

台前幕后

10月13日,红色舞剧《永不消逝的电波》(以下简称《电波》)将开启二轮

驻演。昨日,美琪大戏院的舞台上,风、雅、颂、韵四组演员阵容亮相,他们轮番登台“试练”,熟悉场地。

找到我的“兰芬”

历经2个月起早贪黑的“魔鬼训练”,上海歌舞团由内而外焕然一新。不但加盟《电波》大家庭的50位“外援”,通过高强度、高密度的“演练”有了量到质的转变;舞团从首席演员到主要演员都完成了不同程度的“升级换代”。“李侠”和“兰芬”组合除了观众熟悉的王佳俊与朱洁静,侯腾飞与王景之外,方文和毕然、韩睿泽和徐莹也已通过考核即将独当一面。

在四位新晋级的主演中,最年轻的徐莹仅23岁,她和24岁的韩睿泽同

样毕业于上戏舞蹈学院,从接到任务到登台,两人每天从早上9点跳到晚上10点半,因还需在巡演中担任群舞,所以那些独舞和双人舞都靠日常训练后的加练。

1994年出生的毕然是四人中最资深的,演“兰芬”,她时刻准备着:“我从《电波》首演时就跟着跳兰芬,排练时跟着学,演出时侧幕看,就角色和舞段可算十分熟悉,但第一次真正连排跳完全场,还是会有一种振奋和感动。”不想单纯复刻,毕然要跳出自己的“兰芬”:“既然是四组主演,就应该让观众看到四种味道,我是学古典舞的,我的优势或许就在身段和韵味。”

却是李侠人物塑造的关键铺垫,“从电梯戏里,能看到李侠作为一名隐蔽战线工作者的特质,沉稳内敛、机智敏锐,勇敢果决。”

一旁的毕然透露:“第一次演这场戏,方文没找到感觉,大家提了很多意见,他压力就大了。整整一晚,他就在排练厅不停地寻思、琢磨,试图找到感觉。”方文感叹:“所有吃过的苦,最终都会转化为舞台上的进步。”

提升技能的同时融入人物,这颗光芒微绽的新星很快就被眼尖的主创“摘”了出来,一番试戏,他跻身角色演员之列,成为“老裁缝”扮演者之一。张玉告诉记者:“我要用舞蹈向观众弘扬革命精神、革命情怀。”

上海歌舞团团长陈飞华直言,新演员、新阵容的登场将助力《电波》“驻场+巡演”双线并行,向着300场目标迈进,而四组阵容也将展现不同特点和味道的“李侠”“兰芬”。

本报记者 朱渊

吃苦才有进步

毕然的搭档方文内又向腴腆,走近“李侠”,他用了很长时间。在他看来,“李侠”因着一份理想和信念,遇见“兰芬”、爱上“兰芬”,最终为了大爱,他牺牲了一个平凡人的幸福。虽然为李侠深深感动,但方文却卡在了表演的第一关——电梯。这一幕没什么惊心动魄,

打开上升通道

“脱胎换骨”的不仅是舞团年轻演员,过关斩将考进来的“外援”更受益匪浅,2个月的“集训”简直刷新他们对“练舞”的想象。群演有没有机会“晋级”,成为角色演员或是跨进舞团的门槛?来自四川师范大学的大四学生张玉给出励志榜样。

珍惜宝贵“实习”机会,张玉将每一次排练都当考核,



「李侠」「兰芬」是怎样炼成的

舞剧《永不消逝的电波》四组演员阵容亮相

曲艺杂技、国潮民乐、酷炫街舞、脱口秀、沉浸式音乐剧……上海大世界一年一度的“大世界闹传统”在上海旅游节期间开“闹”!从国庆长假至10月26日,大世界国潮场景炫酷升级,四大活动板块带你玩转日与夜。走进大世界,“非遗潮玩街区”带来传统审美的新思潮,让古老技艺与当代“衣食住行”紧密相随;“闹传统剧场”玩转日与夜,精彩连连,超级游戏;“舌尖福利社”集结30多家品牌,打造美食美酒美物,好吃好玩好拍的

上海大世界 国庆新玩法

周末市集,“惊奇研究所”则把文化、情怀、生活美学装进展览,升级版文创让人流连忘返。大世界三楼,新驻场的“大世界闹传统——非遗跨界潮流展”吸引参观者络绎不绝。口罩、眼影、口红、装饰灯、万花筒、香薰蜡烛、电子手表、音箱……充满烟火气的衣食住

