

那天，从黄兴路上钢厂二厂原址出来，往北走，走到控江路转角，就看到一幢熟悉的老式工房大楼。这大楼，我一直不知它有没有名字（门牌分别为黄兴路601-603号、控江路1434-1444号），姑且称它“转角大楼”吧。它高五层，楼面朝东、东南、南三个方向，呈八字型。猛然觉得，它跟1989年竣工的五角场朝阳百货大楼很像。不，应该是“朝阳”像它。“朝阳”虽然楼高九层，但早已拆除。而转角大楼，要比“朝阳”年长近30岁，今天依然矗立在控江路上。

控江路，不响

张国伟

控江路，横亘在杨浦区中部，筑于1926年。它的路名，不是以地名人名命名，而是出自宋代《云间志》，“负海控江”。与周边马路比，控江路有古韵，也就有点雄浑孤傲，建成后，除了在1935年成为首届“半程马拉松”折返段外，一直冰清水冷。它的突然“红火”，始于上世纪50年

代末。那时，上海在市郊打造卫星城，新式工人生活社区流行。这种社区，将居民住宅与商店、学校、医院、公园、文化馆等一字排开，统称“一条街”，深得各界好评。在“闵行一条街”“张庙一条街”等的垂范下，“控江一条街”应运而生。上述转角大楼，就是“一条街”的样板：上层为住宅，底楼是百货商场。那商场，名字叫“凤翔”，五金鞋帽文具日用品，应有尽有，顾客盈门。



清品 (中国画) 陆大同

蒙的地方。依稀记得，每天上午，靖南中学的广播喇叭里，就会响起雄壮、高亢的乐曲。有一次，幼儿园上图画课，老师用沪语说，今朝要画“控江一条街”。此时，我正被隔壁中学里的乐曲声分心，没听明白，以为是“控江一调羹”。待老师展开样画，我才看清，

“一调羹”原来是一幢楼！对，就是转角大楼。东南面，正对着控江文化馆。在“控江一条街”上，它既是圣殿，也是方舟。文化馆内放电影，生意特别好。一到节假日，朝北的售票窗口，就是一扇金拱门，门一开，一只只攥着钞票的手，拼命往里伸。陈思和说，他在那里看过苏联电影《列宁在1918》。而我印象深的，是看朝鲜电影《摘苹果的时候》。里面的男女主人公，碰碰就要流眼泪，涕泗横流，这让我看不懂。到了傍晚，文化馆门前广场，就变身“民间房屋交换中心”，人头攒动，气氛热烈。那时没有房产中介，人们要换房，就自发齐聚这里，碰碰运气。换房者手拿纸片，写上：“两万户”，二楼朝南，14平方，煤卫公用；或是：“石库门”，客堂间带天井，25平方，有煤无卫……

江南水乡，江河湖荡密布，昔日往来皆是舟楫，享受的是稻饭鱼羹，而鱼是江南之鲜，水乡之魂。

从崧泽古文化遗址的考古中发现，上海先民的断发文身，就是为了在江河湖海的捕鱼中不受伤害而形成的特殊习俗。上海六千年最早的文化图腾是鱼类。那遗址中出土的鱼头形陶土网坠等文物，证明了在新石器时代，上海先民已徒手捕鱼发展到“竭泽而渔”，用渔具捕捞。而“簦”的发明，列竹片于江河，鱼虾只能进，而不能复出，让捕鱼业有了创新性的进步，不仅成为一种先进的捕鱼工具，更是成为了上海地名“沪”的简称。

渔樵耕读，渔为先。江南的鱼文化，创造了水乡人们的生活。在清晨的雾霭里，四乡八邻的渔民满载着鲜活的鱼虾，悠悠地踱过江河湖泊，伴随着似水的渔歌，让古镇在这喧闹声中慢慢地苏醒。喝完早茶的人们则慢悠悠地在临水的街巷里闲逛，甚至径直跳到渔船上，在船舱里随意地挑拣鱼虾。至于临河人家就方便多了，只须在楼上吊上一只竹篮，喊一声“白丝鱼一条”便成交了。

鱼的江南，让江南人智慧勇敢，书写了豪放婉约，诗性且奔放的生命诗史，融进了“追求卓越”、“厚德载物”等江南品格。在古代江南，男女以鱼传书，鱼成为了男女青年爱情的信物。后来，男女定亲要送鱼，寓意婚姻美满，早生贵子。新春拜年要送鱼，寓意年年有余。在水乡，过去的男女青年，连恋爱都离不开鱼。青浦田歌中有，“结识私情隔条河，手攀杨柳望情哥，娘问小女望个啥？我望水面穿条多”，这“穿条鱼”，便是水乡常见的鱼类。

