



《新中国之歌》是 2021 年度“看中国·外国青年影像计划·上海行”的成果之一。活动中，来自韩国、墨西哥、乌克兰、南非、英国、土库曼斯坦、塔吉克斯坦、博茨瓦纳等国的八名外方青年导演，在 17 天的时间内，以“家庭、家园、家国”为主题，在中方志愿者的一对一协助之下潜心创作，最终完成了八部精彩纷呈的纪录短片。在创作的过程中，中外青年们一路寻访、一路感受，描绘了现代中国缤纷多元的文化生态，也呈

克丽丝·格里戈良是《新中国之歌》的导演，她来自土库曼斯坦，目前在上海大学新闻传播学院读二年级，她喜欢拍摄、旅游、探索中国各地的文化特色，是一位有潜力的纪录片导演，今年被上海大学新闻传播学院的蒋安老师竭力推荐来当导演。她与中方伙伴、影片的制片人田洪敏是同系的学姐学妹。

克丽丝和田洪敏在第一次面对这个选题的时候既忐忑又兴奋。忐忑在于，这个选

制作 趣味横生

由于影片的特殊性质，导演与制片人没有办法得到更多的影像资料，所以她们选择对历史事实进行阐述。在奥黛老师的建议之下，她们转变叙述视角，将视角从聂耳、田汉转移到刘良模、保罗等人身上，从而突出《义勇军进行曲》的国际影响力。无论中外观众，很多人是第一次听到美国黑人歌手演唱的中文版《义勇军进行曲》。



■ 李世廷母冯氏等造像

上海博物馆进口有两面大理石墙面，上面用烫金的文字镌刻着捐赠者和赞助人的姓名，这是向捐赠文物收藏家的致敬。博物馆接受社会捐赠，是其丰富和完善馆藏不可或缺的渠道之一，陆续入藏的捐赠构筑起上海文物收藏的家底，甚至像大克鼎这样的镇馆之宝都是来源于捐赠。

“高山景行——上海博物馆受赠文物展”日前在上海博物馆开幕，展览甄选 145 件/组馆藏珍品展出。

这 145 件/组文物涵盖青铜、陶瓷、书画、竹刻、钱币、雕塑、印章等各个门类，大规模汇

土库曼斯坦女孩创作短片火了 《新中国之歌》 源自上海唱响海外

《义勇军进行曲》诞生的始末，中国人都很熟悉。不过，你了解 1940 年代它如何在海外传唱的吗？你可知道，1945 年联合国成立时候，这首曲子就被作为代表中国的歌曲演奏吗？最近，

国歌 让人着迷

现了家国相依的感人情怀。关于国歌的选题，最初由本次“看中国·上海行”的外方指导老师奥黛·阿瓦迪亚提出。奥黛已经在中国生活了将近十年，这也是她第二次被上海温哥华电影学院邀请来参与“看中国”活动。奥黛说，自己是在参观上海电影博物馆的

遍访 夯实资料

题过于宏大，她们不知应当以怎样的方式去呈现这样一个家喻户晓的故事。兴奋在于，在建党百年的 2021 年，能够以“国歌”为题做一部纪录片，是一件非常荣幸的事情，即便能力有限，她们也希望能够努力将作品完成。

为了更好地拍摄影片，她们走遍了国歌博物馆、聂耳故居、聂耳音乐广场、百代小楼、田

土库曼斯坦女孩克丽丝围绕这一话题创作的短片《新中国之歌》火了。该片采取定格动画的形式，以外国人的视角回顾了《义勇军进行曲》诞生前后以及传唱到全世界的幕后故事。

时候偶然接触到了国歌的故事。虽然当时只是一个非常小的展览，但当得知新中国的国歌其实是来自一部电影的配乐时，她的兴趣立刻被激发起来，马上展开了深入的研究。在深入了解的过程中，奥黛发现这件事比自己预料得要精彩许多，国歌背后“躲藏”着一切让她着迷的东西。“我一直认为这是一个完美的故事。”奥黛肯定地说道。所以今年探讨“看中国”选题的时候，她毫不犹豫地推荐了这个选题。