行、一针一线,皆因注入了文化的灵魂,迸发出源源不断的生命力。180余件跨界联动精品案例及大世界IP系列文创产品,涉及家居装饰、服饰配饰、美妆箱包、食品文具等各个品类。当你近距离观赏展品,可以感受到非遗的脉动与发展,跨界



宛平剧院打造「太虚幻境」



邀你入梦“太虚幻境”

国庆打卡宛平剧院

你心中的《红楼梦》是什么样的?国庆长假第一天,200位市民陆续走进宛平剧院,打卡上海越剧院在这里造出的一片“太虚幻境”。这是越剧《红楼梦》驻场演出推出的特别活动,今明两天,市民可以免费走进剧院,不管是红迷、越剧迷还是“宛豆”,都可以沉浸在这片温柔乡里。



声色红楼

走进大厅,好一个花谢花飞花满天,铺天盖地不同层次的粉色花海,如入仙境。为了这次红楼主题的开放日,有市民身着汉服和旗袍而来,都市男女与剧院内的古风人物擦肩而过,让古典与时尚有了一次特别的交错。

大厅的衣帽间装饰了木制榫卯结构的悬梁,挂起了红色帷幔和红灯笼,水吧吧台装饰成了飞檐结构的明清建筑风格,好似古代的商贾店铺。在这里,你可以与红楼邮筒合影,录一段《红楼梦》的唱段或一句祝福,现场将有声的明信片投递出去,也可以购买一份《红楼梦》驻演纪念信封。

Q版红楼人物立牌引导着观众行至宛平剧院标志性的旋转楼梯,拾级而上,俯身回眸,便是《红楼梦》的场景图,与剧场的折扇元素贴切地融为一体,处处照应了“辗转天地的寻觅,鸿蒙初开的约定”这一《红楼梦》的隽永主题。

文创红楼

一楼东区陈设了桃花树、山石、木椅等布景,熙熙攘攘的市民争相结伴上前,再现宝黛读西厢的经典画面。这一幕在剧场二楼也能找到复刻。天津泥人张彩塑工作室的工艺美术师马秀娟为剧场打造了“宝黛读西厢”的泥塑,林黛玉和贾宝玉的造型、扮相、服饰均参考

自上越的《红楼梦》。

新开张的宛平书局内,精挑细选的书藉大多与《红楼梦》相关,市民可以翻阅全本《红楼梦》,也可以看看红学研究成果和评论文集,还有为小朋友准备的《红楼梦》连环画。

书架上的文创产品也是琳琅满目,根据越剧《红楼梦》设计的折扇、书签、笔记本、抱枕、文件袋、茶杯等正式上新了。金陵十二钗的便利贴以清代著名画家改琦所绘的红楼仕女图为基础设计,12位女子各属一色,设色淡雅,很有古典韵味。若你想学大观园内行酒令,这里还有红楼酒令的签筒,抽出一支牡丹,就是“艳冠群芳·任是无情也动人”;若是玫瑰,便是“天染琼瑶·一花两色浅深红”。

上海越剧院院长梁弘钧透露,这次上越和大隐书局及豫园商城合作推出了非常多的文创产品,马上还会结合《红楼梦》里经典的《哭灵》一折,上架一套防水睫毛膏,更多《红楼梦》系列防水彩妆也已经在研发中。

这场红楼主题的游园会里,市民玩累了可以来杯咖啡,捧一本书让心沉淀下来,体味喧闹假日之余的别样心情。随着驻场演出更多阵容的逐步揭晓,“太虚幻境”也将升级到2.0版本,推出更多玩法,比如开辟亲子互动区让更多亲子家庭可以在这里待上一下午。

本报记者 赵玥

创新,让古老文化源源不断地迸发出新时代的美。

今天的大世界依然是都市里的“游乐场”,街头艺人、爵士乐队、品牌沙龙等精品活动不断,在回归文化自信的同时,结合年轻人的社交需求,打造有底蕴的新晋潮流打卡地。古与今、传统与现代在这里“跨次元”共融共生,复古海派情调与新潮文化态度,给原本具有深厚历史感的大世界,增添了一抹亮丽的新潮色。

本报记者 赵玥