧桑的城墙砖



最近在一个展览上见到了一块明代的上海城墙砖,砖顶端铃有窑款“上海城墙砖张俊文造”,沧桑斑驳,弥足珍贵。

这块有铭文的城墙砖长33厘米、宽16.5厘米、厚6.9厘米,是收藏家忻民奋先生提供的。他共提供了三块藏品,块块有款,另两块为“上海县城砖窑户张俊文”与“松江府城砖”。看着这些古城砖,令人顿生穿越时空之感,忻民奋将它们喻为古上海的“门牌”。前几年,他也凭着城墙砖的收藏,跻身于上海首届市民文化节“百名市民收藏家”的行列。

据史书记载,上海于元至元廿九年(1292年)设县。明中叶,倭寇来犯,多次上岸烧掠。嘉靖三十二年(1553年),官绅顾从礼奏请筑城获准,同年9月动工,历时三月,筑成周长9里,高24尺的城墙,开城门6处,建雉堞3600余个,修箭台20座,有力地抵御了倭寇侵犯。辛亥革命胜利后,1912年1月,上海获准拆除城墙。而今,一百多年过去,承载着上海历史的城墙砖已成了历史文物。

我与忻民奋先生相识30年,也是目睹他收藏城墙砖的见证人,他收藏的每一块砖背后都有故事。相传上海城墙拆了以后,许多城墙砖被卖到南汇一带,于是去南汇找砖成了他的爱好。1998年的一个夏日,他一大早起往南汇惠南镇寻砖,顶着烈日忙碌半日却一无所获,他想吃根棒冰休息一下,便找了个背阴的碎瓦堆坐下,不料碎瓦堆下面是空的,让他摔了一跤。等他再次站起,却发现瓦堆下露出半块城墙砖。这下他来了劲,在附近寻找碎瓦堆,竟然又找到了一块有铭款的城墙砖,这便是“上海城墙砖张俊文造”藏品的来历。他常笑言,这是缘分,它让我一个跟头来相会。

如今忻民奋已搜集到上海地区的古城墙砖120多块,且都有铭文。他告诉我,这些古城墙砖来自13座古城,分别坐落于松江、金山、嘉定、青浦、川沙、宝山、崇明等地。历经数百年的风霜,这些饱经风霜的城墙砖能够相逢于一位藏家的斗室,不能不说是一种缘分。

莲花石·古城遗迹

◆ 原野

莲花石主要产在安徽宿州市灵璧县西北80公里处,是做假山、修驳岸、做盆景假山的极佳材质。由于表面横竖乱纹,类似龟壳上的纹理,侧面还有棱角,有点像莲花瓣,所以当地人叫它莲花石。其颜色有两种,一种是青灰

色,另一种是土灰色。青灰色多是土层上面的石头,因为风吹日晒,改变了颜色。另一种是土灰色,这是刚从土里挖出来不久,时间久了也会变成青灰色。莲花石古朴纯真的色彩、奇特深厚的纹理、天然多姿的造型,具有一种



“徽派建筑”的味道,受到园林假山、奇石和盆景爱好者的青睐。

这方莲花石是我在今年5月举办的上海云间赏石盆景博览会上觅得的,长35厘米,宽18厘米,高20厘米,整体呈现“L”形,酷似残垣断壁的古遗迹,昔日曾经的繁华和辉煌依稀可辨。遗迹内残存一道石墙、有门阙、门洞、石阶檐、石地基、断壁、土台、断瓦和大量苔痕斑驳的瓦砾,虽经千年风雨,一壁石墙仍然坚稳,石阶檐仍然平整笔直,石龙门依存,石院坝依旧平坦……这座饱经风霜的遗迹似乎正在等待考古学家来揭开它的神秘面纱,仔细观之,令人浮想联翩。

石文化蕴涵丰富的科学知识和源远流长历史文化,“石奇含天地,趣雅意隽永”,赏石、藏石在我国盛传数千年,带有浓厚的传统文化色彩。历史上曾传承留下了“卞和献石”“牛公好石”“东坡醉石”“米颠拜石”“板桥画石”等世代相传的故事。石头是有灵性的,需要用心感悟。我喜欢藏石,尤其能独立成景、自然成画的景观石。

闲暇之时,把玩观赏,突然想起高僧李叔同《送别》的歌词“长亭外,古道边,芳草碧连天。晚风拂柳笛声残,夕阳山外山。天之涯,地之角,知交半零落。一壶浊酒尽余欢,今宵别梦寒”。能在无意间觅得这方“莲花石·古城遗迹”也是一场缘分。

22年前的站台票

◆ 马继远

周末在大学同学微信群发了句感慨:一晃已经是奔五的人啦,结果很快招来几位大学同班女生的调侃,“全班最小的人闭嘴”“不要告诉别人我们跟他同班”。哈,女神不会老,但我们确实毕业22年了。

大学毕业时,微信是没有的,手机和网络离我们的生活也很远。作为一个文科生,我从没想过互联网会如此深刻地影响我们的生活,也想不出分别后还会不会再见。

六月的武汉,潮湿闷热,空气黏糊糊的。聚餐、拍照,去歌城唱歌、暗恋的人抓紧表白,这是那个年代年轻人释放离别之情的主要方式。或许是即将进入新世纪,世纪末的茫然也在那个毕业季上演。我们不知道会有高铁把城市连成一体,不知道有微信群可以让大家吐槽聊天。我们本以为,大家就是一滴水,融入人海后就很难找到了。

后离校的送别先离校,武汉本地的同学最后离开,尽地主之谊。一次次

去武昌火车站、汉口火车站,很少有同学会乘坐飞机离开。在拥挤的站台上,一次次拥抱送别,唱响《一路顺风》。如今高铁已经不再卖站台票了,那时一元钱买张站台票可以进站台送人上车。我收藏的这张站台票是1999年6月28日武昌站的,当时还在背面涂鸦了几句话,具体送谁记不清了。如果知道二十年后大家能天涯咫尺,知道经过在社会上的努力大家都能心有所寄、身有所安,离别时的伤感应该会减轻几许吧。



99年夏,江城离别时,更添离愁别绪。北去千里,相逢何期?特留武昌、汉口站台票作纪念。
到站台迎送旅客的人员应马买站台票。站台票当日使用一次有效。随同大人进站身高不够1.1米的小孩及特殊情况经车站同意进站的人员,可不买站台票。未经车站同意无站台票进站时,加倍补收站台票款。站台票不办理退票。持站台票上车的人员不准上车。



青瓷盖罐似荷叶

◆ 陆明华

几年前,我到乡下看望老友,从一农户门前走过,不经意间发现桌台上有个龙泉青瓷·豆青釉荷叶形盖罐。一见之下顿生兴趣,便与主人商量,将它买下。

盖罐高10.8厘米,最宽处12厘米,口径8.4厘米,底径7.5厘米,直口、短颈、鼓腹、圆足,盖子边缘起伏作荷叶弯曲状,中央有微凸的蒂纽装饰,有一种流动的韵律感。釉色浅青近绿,色泽淡雅,釉面肥润,显出典雅和秀丽。

我多次把玩后,发现了一些奇特之处:首先是罐盖结合紧密,灌水倒置不漏;其次是把瓷罐放在水中居然能平稳漂浮。事实上,要让瓷罐平稳漂浮并不容易,首先罐体重心不能偏,其次胎体厚薄要均匀,这都需要高超的技艺。这个豆青釉荷叶形盖罐当真不凡。