



## 比战争更真实的是情感

◆ 孙佳音



千呼万唤始出来,电影《长津湖》终于上映了。关于这部电影筹备之缜密,拍摄之艰辛,团队之浩繁,制作之精良,已经有很多报道了。军事专家看过影片也不吝赞美,称《长津湖》是目前战术战备方面最为严谨的国产战争大片。但作为一部战争巨制,《长津湖》可贵之处在于,它不仅呈现了惊心动魄的战争场景,还为观众呈现了一群有血有肉的七连战士,影片处处传递着动人的战友情与兄弟情。

伍千里是整个故事的灵魂人物,影片的第一个镜头也是从他开始的。他是一个战斗英雄,但影片没有把他表面化。他经历过无数战斗以及生死考验,但其实他内心是有伤痛的——哥哥伍百里的阵亡、他那本画上无数红框名字的小本子……他是一个连长,更像一个兄长,他要照顾整个连里的157名战士,他有责任让他们能够安全地回家。“中国男人嘴笨,但是中国男人肩膀能扛。中国男人表面是一块铁,其实心里是一块糖。”吴京这一次几乎交出了他从影以来最好的文戏,演出了伍千里内心的柔软。尤其可贵的是,在他嚎啕大哭的喘息里,在他对弟弟欲言又止的疼惜里,都裹藏着一个军人对战争的独特理解,特别是对生命的独特理解。

取名千里、万里,自然是有直接的寓意。但易烊千玺饰演的伍万里,也并不是哥哥的随从和附庸,他甚至有更加完整的成长弧线。从一个完全不会开枪,甚至有几分混不吝的农村孩子,到成长为一个时刻紧握着钢枪的战斗英雄。这期间,他要经历面对战争的恐惧、要直面战友的离开,要与哥哥建立起真正的信赖。一部战争电影,说到底还是关于人的电影。只有当观众对一个人物有足够的感情,跟着



《长津湖》英雄群像

角色上战场,经历生死考验,才会对角色产生莫大的关心。所幸,176分钟还没有结束,观众的心便跟着伍万里起起伏伏,跟着他经历炮火,也跟他学会面对生死。

远不止吴京和易烊千玺,在表演上交出了满意答卷。胡军看起来粗狂豪迈看淡生死,但这个老兵最后颤抖着说,“不要把我一个人留在这里”,银幕内外都在啜泣;朱亚文有一个舍不得他出征的老婆和一个八岁女儿,在一场厮杀搏斗后,他在废墟里扒拉出女儿的照片,愧疚地说“都怪爸爸”,叫人好不疼惜;段奕宏是一个战斗英雄,是一个传奇,但是在他身上你慢慢能看到褪去“传奇”之后一个真实的人……影片中各个人物如此生动又鲜活,是因为剧本足够扎实,为演员表演提供了良好支撑;也是因为演员们足够努力。

全体七连战士,包括群众演员在内超过150人,一起经历了近半年的拍摄,接受了严格的军事训练,熬过了零下30度的冬天,挺过了一天可能只能拍到一个镜头的“绝望”,穿过沙尘暴、冰雹和连绵的雨雪,才蜕变成真正的兄弟。拍完牺牲戏份,甚至有些演员好几天走不出来。徐克导演说,从来没有见过这样一群人,在片场聊角色、在酒店聊角色,一聊聊一天,甚至会因为角色吵起来。足够努力,是因为足够敬畏,“生怕自己的表演有一丝丝的失误,会对不起这些先烈们的付出。”吴京说。总监制黄建新则说:“如果观众看过电影之后记得那些先烈,记得抗美援朝战争的重大意义,对我们电影人来说就是胜利。”

甚至可以说,电影《长津湖》最宝贵的,就是这一份电影人内心的敬畏。

经历五年多的剧本打磨,两年多的细致筹备,整整半年的实景拍摄,以及八十多家特效公司的协同作战,以抗美援朝战争第二次战役中的长津湖战役为背景打造电影《长津湖》昨天上映。176分钟放映结束,热烈的掌声响起,《长津湖》剧组昨晚来到上海影城首映式现场。

