



豫园千面 一步一景

走进听涛阁与画家对话

开栏的话

十一长假扑面而来，文化休闲如何取舍？城市更新、文旅融合、建筑可阅读、网红打卡地——随着这座城的精细化管理带来的提质增效，文化休闲的内容、方式也更为有意思且有意义。今起，我们推出“艺起走两步”专栏，希望挖掘出让市民走两步就可以发现的文艺活

动、美的生活。例如去豫园看画家笔下的豫园，去宛平剧院看因越剧《红楼梦》驻演而形成的人间“阆苑”，去新天地感受天地音乐节里的天地之音，去城市空间艺术季“15 分钟生活圈”示范点长宁新华街道坐上黄包车，“寻找新华路”……艺起走两步，美好生活来。

一百个人画豫园，一定会画出一百样不同的景致。沿着青石板路与白墙黑瓦，穿过几树阳光，循着隐隐的人声，便步入了豫园听涛阁，正在进行的《阳光下的豫园——上海画家写生作品展》，汇集了张安朴、陈燮君、李磊、张传武等等 16 位艺术家们最近在豫园创作写生的



■《豫园写意》(纸本水墨画) 李磊

80 余件油画、水彩画、钢笔画、速写作品，描绘着豫园的景致——曲径通幽之间苍翠着古树名木、亭台楼阁、花圃水榭、名人字画、泥塑砖雕、匾额楹联。此刻的听涛阁外，正是一池秋水悠悠。

风格各异

豫园位于上海老城厢，是江南园林的代表之作，园内有糖堂、铁狮子、快楼、得月楼、玉玲珑、积玉水廊、听涛阁、等亭台楼阁以及假山、池塘等四十余处古代建筑。展厅听涛阁位于积玉水廊东，坐北朝南为两层建筑。其南部下为抱厦，上为雅室。其顶上塑一单腿独立的仙鹤，隔池南望涵碧楼。

画家张安朴的钢笔画水彩从各个角度描绘着豫园，张安朴透露，自己从小就非常熟悉豫园，豫园里一步一景的玲珑景致深深印在他的脑海中，因此他笔下的豫园是多变的，有亭台楼阁之胜，也有自然山水之美，还有绮阁室内灯火辉煌。钢笔画注重留白，张安朴还在留白处填上了自己对于这幅作品的说明，

寥寥数语，颇似传统书画作品中的题跋。

豫园听涛阁内，作品风格各异。画家张传武立足豫园、眺望浦东，让问世 462 年的豫园翘首“对话”中华第一高楼上海中心，一幅长卷《豫园·上海中心》勾勒出中国共产党诞生以来的申城新貌，令人驻足神往。应小杰的《九曲桥》以横面俯瞰的角度提供了一个新的观看视角，空无一人的桥，在阳光的照耀下好像又充满了声音。

书画传统

据了解，豫园馆藏书画文物近 4000 件，其中海派书画 2000 多幅。豫园不仅是秀甲一方的江南园林，更是一座立体式“实景博物馆”。“豫园”二字，就是明代文徵明的关门弟子、书法家王穉登所题。书画家董其昌、王世贞、莫是龙等曾在豫园赋诗题匾、挥毫作画。到了清末上海开埠，豫园更是成为书画家们的云集之地。

新中国成立后，豫园依然是上海书画家们的活动场所。每逢春秋



■《阳光下的豫园》(钢笔水彩) 张安朴

佳日，海上书画名家常来豫园雅集，为豫园厅堂补壁。沈尹默、吴湖帆、贺天健、潘伯鹰、刘海粟、江寒汀、王个簃、唐云等书画名家，都在豫园留下过墨宝。近几年来，豫园听涛阁展厅经常举办书画展览，豫园成为海派艺术的重要展示平台。

昔日的豫园，位居上海之“眼”，厚植文化之“根”；今日的豫园，“藏”

