

鲁迅是近代以来文化艺术界最有影响力的代表性人物，是我国思想文化战线上一面光辉的旗帜。今天上午，上海的文艺工作者从四面八方来到上海文艺会堂，在由上海市作家协会举办的鲁迅先生诞辰140周年座谈会上，又一次向鲁迅表达敬意，诉说这些年来的所思所想。“几乎每隔数年，我们都会隆重集会，纪念鲁迅先生，像面对所有尊敬的长辈那样表达我们的敬意和思念。今天也不例外。”上海市作家协会副主席、上海戏剧学院副院长杨扬第一个发言，打开了现代作家对鲁迅诉说的“话匣子”。

迎头赶上

华东师范大学教授黄平作为青年学者代表发言。他说，作为一百年前的‘80后’的杰出代表，鲁迅先生的文学事业，就是人的文学与人民的文学的完美结合。在鲁迅写作的年代，首要面对的是“人的觉醒”，是如何打破这思想上的“铁屋子”，从人的文学发展到人民的文学。而我们的青春文学，关注内心世界，注重个人经验，和鲁迅时代开天辟地的青春文学，尚有距离，也亟需迎头赶上。

“无穷的远方，无数的人们，都和我有关。”最近，鲁迅的这句话流传颇广。黄平注意到，这一代青年，包括步入而立之年的90后一代，越来越强烈地意识到，从来没有纯粹的个人，每个人的命运和其他人的命运息息相关，人类本身就是一个命运共同体。在这个意义上，时代对于年轻一代的文学创作提出了更高的要求。“我们的创作要走向更为广阔的世界，从人民中来，到人民中去。”

鲁迅的影响是深远的、立体的，不仅仅在于文字上，也在戏剧舞台上，如肢体剧《铸剑》和波兰导演陆帕执导的《狂人日记》。在语文教学上，鲁迅作品始终伴随着中国的语文教育，对于一代又一代中国的青少年读者来说，鲁迅是最熟悉的名字。“最近这些年，在中小学语文课本中，鲁迅等作家的作品入选数量有了保证。因此，在今天这个海量信息四处漫溢的世界里，鲁迅并没有淡出人们的视野，相反，我们因为接近鲁迅而感到精神充实，因为阅读鲁迅而感到文学的有力。”杨扬说。

今天，鲁迅仍离我们这么近

上海文艺工作者聚会纪念一代文学巨匠



本报记者 王凯 摄

感召力量

今天的青年在表达自己时，会主动向百年前的“鲁迅”寻找话语资源：在社会热点新闻的评论区，鲁迅的话被频繁地引用；热播剧《觉醒年代》中，鲁迅“圈粉”了无数年轻人；甚至有大学生用16篇《野草》创作了一首说唱作品，收获将近900万播放量……不难看出，今天的青年正在以自己的方式积极地拥抱鲁迅。

“这也令我开始反思：当我们频繁地用输入法打出‘破折号鲁迅’的时候，我们到底该怎样认识这位‘熟悉的陌生人’？140年过去了，中国早已不似从前那般风雨如磐、寒凝大地，但鲁迅锐利无比的勇气与韧性具有永恒的感召力量。对于今日的中国青年而言，鲁迅的形象立体而复杂，但爱国主义仍然

是我们最应当深刻理解的一面。”华师大中文系学生代表查苏娜在发言中说，“作为肩负重大使命与责任的青年一代，我们应该从鲁迅那里寻找一双更为明亮的眼睛，用这双眼睛看见自己生活世界之外的广阔天地。”

曾经获得鲁迅文学奖的作家滕肖澜表达了当代作家的敬意和责任。“纵然没有‘横眉冷对千夫指’的机会，但仍须秉持‘俯首甘为孺子牛’的精神，学习鲁迅先生爱国爱民的情怀和担当，自觉地肩负起文学工作者的责任和使命。”她说，“年龄与岁月，或许能让我们积累更多的写作经验，但如果永远没有这份使命感，也只能永远是文本上的简单重复，而很难有更高层次的突破。”

本报记者 徐翌晟



本报记者 孙中钦 摄



记者手记

上世纪三十年代中期流行一句话——“人谁不爱先生？”今天，我们如何爱鲁迅，如何学习鲁迅？上午的座谈会，作家们早早就到了文艺会堂，在这座历史建筑中叙谈鲁迅。

可以说，我们每个人都是读着先生的文章长大的。不同时期读鲁迅，亦会有不同的感受。尤其是走上写作道路后的作家，再来回顾先生的文章，以及他的为人处世，便会更由衷地多出些敬意来。

