

“笑声”上荧屏 能否再“霸屏”?

《石库门的的笑声》推出同名实景海派喜剧



号称“绝不看电视”的爆款独脚戏《石库门的的笑声》要开启“霸屏”模式?作为国庆特别节目,东方卫视将推出首档“全沪语”节目——脱胎自同名独脚戏部分精彩段落的实景海派喜剧《石库门的的笑声》。沈荣海将戴着满头卷发扮做三婶婶,演绎“借醋”;毛猛达会挂起皮尺化身红帮裁缝,量体裁衣。此外,还将有大量群众演员加盟,再现石库门微妙又温暖的邻里关系。那些在独脚戏里让观众“百笑不厌”的衣食住行的段落,会被统统搬入石库门场景,让观众沉浸式体验“笑在石库门”。

紧凑

实景海派喜剧《石库门的的笑声》将传统上海独脚戏与新海派喜剧相结合,以线下剧场版中“衣食住行”部分为蓝本,将独脚戏里的“说学做唱”进行电视化、情景化地呈现。作品依旧由“毛笋组合”挑梁,但毛猛达和沈荣海将一改独脚戏中双档模式,而是根据情节化身他们口中段子的主角,以更多元视角演绎。

短短一小时的节目中紧凑凝练地呈现了七到八个情景短剧,像相声,又像小品;像电视剧,又像微电影。吸收年轻人喜爱的喜剧样式,引领新的海派喜剧潮流。

值得一提的是,沪语将贯穿本次毛猛达和沈荣海的表演,谈家常般的对话语言不仅透露出上海市井原汁原味的的生活气息,而且尽显申城地域方言的魅力。这是东方卫视首次尝试推出“全沪语”作品,这样的尝试是一份勇气亦是一份担当。

实景

这部海派喜剧打破寻常棚录模式,在按照张园一比一打造的石库门影视基地拍摄,为真实再现石库门生活场景,很多曾经就住在石库门的老上海纷纷前来加盟充当群演,那些熟悉的充满烟火气的上海故事,让他们笑中带泪。此外,《笑傲江湖》第四季冠军、上海籍相声演员张聿将在剧中友情出演“阿德哥”的儿子。

音乐也是这次特别节目的一大看点。开场以音乐为引,加入遗留在上世纪光阴

记者手记

“不是号称永远驻守舞台?不是说好‘绝不看电视’?”同名实景海派喜剧要播出的消息还未放出,“毛笋组合”就主动来“招供”了:“请广大观众放心,能放出去的料,除了《七十二家房客》这样的超时代经典,其他基本不会再在我们的剧场呈现。”

毛猛达坦言,“改革开放四十年来市民生活衣食住行”是独脚戏《石库门的笑声》自诞生以来最受欢迎的保留段落。“虽然演出常变常新,可这一段阿拉随便哪能舍不得丢,这次痛下决心拿出来和电视台合

里的叫卖声与现代都市生活中的声音元素,由两位主角演绎石库门早晨的情景,串成一首“石库门协奏曲”。怀旧与摩登交织,岁月沉淀与蜕变发展融合,协奏曲起到了“点睛”作用。

缩影

石库门是上海这座城市的微缩模型,于时代洪流中无声记录着申城百年风雨变迁。独脚戏《石库门的的笑声》之所以能引发共鸣,一个重要原因就是关注普通人的衣食住行。此次实景海派喜剧版也在这四方面下足功夫。“衣”片段中有从“华挺绸、美丽绸、涤粘绸、涤绢绸”说到一步裙、迷你裙再到当下潮流服饰的幽默段子,一部服装史就是上海人生活变化发展的侧影。“食”片段则凸显了乐观积极的时代风貌,以上海特色美食作引,幽默调侃沪语中带“吃”字的表达。在有关“住在石库门”的片段中,以生动通俗的语言演绎了上海邻里之间互相帮衬的温情故事。而“玩”片段中由大学生儿子玩“吃鸡”游戏而引发的误

力求出新

作以海派喜剧方式播出,就是想倒逼自己‘焕然一新’。”他说。

据悉,升级版《石库门的的笑声》脚本策划已接近尾声,在绞尽脑汁创作新品的同时,“毛笋”也想要那些为“替换”的“精彩”寻一个好出路。沈荣海说:“剧场演得再热闹,毕竟每次招待700多名观众,演上百余场,看过的也就近10万人。既然现在决心换节目,不如将这份笑声以崭新的形式登上荧屏,惠及更多市民观众。这就叫‘物尽其用’。”

