

文体汇

扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

起走两步



当 15 分钟社区生活圈的这阵风吹到上生·新所时,在园区内上班的白领温温难得地在假期时间回到这里,用戏剧的方式重新打开这座地标。国庆期间,第二届悬疑戏剧展演周如约回归,现代人剧社第一次在海军俱乐部开设表演工作坊,开放给所有对戏剧感兴趣的市民,吸引了一批像温温这样的年轻人。他们在舞台上尽情释放自我,在表演中找到接近戏剧艺术的途径。

在上生·新所的日与夜,海军俱乐部轮番上演两部经典悬疑剧,燕谷坊也在上演着环境戏剧《杰克的星空》,原本封闭单一的老旧办公楼和生产厂房,改造后是 7×24 小时的开放式社区。这个魔都网红打卡地,已成为遍布第三生活空间的新潮园区,同时也是 15 分钟社区生活圈的标杆。

海军俱乐部空旷的室内架起了聚光灯和音响设备,百余人的座位平地而起,这几天,这里正在上演经典悬疑剧《万圣节游戏》。蓝色墙面、白色屋顶,格外适合这部剧里乡村别墅的设定。这个往年只在万圣节前后演几场的时令戏,给流着汗进场的观众营造出寒气逼人的气氛。

演出前 4 小时,在咨询公司工作的魏帧坐在专业演员坐过的沙发上,以相同的姿势举着红酒杯,另一手拿着剧本,大呼过瘾:“平时我们公司同事喜欢一起约着去玩剧本杀,这次相约参加表演工作坊,代入感强太多了。”

像《万圣节游戏》这样的六人剧组,体验者被分成两组,领各自的角色,同样要经历专业演员排一部戏的完整步骤,只不过,时间从半个月压缩到了 3 个上午。每节课,都会有剧中的主演以及导演现场指导。演员季森

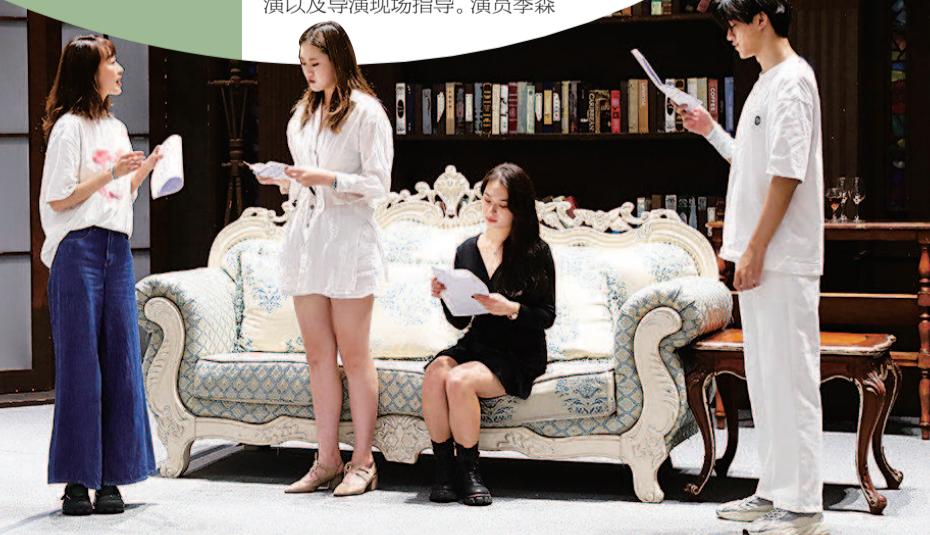
是昨天课程的指导老师,看到一天之内学员的变化,他惊喜道:“我们在排练时一个动作要重复几百遍来练习,你们两天可以达到现在的状态非常不错。”

沈道冀是魏帧的同事,平时走沉稳风的他站在舞台上,一下子打开了自己,“我平时就特别喜欢悬疑题材,这次表演工作坊满足了我心里的表演欲。”和零基础的沈道冀不同,另一位戏剧爱好者周浚语已经有数年表演经验,没有学院派的学习经历,他便寻找各种学习机会,“有机会在专业演员的指导下在专业舞台上表演,我很珍惜这个机会。”

舞美布景的机关,让大家即使在课程结束后也流连忘返。温温是中文系出身,苦于一直没有机会一探戏剧的究竟,这次看到园区内的海报,第一时间报了名。课后,她抓住这个难得的机会,向老师抛去了一连串的疑惑:“我一直以为戏剧是有门槛的,你们的戏也是这样吗?”“现在是话剧流量高还是音乐剧流量高?”“你们会通过什么途径和观众交流?”季森坦言,舞台上光鲜亮丽的演员,走到台下也是普普通通的打工人,更何况话剧行业的晋升空间远远低于影视行业,所以不需要带有太多的滤镜,“尽情走进剧场和各个演艺新空间,感受戏剧的美好吧!”