驻百年翰墨，“品”尽画里乾坤。流水依旧，假山依然；游人如织，日日如斯，喧哗尽处却是那掩藏不住的一处风华。

豫园管理处负责人表示，《阳光下的豫园》既凸显江南文化特色，也体现海派文化特征，还蕴含红色文化特点，描绘出申城百年巨变、改革开放新貌。本报记者 徐翌晟

21 个专业,105 个兴趣班,小荧星以市场价 1/10 入驻学校 放学后 校园里多了歌声与微笑

昨晚 9 时，教合唱的“小荧星”老师高雅斐还在备课，因为今天下午她要赶去金山龙航小学上课。“我家的孩子正在上幼儿园，双减之前，我也听说过一些关于家长陪读的焦虑。这次有幸能参加‘330 课后服务进校园’项目，走进校园陪小朋友们一起唱歌，一起欢笑，看到他们放学后又唱又跳，笑容灿烂，我对自己孩子的将来也更有信心了。”她说。

同学欢声笑语

为响应上海市教委发布的“双减”细则，这个学期小荧星携手市教委推出了“330 课后服务进校园”项目，为学校提供“菜单式”服务，目前已走进全市 14 个区的 40 所学校，开设覆盖 21 个专业的 105 个兴趣班，包含民族舞、芭蕾舞、少儿街舞、国标舞、声乐合唱、戏剧表演、沪语等素质类课程，为沪上 4000 多名小学生提供丰富的兴趣课服务。

高雅斐每周要去两次金山，周三去龙航小学，周五去山阳小学，都是教小朋友合唱。高雅斐不会开车，每次都要换乘三四辆公交，花上 2 个多小时才能到学校。她说：“我一般都会提前半个小时到学校，和小朋友聊聊天。”上课前，小朋友都会告诉高老师



■高雅斐教小朋友唱歌

今天在课堂上学到了什么有趣的知识，和哪个小朋友玩了什么有趣的游戏。高老师也问他们作业多不多，他们都骄傲地说：“早就做完了，就等着和您唱歌呢！”小朋友越来越喜欢唱歌，学校的音乐老师告诉高雅斐，每次上学校的音乐课，这些同学都要老师帮自己“加练”。

每次去金山上课，高雅斐就没有时间接自己的孩子放学了，但她表示：“我看到学校里小朋友的笑脸，看到他们在校园里欢快的样子，我也感觉对自己的孩子将来上小学没有那么焦虑了。”

老师家长点赞

今年开学，在华东师范大学附属紫竹小学的舞蹈教室里，有几位以前在小荧星上舞蹈课的同学看到了“老相识”——小荧星的芭蕾舞老师范好婧。芭蕾，课堂上有的同学学过，有的完全没有基础，范好婧总是不厌其烦，一遍遍地教他们。

“以前我也同一些家长聊过，他们好多人是看到孩子们读书压力大，沉沉的书包把背都压得有点弯了，所以让小朋友去学跳舞。”范好婧说，“现在，在学校的课堂上，小朋

友学舞蹈的热情非常高（见右上图），40 多个人的班级都满足不了他们。我想到我小时候也是因为参加了学校的课后舞蹈兴趣班，才一步步跳到了专业。所以，我要用心对待每个爱跳舞的孩子。”

除了唱歌跳舞，动手又动脑的机器人课也让同学们兴奋不已，一二年级的小朋友骄傲地对老师说：“我学会让机器人微笑和眨眼了！”在沪语班上，有的小男孩跟老师“抱怨”：“用上海话读课文真的太难了，我的舌头都要打结了……”课堂上一阵欢笑。小荧星的老师每次上完

课还会把教学内容发给家长，家长有时候也会把孩子在家练习的视频传上来互动。

对于学校而言，小荧星“330 课后服务进校园”是以公益价入驻，一个班 40 名学生，每次一个半小时，学校每次只需支付 700 多元，仅为市场价的十分之一左右。上海小荧星艺校总校长沈莹表示，接下来小荧星还将继续启动下一轮进校园服务，将艺术教育普及到全市所有区域，希望到下一轮覆盖的人数能够翻一番，达到 8000 甚至 1 万人。本报记者 吴翔