鱼的江南

曹伟明

江南的“渔家处处舟为业”。在水乡青浦等地区还出现了专业渔民，且善经商。“渔者以船为家，率能致富”。“一网拖来数万钱”。当地有“农民牵三日三夜暮，不及渔船一柳风”的谚语。

作为鱼米之乡的江南，捕鱼和吃鱼，是人们生活一个永恒的主题，形成了许多与鱼有关的民俗。诸如放养鱼苗时，要“请财神”；夏末秋初鱼病多发时，要“祭塘”；到中秋时，还要进行“发塘”的仪式；到了收获季节，渔民不仅要请亲朋好友吃“鱼汤饭”，以示庆贺，还会用自己喜爱的食物，猪头、猪肝、猪肚，雄麻鸭、童子鸡、青鱼、粽子、米糕等，祭祀湖神。用文艺表演载歌载舞，表达对大自然的馈赠。这祭湖的仪式，与古代渔民有了本质上的区别。主要目的不像过去，为了祈求平安捕鱼或四海承平，而是以渔民特有的文化方式，去感恩江河湖海，弘扬人和自然和谐相处的精神，它们是水乡渔民集体创作的生活抒情诗和风俗山田歌。

江南不仅捕鱼的历史悠久，“一斗霜鳞一尺形，钓车窄似小蜻蜓。橹声一歇鼓声起，满市齐闻水气腥”，而且“家家坐舟买鲜去，尺半银鲈论斗量”。江河海鲜，在江南人生活中，占有十分重要的地位，它是江南美味佳肴的主要食材。“夜半酣酒江月下，美人纤手炙鱼头”，是江南人悠闲自得的生活方式。

一叶扁舟贴浪花，一曲渔歌伴清溪。鱼的江南，反映了江南人对美好生活的希冀，体现了江南人尊重绿色生态的秉性和拥有“金山银山”富饶资源的自豪。是鱼给江南赋予了剑胆琴心的灵性，成就了鱼之江南“春来江水绿如蓝”的旺盛生命。

今年七一，作为文艺工作者这个群体中的自由职业代表人士，我有幸在天安门广场观礼台聆听总书记在建党百年庆祝大会上发表的重要讲话。我一直在回顾自己过去的工作和未来的计划。

艺风艺德重践行

赵松涛

从3月23日至7月23日，我带领团队，和长宁区委统战部联合制作了100回党史故事短视频《党史故事每日一则》，共计时长716分钟。由我执笔创作并演出的相声《我是党史宣传员》《辛丑两甲子》，快板《伟大开端》《南陈北李相约建党》等，不仅下社区走基层进机关演出，还被“学习强国”平台收录。接受《人民政协报》采访的时候，曾被记者问道：作为相声演员，如何看待曲艺艺术讲党史故事，其优势又有哪些？至今我依然

会这样来回答：曲艺艺术是来自民间，扎根基层的艺术，或说或唱，或有说有唱，最大的优势是运用了受众最容易听懂，最易于理解，最便于传播的语言。艺术区别于学术就在于，学术更需要针对一个领域进行纵向的高精尖的研究和探索，而艺术更擅长面对受众围绕一个话题进行横向解读演艺和传播。

我是一名曲艺演员，从事相声、快板书的创作和表演，讲好党史故事，讲好中国故事，曲艺艺术具备极强的优势。作为一名扎根上海成长起来的共产党员文艺工作者，我坚信，在上海这片有着浓重红色基因的党的诞生地，我们有责任有义务，创作更多富有正能量的，体现上海城市品质和中國精神的优秀作品，以最大的努力，树立新形象，引领新风尚，担当新使命，有所新作为。

十日谈

从艺先从德 责编：殷健灵

前几天在家偷懒不想做饭，便到居家附近新开的一家社区食堂吃饭。进到食堂内，看到菜牌上写着有乳腐肉供应，便想也没想，点了乳腐肉。色泽红亮，肥而不腻的乳腐肉是我的最爱，虽然现在的乳腐肉比起当年熟食店里的乳腐肉味道还是差了不少，但夏秋时节，能吃上一块，怀旧旧还是蛮开心的。

