



开开眼界 长长见识

“双减”后首个黄金周博物馆美术馆成亲子教育课堂

昨天下午3时，上海当代艺术博物馆PSA的当日预约全部爆满，长长的入场队伍需要等候15分钟才能入场。在队伍中，带着孩子来博物馆的亲子组合不在少数。这个黄金周是“双减”后的第一个国庆

长假，在博物馆、美术馆的人流中孩子的人数明显增加了。记者昨日在走访中发现，博物馆、美术馆逐渐成为素质教育的热门选择，许多上海市民在看展看秀的过程中提高审美能力，融洽亲子关系。



■ 鲍先生带着女儿在观看梁绍基的《蚕我我蚕》展览



■ 家长和孩子在丁丁寓所场景中互动
本报记者 王凯摄

领悟生命真谛

在上海当代艺术博物馆一层大厅，当代艺术家梁绍基的《蚕我我蚕》刚刚开幕，这是“中国当代艺术收藏系列展”推出的第六位中国重要艺术家的个展项目。正如展览名称所预示，艺术家过往三十年的创作实践始终与“蚕”紧密缠绕，难舍

难分，蚕丝赋予了他创作的原动力和灵性。

展厅中，一层白色的蚕丝缠绕在钢铁的铁环、树木的躯干上，让小观众们驻足凝视，这是艺术家特地根据建筑空间创作的装置。沿着被白色绸布包裹的楼梯上行，二楼搭建出一个类似茧房的展厅，作品生动有趣。

黄浦外国语小学二年级鲍同学跟随父亲一起来观展。父亲透露，原先是看到了《丁丁与埃尔热》的海报为丁丁而来，却还附带参观了富有哲学深度的展览。在展厅内，艺术家呈现了蚕从出生到吐丝，从结茧到破茧的自然生命的变形记，创造了一个在生物和环境、光影和声色，蚕与自己相互纠缠的天地，让孩子感到新鲜。

另一边，凌女士正在和爱好绘画的儿子讨论当代艺术的作画工具并不局限于画笔和纸，竹子和蚕丝同样可以做出别具一格的诗意造型。艺术家梁绍基的创作感悟也引发了观展者的思考，艺术是用自己的慧眼，去打开别人的天眼。

欣赏绘本手稿

在5楼丁丁展厅外，有全套的《丁丁历险记》图书供孩子们翻阅，展厅内则展出了埃尔热的手稿原作和等比例的丁丁的住宅模型。这是PSA与比利时埃尔热博物馆联合举

办的全球最大规模的丁丁主题展，展览不仅呈现了“丁丁”的珍贵原作，也聚焦“丁丁之父”的埃尔热的艺术人生，包括了他的手稿、笔记、绘画和收藏。展览现场，一位家长正在给孩子讲解丁丁来到中国发生的《蓝莲花》的剧情，而参观后的学生们在贴纸上画下“心中的丁丁头像速写”，并将丁丁头像粘贴在留言墙上。

PSA上海当代艺术博物馆正迎来九周年庆典，作为公立博物馆，它的门票具有公益性质。占据大半个美术馆的梁绍基个展《蚕我我蚕》是免费入场，《丁丁与埃尔热》展览仅收取成年人的参观票票价60元。在修葺一新的大平台上，还可以站在著名的艺术作品旁，眺望南浦大桥和浦江风景。

感受爱国情怀

在隔江对岸的陆家嘴震旦博物馆，莘庄镇小学三年级的双胞胎兄弟杨智和、杨智兴随母亲来到震旦博物馆参观新中国经典画家“往来千

载——齐白石、徐悲鸿、张大千”的展览。兄弟俩的母亲坦言，齐白石、徐悲鸿、张大千都是小学语文、美术课本里的中国艺术大师，既然在上海办展，就值得带孩子身临其境。

徐悲鸿代表作《奔马》前聚集了许多观众：徐悲鸿大师的马儿四蹄飞驰，迎面冲来，给人视觉上的震撼。这件作品是徐悲鸿为长沙会战举办的义卖捐款所作，当时正是抗日战争时期日寇第二次进犯长沙之时，画家满腔爱国之情，希望击退敌人而绘此“奔马”，寄托了对胜利的渴望。

为什么要带孩子来博物馆？面对记者提问，很多家长脱口而出：上海有那么多的美术馆博物馆资源，票价适中，不来太可惜了。许多家长也并不将博物馆之行视为日常学业加码，而是综合素质日积月累的提升，潜移默化的带教。“希望馆方有针对性地开发展览教程，并增加亲子工作坊的频次，展览说明也能够更通俗易懂。”有家长提议道。