汉广场，在各个历史故地真切地感受那段远去的岁月。“在拍摄过程中我掌握了很多资料，对中国历史有了更充分的认识。”克丽丝说。虽然是外国青年，但经过扎实的资料搜集工作，克丽丝对拍摄选题越来越了解。她开玩笑地表示：“我现在能确定地说，我算得上半个历史专家了。”田洪敏在接受采访时动情说：“每次听到义勇军进行曲时，我的心中就会产生一种豪迈之情，仿佛回到了国歌诞生时战火硝烟弥漫的中国。”

成片 激荡人心

中外方老师在完成审片后，一致决定：《新中国之歌》在展映式上压轴出场。当熟悉的国歌旋律响起，观众们仿佛也回到了上世纪 30 年代的中国，短短七分钟，音乐与画面、历史与现实、清新与厚重，互为交织汇成一首激荡人心的旋律。北京师范大学国际传播研究院执行院长、著名纪录片导演高峰在展映现场也对这部短片不吝赞赏。



克丽丝·格里戈良工作中

自上线传播后，《新中国之歌》更收获大量好评。短片用颇具创意的方式为外国观众提供了一个了解中国历史的新角度，既有趣又生动。作为两届“看中国·上海行”活动的承办方，上海温哥华电影学院执行院长蒋为民说：“这样一段被历史尘封的故事，有些细节连我这个老上海都不知道，竟然被外国人挖掘出来，这本身就是一件非常有意思的事。”

首席记者 孙佳音

上博珍藏文物中 3.3 万余件来自各界人士捐赠，约占馆藏总量的四分之一 “高山景行”展出珍品145件/组

聚了众多捐赠者，包括胡厥文、胡叔常 1965 年捐赠的马和之《周颂十篇图卷》，暂得楼后人 2021 年捐赠的景德镇窑苹果绿釉印盒（一对），谭敬 1951 年捐赠的陈纯釜，陈植 1961 年捐赠的纪昀铭早烟管，丁燮柔 1961 年捐赠的赵之谦“潘祖荫”石章，夏弘宁 1962 年捐赠的李叔同《行书华严经句轴》，张永珍 2004 年捐赠的景德镇窑粉彩蝠桃纹花瓶以及夏衍 1989 年捐赠的《手札卷》等。

上海博物馆建馆早期掀起了一阵捐赠热潮，众多收藏家选择上博作为自己藏品的归宿。上海博物馆保管部主任、研究馆员张东说，郑振铎先生捐赠的汉代人物画像砖，在上世纪五六十年代是少见的古代建筑构件，这一次是首次向公众展出。上海博物馆早期的筹划人徐森玉一生从事博物馆工作，1965 年他向上博捐赠了《雁塔三藏圣教序拓本》和黄士陵《篆书八言联》，这是 he 最心爱的藏品之一。上海博物馆老馆长马承源 1955 年率先捐赠了收藏品商代青铜器“爵”，主动践行了他

立下的规矩“文博人不许搞收藏”；捐赠人王一平曾任上海市委书记，他曾先后 4 次将收藏的书画、瓷器、印章、古籍以及工艺品捐赠给上海博物馆，此次展览展出了他捐赠的文徵明《半塘烟雨图轴》《徐渭小像轴》等。著名作家巴金 1963 年将其收藏的董其昌《行书诗》册捐赠给上博。

上海博物馆能在短时间建成，并很快建立自己的收藏、展览和研究体系，要归功于收藏家们的支援（包括了友情转让和无偿捐赠）。据悉，截至 2020 年末，上海博物馆所藏珍贵文物逾 14 万件，其中 3.3 万余件来自各界人士捐赠，约占馆藏珍贵文物总量的四分之一。

在去年开启的上海博物馆和新民晚报共同主办的“上博讲坛”，第一讲主题正是讲述上海博物馆诸多顶级藏品的来历，以及充满人情味的幕后捐赠故事。

上海博物馆馆长杨志刚表示，从一人一家的欣赏到慨然捐诸公立收藏机构，当文物从私人收藏空间进入到公众视域，它便从赏



■ 甲簋 本报记者 王凯 摄

玩中升华出来，具备了提炼记忆、凝聚品格、传承文明的意义。捐赠人以无私精神与捐赠实践，参与了中华民族历史认知和精神品格的塑造。

展览持续至 12 月 26 日。本报记者 乐梦融