说起乳腐肉，还要追溯到上世纪那个特殊的年代，由于吃肉要凭票，肚子里没什么油水，家里人便想到了去熟食店买乳腐肉吃。

乳腐肉是浙江嘉兴传统名菜，取衷心猪肉，配以冰糖、乳腐卤、红曲粉等烧煮，再放入蒸笼蒸，其肉质酥糯，香味浓郁，江南一带的百姓喜爱这道菜。虽然我不是嘉兴人，对乳腐肉却有着特别的情结。

小时候居家虹口吴淞路附近，斜对面有家金来熟食店，因为紧挨着虹口百货商店，所以顾客比较多。又因为这家熟食店经营的品种丰富，乳腐肉、肉汁百叶结等受到食客喜爱，店门口常常排起长队，去晚了还买不上。久而久之，金来熟食店的名气在吴淞路海宁路这一带响了起来，许多不居住在此的人，也从四面八方赶来购买，到了中午12点过后，热门品种早已卖光，这其中乳腐肉是最热门的熟食品。

那时大凡家里有客人来，大人便叫我去金来熟食店买熟食待客。而每次去买熟食，必买乳腐肉，以至于后来客人们来我家，也就冲着乳腐肉而来，都说金来熟食店的乳腐肉好吃。

有一次，排队买熟食，快排到了却眼睁睁地看着别人把最后几块乳腐肉给买走了，便哭丧着脸空手回家，大人说，哎你这小孩怎么空手回家？乳腐肉没了，就买些叉烧什么回来呀。你这空手回来，怎么招待客人？我至今还记得大人当时跟客人打招呼的情景。

读中学时，去崇明八一农场学农，自己鬼使神差被安排到了炊事班，当了一名“厨师”。有一次，吃了多日蔬菜的同学，纷纷向我提出，应该改善下伙食了，搞点肉吃吃。于是，我斗胆地向带我们学农的老师提出，烧一顿乳腐肉给大家吃。老师带着怀疑的眼神看着我，似乎在问：你会烧乳腐肉？当我把烧乳腐肉的过程跟老师说了一遍后，带队老师半信半疑地说，那就试试吧！说真心话，当时自己还真没把握，只是年少气盛，想为大家改善下伙食而已。

为了烧好乳腐肉，我骑着黄鱼车去镇上集市买肉和乳腐汁。回来的时候，为了抄近路，便从一条羊肠小道骑行，然公路就在这条羊肠小道有个下坡路，刚骑着往下坡路时，黄鱼车突然一个俯冲，连人带车滚落到小道旁的水沟里，好在水沟里水不深，慢慢地爬了起来，看着车上的肉和乳腐汁翻落一地，真是欲哭无泪，第一次尝试做乳腐肉便以这样的失败而告终。

往后几十年，生活发生了很大变化，居住地动迁了，金来熟食店也因道路拓宽消失了，但依然对乳腐肉情有独钟，每次路过吴淞路时，都会朝金来熟食店的旧址方向看上一眼，怀念小时候熟食店里的乳腐肉。

“姐姐，好久不见了。”昨天下午，微信上突然跳出一句话。“我由于疫情，把虹口大宁两家店暂时关闭下，只留楼上会所，以求平稳度过艰难期。今年生意真的难做。因为几家店合并，库存一下大了许多，所以准备抛掉一点，我发几款给你看看，可有需要的，没有需要也没事，你就看看好了，不好意思，打扰你了。”

说话的是L妈妈，女儿小学同学的妈妈。一个传奇女子，10年前为了女儿上学，在学校附近买了套房子，为了有事做，又开了家专做珍珠的珠宝店。很多珍珠饰品都是她自己设计的，款式漂亮，价格适中，还创立了自己的品牌。从办公楼的一间展示厅开始，很快在下面开出门店，几年后又在大宁开了一家，开一家成一家。珠宝生意比较小众，而且又是专做珍珠，蕾蕾妈妈的商业才能令人称奇，我一直把她作为“财商高”的典型向别人介绍。没想到，疫情一来，生意一落千丈，大半年都无人问津。现在两家门店都关了。

L妈妈热情开朗，笑嘻嘻的，像个大大阿福。小朋友小的时候，我们经常见面。她家在海宁，两年前为了帮我爸买件合适的皮衣，曾去了皮革城两次。看到多年的朋友碰到困难，我便去答应看看，力所能及帮她“去库存”。

晚上见面，两年不见的L妈妈又发福了，还是压力大。她说这次对她打击很大。不但两家门店关了，会所也被迫搬家，原来在A座有400多平方米，现在合同到期，搬到了B楼，只有200多平方米了。员工从十六七个减到6个。她家在其他地方的生意也受到影响。原来无

“去库存”