本报记者 乐梦融

记者手记

美育，一门终身课程

“市民夜校”春季班报名盛况还记忆犹新，秋季班“火速升级”，86门课程扩招至2000人，依然供不应求。而如今，围绕“双减”又及时推出“周末美育课堂”……让不少市民感叹，步子踏得这样准，难怪群艺馆的课程这么难抢。

在推出这一系列惠民课程前，群艺馆已悄然调研、筹备三年有余。公益课程要让老百姓得实惠，先放低门槛不够，还要找到真正的受众；先用课程填满时间不够，还要请到过硬的师资。“我们要做的不是‘面子工程’，而是能真正满足市民实际需求，提升他们生活品质的文艺课程。”

目前，上海市群众艺术馆在工作日白天有老年大学，服务中老年群体；工作日晚上有“市民夜校”，服务18-55岁的中青年群体；新项目“周末美育课堂”服务于5-18岁的幼儿和青少年，加上平时和节假日的市民艺术大课堂、周末公开课等项目，从服务对象、服务时间和服务空间三个维度以“5+2”“白+黑”的模式开展，几乎覆盖了所有年龄层市民。吴鹏宏说：“我们的目标，是要将文化馆打造成市民终身美育学校。”

事实上，市群艺馆作为文化馆“周末美育课堂”的总校开展试点后，还将逐步根据成效和需求在全市各区文化馆和群艺馆复制及推广。而不少兄弟省市嗅觉敏锐的群艺馆也纷纷派遣“学习部队”来调研，未来，“市民夜校”“周末美育课堂”或许将走向全国，服务更多人。朱渊



最热门课程三秒抢空

“周末美育课堂”因何火爆？

“双减”出台后，急速升温的莫过于美育课堂，而在选择众多的上海滩，最火的却不是金牌机构，而是上海市群众艺术馆公益性、价廉物美的“周末美育课堂”。尽管预留了整个长假的报名时间，但在报名开放不到10分钟，国画、书法、竹笛、书画装裱等热门课程就已被一抢而空，最热门的竹笛课，名额抢空仅用三秒。

此前曾参加过市群艺馆推出的“上海市市民艺术夜校”的李莎，特地调了闹钟为儿子在公众号上抢课。她用“惊心动魄”来形容抢名额过程：“因为9月30日是工作日，我和爸爸、外婆都提前准备着，怕错过还彼此提醒，去年家里拍车牌也就这个阵仗。”

因“亲测”过群艺馆推出类似课程，李莎很认可这“实惠又保质”的课程。看到“报名成功”字样，她长舒一口气：“书法课特别热

门，就我知道，同班很多家长、也都铆着劲冲刺。毕竟外面机构随便一节毛笔课150块，群艺馆12节课才800，均价不足70块，师资力量也有保证。”

作为中国文化馆协会青少年美育专委会的成员单位之一，上海市群众艺术馆推出“周末美育课堂”就是配合“双减”给予市民更多美育教育的实惠选择。区别于市场化的少儿艺术培训项目，“周末美育课”更侧重对幼儿和青少年的艺术启蒙和美育普及。

馆长吴鹏宏告诉记者：“我们的师资队伍大多来自国有院团和专业艺术院校的艺术家和专业老师，其中拥有高级职称以上的专业师资比例达到75%以上。”

10月16日正式开课的“周末美育课堂”首期秋季班开设了声乐、器乐、戏曲、舞蹈、国学、书法、沪语等11门适合5-16周岁

青少年的艺术课程，还特别开设了传统书画装裱与修复入门班和成人沪语班2门成人课程，总计13门课程。授课老师有中国艺术研究院书法、篆刻艺术院研究员刘一闻，上海歌剧院合唱团副团长黄轶群，上海歌剧院舞团教员武媛，非物质文化遗产大师、原华东师范大学美术学院首席裱画师何张发等。

都说美育教育讲究的是浸润和熏陶，家庭氛围是培养孩子艺术情操的关键。当代家长的自我修养也让吴鹏宏感慨：“真没想到，爆满的除了预计中的书法、国画课，还有周末针对成人开设的书画装裱课程。很多家长本身对书画就有浓厚兴趣，小时候没有条件学，现在学装裱，既能掌握书画知识，也能给孩子的作品装裱，同步学习最促进亲子关系。”

本报记者 朱渊