朱渊



会演绎开来,笑料迭出,体现了在上海这座时尚之都人民群众的消费生活日趋丰富多彩。

上海改革开放四十多年来,从硬件到软件,从金融贸易到文化生活,360度全方位的变化,都能在这部实景海派喜剧中找到影子。

本报记者 朱渊

一朵书做的云 飘到成都

朵云书院·交子店 昨开业



一朵书做的“云”,飘到了成都。世纪朵云打造的新型阅读文化空间品牌朵云书院·交子店昨天在成都开业,成为集图书、文创、餐饮等多种功能于一体的文化消费目的地。

朵云书院·交子店位于成都交子公园商圈核心位置,以“玻璃盒里的协奏曲”为设计基调,通过立面中的窗洞、形状、色彩、材质等,营造建筑中的韵律感。

书店分为东、西两馆,形成了古今对照。其中东馆的图书区以“赛博探新”为主题,馆内精选了1900年之后的艺术潮流图书,同时还有文创区和餐饮区,为读者提供阅读、休闲、品尝美食的综合空间。而西馆的图书区以“烂柯考古”为主题,精选了1900年之前的古典艺术图书,西馆内部特别设计圆环形的空旷场

地,为读者提供安静冥想之地,也提供了艺术品的展陈空间。图书也根据古典与现代在东西两馆之间做出划分,如同属戏剧的《莎士比亚全集》和《曹禺戏剧全集》,莎士比亚作品位于西馆,而作为20世纪中国戏剧巨匠的曹禺作品则在东馆。

除东西两馆外,在书店的地下一层还特别设置了“秘境区”艺术图书展陈。在这条光线幽隐的18米长廊中,一条从原始岩壁画到现代先锋的艺术史书籍时间线徐徐展开,令读者仿佛置身于浓缩的艺术时空隧道。文创板块引入800余种独特文创好物,既有世纪朵云自有文创,也涵盖了国内优质品牌、独立设计师品牌及进口品牌文创,还特别开发设计了具有成都特色的熊猫文创、潮流文创。

此次世纪朵云还开发了结合成都特色的“Panda不输”布袋袋;融合了熊猫、竹子、蒲扇、盖碗茶、串串等成都相关元素的走马灯烛台;以天府双塔和交子金融大街美景、交子之环、熊猫为创意元素的徽章及冰箱贴等。结合成都人的口味,朵云书院·交子店研发了特色甜品如“花椒美式提拉米苏”和特色饮品如“盖碗茶咖”等。

在试营业期间,朵云书院·交子店特别呈现十位艺术家创作的“玻璃盒里的协奏曲”成都印象版画展,目前,展品仍在西馆进行展出。

今年6月26日,朵云书院·黄岩店正式开业,开启了“朵云书院”品牌全国化进程。朵云书院·交子店则是“朵云书院”品牌在中国西南地区的首家书店。

本报记者 徐翌晟

本报讯 (记者 吴翔)10月5日晚,大型医学人文情境叙事演出《生命至上》将在东方艺术中心上演。从英国黑死病到东北的鼠疫,再到当前人类抗击新冠病毒,整台演出将通过古今中外的三大抗疫事件,引发对人类与疫情、生命与生命卫士的思考。此次演出除了邀请到尚长荣、童自荣、赵静、陈少泽、刘彬、李娜等艺术家之外,还邀请到了曾经驰援武汉的医护人员一同登台。

这场大型医学人文情境叙事演出,将医学人文叙事与一个个特定的医疗情境融合。整台演出中,观众可以看到医生在面对疫情暴发的時候,内心的独白与挣扎,更有面对病魔肆虐时的奋不顾身。

在这场公益演出中,尚长荣将登台朗诵毛泽东诗词《送瘟神》,他表示:“朗诵毛主席诗词,慰问医护人员,很是高兴。”童自荣、赵静、陈少泽、刘彬、李娜参加为上海重症医学专家“五大天团”而创作的集体朗诵《一、二、三、四、五》,童自荣还建议设计一件防护服,背后写上“我是党员”几个字。担任全场讲述人的是宋怀强。

此次演出还请来了上海各大医院与分区参加抗疫的医护人员代表,据悉共有60位医护人员本色出演,使舞台的呈现格外真切,此外,还有很多医护人员参与创作,这次由中央歌剧院艺术家康庄朗诵的《我是医生》,作者就是奉贤区一个村卫生院的医生。届时,演出将邀请上海援鄂医疗队代表、上海医务工作者代表等现场观摩,同时为满足观众需求,也将以公益价格发售部分演出票。

众多名家倾情加盟 医护人员本色出演
《生命至上》国庆上演