“这是中国电影工业化水准新的检阅。”总出品人、总制片人于冬带领万人剧组打造了这部壮阔巨制,他很骄傲。

“我做了一辈子电影,我的经验在这部电影中还不够。”总监制黄建新16岁当兵,拍了一辈子电影,他很虔诚。

“正是当年一批年轻人,用他们的血肉筑成了现在的长城,他们值得铭记。”主演胡军,他的父亲就曾踏上过抗美援朝的战场,他很动情。

### 保家卫国

电影开篇,没有冰天雪地,没有炮火连天,而是上海观众熟悉的江南水乡。秋叶斑斓,恬静美好,这是伍千里和伍万里的家乡湖州。从这里出发,他们远赴千万里,到朝鲜,在异国他乡并肩作战。“长津湖参战的部队主要是志愿军第9兵团,从浙江湖州出发是一个历史事实。更重要的是,我们找到了一个关键词——保家卫国。你先得展示你的家、你的国是什么样,然后你才有保家卫国的可能。”导演陈凯歌还提醒观众注意伍千里的哨子,“那是江南渔民用的鱼鹰哨,也是七连独有的集结号。这个哨子代表的是家乡,到了战场上,这个哨子就成了冲锋的号角,这个细节想要表达的就是家与国密不可分的情结。”

“打得一拳开,免得百拳来!”电影告诉观众,刚刚诞生一年、百废待兴的新中国为什么要打这个仗,又如何做出艰难决策。电影还告诉观众,面对-40℃的极寒天气,面对装备精良、补给充分的美军海军陆战队第一师,中国人民志愿军第9兵团如何义无反顾赴朝作战,又如何凭着钢铁意志和英勇无畏的战斗精神一路追击,奋勇杀敌,一举扭转了战场态势。

### 打破常规

长津湖战役是一段可歌可泣的壮烈历史,无数创作者都希望将这段历史搬上银幕,但兰晓龙的剧本写了六

176  
分钟的  
长津湖

## 看前觉 观后觉 长短



七年,改了许多稿,始终都没有人把这个故事拍出来——太难了。哪怕是经验丰富的于冬这一次也总在采访中强调困难前所未有,挑战前所未有,他说:“影片从筹备到拍摄,每个环节都像是在‘战斗’。”

说到为什么选择用三位导演共同完成一个故事,于冬表示主要还是因为时间的问题:“《长津湖》是一个鸿篇巨制,它的格局、题材、故事都要求它必须抓紧一切时间在冬天拍完。这样的任务,一个导演在一年内是无法完成的。”所以3位导演分3组同时进行,说是3组,实际上3位导演背后还有A组B组C组,大大小小加起来有16个组在同时推进。

具体的,对抗美援朝历史极为熟悉的陈凯歌负责把握历史基调,主要拍摄志愿军入朝部分;曾成功执导《智取威虎山》的徐克大胆展开创作,为影片故事的完整性和生动的细节展示保驾护航;凭借《湄公河行动》《红海行动》为影迷称道的林超贤,更侧重惊险刺激的战斗场面,并努力在动作设计当中完成人物性格和情感塑造。“如果把3组并行叠加的时间拉平来算的话,前前后后是467个工作日。”总监制黄建新感叹,“我们所有的情感,都在这部电影里。”

### 兄弟情深

很多看过兰晓龙作品的观众知道,兰晓龙作品中总会提及一个特别的连队:钢七连。此番《长津湖》的故事,将“钢七连”再次呈现在世人面前。影片中,七连连队整编为150人,而最后一个人伍的伍万里是第677号,这意味着整个连队已有数百人牺牲。但牺牲不会让一个战士的七连身份被遗忘,生者铭记着牺牲的战友,继续勇往直前。他们不仅有着“为让后代生活在和平时代,选择把自己的生命交付战场”的家国情怀,也有“千里刀光影,万里赴戎机”的手足情深,更有并肩作战砥砺前行战友情谊。

尤其可贵的是,兰晓龙笔下的战士各有性格。战场外他们是柔情似水的父亲,是心系父母的儿子,是互相照应的兄弟,但是当他们在战场上,就是坚不可摧的战士,是这个国家打不垮的钢铁脊梁,是最可爱的人。“这个戏最好的一点就是,每个角色都是生动的。你会觉得这些人似曾相识,你会跟着他们笑,跟着他们难过。”总监制黄建新说,《长津湖》中有中国人独特的情感:“有中国人对待战争、和平的态度,对待国家和土地的态度、对待兄弟姐妹的态度,这是完全属于中国精神世界的东西。”

首席记者 孙佳音