一早就坐在会场里准备聆听前辈作家畅谈的网络文学作家血红，昨晚正好读到了一篇关于鲁迅的文章，文中记叙了严肃认真的“大先生”喜欢吃“软炸肝尖”，“一定要用油炸两遍”的生活细节。在先生的家国情怀和对社会民众有着强烈的责任感之外，血红读出了充满烟火气的生活。他感慨：“没有了鲁迅所承受的沉重的时代背景，我们在如今轻松愉悦和幸福中，更要站得稳，只有站得稳才能行得远。”

“五四”以来，真正用文学的方式讲好中国故事，赢得国内外、海内外一致认可，鲁迅是当之无愧的第一人。复旦大学教授邵元宝透过鲁迅“出了名的不喜欢‘故作豪语’”看到了鲁迅身上的自信，“谦逊是自信，如实道来也是自信。这是显示自信的两种形态”。鲁迅一生在文学上的奋斗，就是从批判阿Q式的没有脊梁的盲目狂妄的“自信”开始，最终过渡到“中国的脊梁”的真正切实的自信。

纪念鲁迅，学习鲁迅，就是向鲁迅学习真正切实的自信。

徐翌晟

爱大先生的自信

第八届中国昆剧艺术节

现代昆剧《自有后来人》亮相

本报讯（记者 赵明）22台优秀昆剧大戏和折子戏荟萃第八届中国昆剧艺术节。作为现代戏剧目中独具海派风格的佳作，上海昆剧团现代昆剧《自有后来人》昨晚在昆山文化艺术中心大剧场上演。除了线下演出，上昆四出经典折子戏《扈家庄》《岳飞传·小商河》《玉簪记·琴挑》《长生殿·闻铃》还将在“文艺中国”等新媒体平台上展演。

现代昆剧《自有后来人》改编自1963年长春电影制片厂同名经典电影，讲述抗日战争时期，党的地下

工作者为掩护和转送密电文件，前仆后继，与侵略者开展斗争的英雄故事。精彩、震撼、感人，是首轮演出后观众给予它的评价关键词。在庆祝建党百年之际，上昆以守正创新的艺术理念，满台的精神和强烈的信念感，让人从中看到了近年来昆曲艺术创造性转化、创新性发展取得的优秀成果。

为确保以最佳的面貌亮相第八届中国昆剧艺术节，剧组首演后结合专家以及各方意见，在有限的时间内，对剧目作了二度加工，国宝级艺

术家张静娴、蔡正仁是此剧的领衔主演，主演罗晨雪、吴双等也对剧中每个字词都反复推敲，声腔、站位、动作，一招一式亦细细打磨。该剧艺术指导之一、著名京剧表演艺术家尚长荣多次赴排练场，逐字逐句为演员抠戏，使人物刻画更为生动细腻。

上海昆剧团团长谷好好表示，昆剧艺术节是中国规模最大、艺术水准最高、参与面最广的昆剧艺术交流大会，此次昆剧节看到很多兄弟院团都在上演现代戏，这是昆剧界的一次重大探索实践和突破。

深圳文博会落幕

“上海文化”秀风采

本报深圳今日电（特派记者 吴旭颖）昨天，第十七届中国（深圳）国际文化产业博览交易会在深圳国际博览中心落下帷幕。5天展期内，文博会主会场、分会场及各相关活动点总参与人次达205.04万。在这个“文化+科技”的秀场，“上海文化”再显风采。

第十七届文博会尝试线上线下结合办展，线下设置6个展馆，共12万平方米。位于文化产业综合馆A馆的上海展区，展览面积近500平方米。上海展区的中央，便是一个利用数字媒体艺术打造的沉浸式影

像空间。空间由高13米、宽4.5米的屏幕组成，当观众挥动手，移动位置，都会与屏幕中的画面产生交互。当地上亮起圆圈，观众站进一个圆圈，便能看到屏幕中播放一个上海文化故事。影片结束后，梵高的《星空》便出现在屏幕中，人们可以行走在其中，用手“拨动”画里的星河。展区另一面的“文化+”城市生活场景则飘满咖啡香，“COFE+机器人咖啡亭”吸引了不少观众前来购买。只需扫码选购，不到一分钟，一杯完全由机器人制作、拉花的精品咖啡便被递了出来。