5 日到 7 日,另一部欧美名剧《致命的谋杀》的工作坊活动还将在海军俱乐部举行,让戏剧爱好者感受实景表演的魅力。戏剧艺术融入百年历史的新华人文生活圈,体验者们受着戏剧的感召,让假日的表演课成为新的休闲生活方式。

本报记者
赵玥

假日去上生·新所
感受戏剧的美好吧

本报记者 王凯 摄

本报文体中心主编 | 总第 605 期 | 2021 年 10 月 3 日/星期日 首席编辑/李 纶 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

《长津湖》票房破 10 亿

本报讯 (首席记者 孙佳音) 昨天是《长津湖》上映第三天,根据灯塔专业版实时数据,到晚上 7 时 28 分,票房突破 10 亿大关。截至今天零点,该片累计票房已达 11.32 亿元。超强的票房表现,无疑为当前的电影市场注入一剂强心针,国庆档仅开跑两天,总票房已突破 14 亿元大关。

《长津湖》全情全景地还原了 71 年前抗美援朝战场上那场史诗战役,影片对战争群像的恢弘呈现,和对个体命运的深切关怀,令许多观众难抑激动。有观众评价:“伍千里、伍万里、余从戎、谈子为、梅生、雷睢生……少见的战争片能让我记住每个角色的名字,既文雅又饱含着期待和寓意。而且演员与角色契合度堪称完美,从不同角

度呈现了他们为什么是最可爱的人。”

参与入朝作战的 87 岁老兵,坐轮椅去影院看《长津湖》,观影后连连点头称赞;更有年轻观众看完电影,带着对革命先辈深深的敬意,起立对着银幕鞠躬。176 分钟的影片令人意犹未尽,片中角色的命运牵扯着观众们的心,有观众表示,如今一听到《沂蒙山小调》就想到雷公,瞬间就会眼红红。一位观众画出片中伍千里打算盖的房子,画面中,千里、万里、雷公在打完仗后住进了小院,在“平行时空”中幸福地生活。观众们的真情实感凝结成对先辈们说不完的敬意:“感谢《长津湖》能让这段血染冰雪的历史烙入年轻一辈的心中,现今繁华盛世,皆如您们所愿。”

从此天堂
有最美的舞蹈

最美“杨贵妃”周洁走了



文体人物

最美的“杨贵妃”走了。著名舞蹈家、演员周洁 10 月 1 日因病在上海去世,年仅 60 岁。

周洁 1961 年 12 月出生于上海奉贤,13 岁进入上海歌剧院学院,半年后第一个角色便是女一号;15 岁主演大型舞剧《小刀会》;17 岁忍着肋骨骨折的剧痛进京献演《半屏山》……《木兰飘香》中的花木兰、《凤鸣岐山》中的妲己、《山鬼》中的女巫……周洁穿着她的红舞鞋,旋转、腾跃、绽放,在她的青春时光里。

不过,让周洁被全国、甚至全世界观众熟悉的却是电影。1991 年,只在导演的剪辑车里跳了一小段舞,李翰祥就拍板决定,把《火烧圆明园》里吃重的“丽妃”一角交给从没有电影表演经验的周洁。所幸,这个当年的“挂历红人”并没有叫来自中国香港的大导演失望,人美戏好情重,相当出彩。第一次演电影,周洁吃了很多苦。但她说,辛苦大半都不大

记得了,印象最深的是跟刘晓庆两人天津津有味地靠方便面度日,吃成了剧组的“方便面太后”和“方便面妃子”。

1992 年周洁接演陈家林导演电影《杨贵妃》。按说,杨贵妃能歌善舞,周洁演来本该得心应手,但问题是唐朝以肥为美。为了增肥,她取经相扑运动员,每天吃八九个鸡蛋,晚上睡觉前必喝下一碗浓浓的的老母鸡汤;哪儿也不去,天天在屋里躺着。就这么两个星期,周洁硬是胖出了二三十斤。戏杀青当天,“杨贵妃”便不肯吃饭了,于是又很快瘦下去。虽然皱纹和心脏的不适难以避免,但周洁说“很值得”。后来,电影《杨贵妃》轰动一时,周洁以出色演技塑造了倾国倾城的绝代佳人,而贵妃那“霓裳羽衣”舞的华彩段落,尤其叫人过目难忘,她甚至被日本影迷奉为“东方美神”。

1997 年,周洁白手起家在美国休斯顿开办舞蹈学校,成绩卓著,休斯顿市长颁布市长令,将每年 11 月 20 日定为“周洁舞蹈学校日”;2002 年周洁回上海办起第一所分校,每年招收的学员超过 2000 名。

2007 年初,“娘家”上海歌剧院邀请周洁再出山。那一年,周洁已经 46 岁了,但她毅然答应了。“回来后,看到舞团一缺资金、二缺作品、三缺人才,我心有不甘,决定排演一部重塑上海歌剧院实力、也代表上海舞剧的新作。我告诉自己,只许成功,不能失败,因为舞剧团只有这一次机会。”在之后两年多里,周洁十几次北上,终于说动奥运会开幕式副总导演、曾在电影《杨贵妃》中为她编舞的陈维亚来为上海创排舞剧《周璇》。

过去 5 年来,周洁饱受肺癌病痛折磨,但她依旧积极、乐观。2019 年 4 月 15 日,她在好友、老搭档刘晓庆的见证下,获颁第 52 届休斯顿国际电影节“雷米杰出贡献奖”(见上图)。周洁在社交媒体上的最后一次发声是 2021 年 5 月 27 日,那一天她转发了自己在电影《杨贵妃》和电视剧《唐明皇》中的绿腰舞、胡旋舞和霓裳羽衣舞,镜头里的她翩翩起舞,明亮、美好、动人。

首席记者 孙佳音 本报记者 朱渊