邵宁

忧无虑的“大阿福”，这次也显得低落了不少，说感觉快撑不下去了。“做了十年，难道就这么结束了？”她眼圈红了。

疫情真的是一个奇怪的东西，改变了很多事情，很多人莫名其妙就受到了打击。就拿“弄堂馄饨”来说，以前是网红，天天大排长龙，工作日早上至少20分钟，双休日40分钟。疫情以来，排队的人一下子少了。现在，店里的位子减少了，显得宽敞了，中午也卖小馄饨了，原来坚持只收现金的老板也拿出了微信二维码……我不明白，一碗小馄饨，原来那么多人喜欢吃，疫情后难道就不喜欢了吗？

珍珠饰品店也是如此。原来需要的，喜欢的，因为一场疫情，就改变了喜好，就不需要了吗？“消费降级呀！”她说，原来消费水平1万多多元的人，现在只买3000多元的。而且感觉，现在的商业中心，除了饭店，生意都不行。“疫情期间你有没有享受到政府补贴，房租减免？”“减免了15天。”

她的珍珠还是一如既往的美丽，在灯光下绽放着柔和的光泽。今年海珠少，进不来，有的颜色几乎没有了；淡水珠还是数量充足；这是几种颜色串成的糖果色项链，年轻人喜欢……说起珍珠来，她还是滔滔不绝。我挑了几件，有项链，有挂件，有手链，款式都偏简洁。她帮我细心包装好，装在袋子里。我安慰她：尽管我能力有限，但会发动更多的人来帮她，只要熬过这段时间，一定会好起来的。随后我们一起关了店门，她顺路把我送回家。

小小珠宝店，好像是风雨中一片叶子。商海无情，生存不易。且行且珍惜。



金来熟食店的乳腐肉

龙钢

我是一个既幸运又幸福的人，因为我把我的爱好，干成了职业，熬成了事业，未来还想成就丰功伟业。

开篇这段话，是我从1994年当兵来到上海服役，至1999年退伍后留在上海创业，在上海生活工作27年的自我总结。这段话里，有我当年学艺的初心，也有我对未来从艺的期许。

艺风艺德，这四个字说说很容易。作为从事语言艺术的曲艺演员，谈一谈这四个字的学习感悟和心得体会，也不是难事。关键是如何做到“学而时习之”，如何做到“知行合一”。

形成良好的正向的有积极引领作用的艺风，需要每一位文艺工作者，都能够具备有觉悟有担当有水平有作为的艺德。艺风是整个行业形成的群体性的风气，艺德是从艺者每个个体必须具备的修为。只有每一个个体都具备德艺双馨，文娱行业才会具有引领社会风尚、服务人民大众的风清气朗、润物无声的艺风。

今年七一，作为文艺工作者这个群体中的自由职业代表人士，我有幸在天安门广场观礼台聆听总书记在建党百年庆祝大会上发表的重要讲话。我一直在回顾自己过去的工作和未来的计划。

今年七一，作为文艺工作者这个群体中的自由职业代表人士，我有幸在天安门广场观礼台聆听总书记在建党百年庆祝大会上发表的重要讲话。我一直在回顾自己过去的工作和未来的计划。

今年七一，作为文艺工作者这个群体中的自由职业代表人士，我有幸在天安门广场观礼台聆听总书记在建党百年庆祝大会上发表的重要讲话。我一直在回顾自己过去的工作和未来的计划。

今年七一，作为文艺工作者这个群体中的自由职业代表人士，我有幸在天安门广场观礼台聆听总书记在建党百年庆祝大会上发表的重要讲话。我一直在回顾自己过去的工作和未来的计划。

今年七一，作为文艺工作者这个群体中的自由职业代表人士，我有幸在天安门广场观礼台聆听总书记在建党百年庆祝大会上发表的重要讲话。我一直在回顾自己过去的工作和未来的计划。

今年七一，作为文艺工作者这个群体中的自由职业代表人士，我有幸在天安门广场观礼台聆听总书记在建党百年庆祝大会上发表的重要讲话。我一直在回顾自己过去的工作和未来的计划。

今年七一，作为文艺工作者这个群体中的自由职业代表人士，我有幸在天安门广场观礼台聆听总书记在建党百年庆祝大会上发表的重要讲话。我一直在回顾自己过去的工作和未来的计划。

今年七一，作为文艺工作者这个群体中的自由职业代表人士，我有幸在天安门广场观礼台聆听总书记在建党百年庆祝大会上发表的重要讲话。我一直在回顾自己过去的工作和未来的计划。