

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 603 期 | 2021 年 9 月 26 日 / 星期日 首席编辑 / 李 纬 视觉设计 / 戚黎明

让传统文化活起来

今天上午,在凯迪拉克·上海音乐厅内,知音汇聚,丝竹绕梁,一场“丝竹雅集知音”——上海江南丝竹乐团建团五周年星期广播音乐会专场音乐会正在进行,观众甚至听到了几近失传的江南丝竹“八大曲”之一《行街四合》。

江南丝竹是苏浙沪一带来自于中国民间婚丧喜庆和庙会活动的风俗音乐,从寻常百姓家走进上海音乐厅,江南丝竹音乐的产生和延续,离不开一群年轻人的努力。

在上午的演奏会上,曲目可谓“三代同堂”,观众既能听到江南丝竹传统八大曲《行街四合》《熏风曲》《三六》《欢乐歌》等,又能听到富有时代新意的《六板·三代同堂》,乐团还选取了 2 首丝竹新作《云卷云舒》和《绣腔》,用现代的作曲手法和高超的演奏技艺让观众耳目一新。

说起把这些经典搬上舞台的“上海江南丝竹乐团”,团里可都是平均年龄不到 31 岁的年轻“老法师”。5 年前,这个乐团由上海市群众艺术馆和上海市非物质文化遗产保护中心牵头成立。起初,这只是江南丝竹非遗保护工作的一个举措,没想到,乐团招募消息一经发出,报名踊跃,13 名成员从全市 70 多位报名者中脱颖而出,他们都是上海音乐学院、中央音乐学院等专业院校民乐专业毕业的新秀,80%以上为研究生。乐团特聘上海市江南丝竹项目代表性传承人、上海音乐学院教授成海华担任艺术指导。

正如前面提到的,江南丝竹源于民间,谱子之外,给予演奏者更多的创新空间。“年轻人爱动脑筋,创新性更强。”成海华说。不过,尽管他们专业科班出身,在乐谱和音准上有突破,但是在加花和彼此配合上尚弱,这就是老人们说的“韵味”。于是成海华带着大家去和老艺人交流、演出、学习,“大家笔记做得很认真”,经过 5 年的历练,“现在老人们也都向这些年轻人竖起大拇指”。

“这几年来,我们没有人退团,外面还有很多年轻人想要加入。”成海华说,一开始上惯了学校课堂的他,对大家有时因为单位开会、孩子生病这些原因请假而生气,时间久了,他感受到了团员业余排练的不易和对江南丝竹的那份热爱。江南丝竹的曲目大多比较长,而他们为了演出有更好的效果,坚持背谱。“每个人的谱都不一样,我们不仅要背自己的谱还要背其他人的谱。”“有些团员是把孩子哄睡了再来背稿,有的加完班来背稿。”但是,没有人放弃,大家都很珍惜这个平台。

年轻新势力

让高雅殿堂

丝竹绕梁

音乐厅举行
知音』上午在上海
『丝竹雅集会

丝竹的新形象

在上海音乐学院,学校的江南丝竹课,选课的人很多,学生报名参加江南丝竹组合的人也很多,成海华“被迫”组了五支组合。但是,他也有担心,当这些年轻人毕业时,如果没有一个平台,他们就很难继续学习和研究江南丝竹了。

在演出之前一段时间,成海华发现排练室的谱子不见了,他经过“调查”才知道,原来这群年轻人在自己排练之余,还在忙着帮其他的团队排练。成老师很开心,他认为,我们把他们培养好了,引导这些人自己单位培养特色丝竹人员,他们再传下去,江南丝竹就活了。“年轻人最懂年轻人,没有什么比年轻人去传承年轻人更好了。”

比如团队成员桂好好,是上海师范大学音乐学院老师,她和其他几位音乐老师一起带学校的青年民族管弦乐团,今天上午,学校的这支乐团也走上了上海音乐厅的舞台,作为嘉宾,与上海江南丝竹乐团同台演出。

的确,此次登上音乐厅的舞台,一周不到就售出 1000 张票,百年社团仙霞国乐社负责人陈伦孚老先生说,他也“抢”了几张这次演奏会的票,“大家都想去听,年轻人有自己的理解,他们是我们的榜样,有很多值得我们借鉴的地方。”陈老先生为年轻人的成长而喜悦。

这些年,“上海江南丝竹乐团”积累了越来越多的曲目,逐步登上各种舞台,他们还从事公益演出,赴韩国济州参与第 57 届耽罗文化节、“大阪府·上海市友好交流演奏会”等对外交流活动;2019 年、2020 年受邀参加第二届、第三届上海进博会公益专场演出,代表“上海的音乐”展示给各国贸易代表;2020 年赴央视录制 4 首作品,在“风华国乐”栏目播出……据统计,目前上海已有基层江南丝竹团队近 100 家,且数量仍在上升,传承的队伍在不断扩大。 本报记者 吴翔

年轻的老法师



上海少儿美术书法大赛首次面向长三角

孩子用传统水墨画生活



老姐妹 子毅画

本报讯 (记者 徐翌晟)昨天,“大师从这里起步”上海少儿美术书法大赛美术展在静安区文化馆开幕,共展出美术作品 211 幅。

上海少儿美术书法大赛今年是第六届,以“少年儿童心向党”为主题,孩子们通过对周围人、物、建筑的描绘,用天真、稚拙的笔法反映城市建设、城市文化、红色文化、幸福生活。不少小朋友还使用综合材料进行拼接和组合来呈现,如二等奖颜子毅的《海上风力发电机》用绘画和剪纸拼接而成,优秀奖管凌霄的《初心之地·光荣之城》也是由两幅画拼接而成,颜丁辰《建设中的城市》吹塑版画制作而成,吴焱琳的《领导人旧居系列》用刻橡皮章的方式套色表现

领导人的故居等。

大赛评委、上海市美术家协会顾问张培成认为孩子学水墨画有困难,因此在前几届比赛,水墨画的比重越来越少,而这次他惊喜地发现水墨画的比重增大,获奖的也有不少,他认为这是个进步,“孩子们可以在宣纸上用传统水墨画自己的生活了”。

二等奖作品杨子毅的水墨画《老姐妹》(见左图)给张培成留下了很深的印象。两个阿姨提着篮子逛菜场,正亲热地聊着天,一位侧耳倾听,一位将嘴唇近说,画中的脑袋和身体发生扭曲,神态刻画非常生动,成人世界里错位的构图,孩子用自己的方式准确地抓住了老年人的日常和神态。张培成认为,儿童绘画整体水平不断提高,与我们今天强调

素质教育以及艺术教育不断加强有关。孩子们画得好,也和老师的培养关系很大。

大赛评委、上海市美术家协会顾问李向阳认为,从大赛作品中感到今天孩子们有很多学习美术的机会,作品面貌焕然一新,手法更丰富、语言更多元。他勉励孩子们发挥个性,发挥创造力,通过学习绘画提升审美。“画画培养孩子们在万事万物中寻找规律,更重要的是培养一种看到事物、观察世界的方法和表达自己对世界认知的一种能力,这是最关键的。”

大赛书法专题展将于 10 月 16 日在静安区文化馆开幕,展出书法作品 206 幅(含苏浙皖邀请作品 28 幅)。孩子们的作品中,除了一些昂扬向上的古诗词外,在本次大赛主题的引导下,毛泽东诗词也深受青睐。

书法评委、上海市书法家协会副主席李静认为,孩子们书法写得好,粗细浓淡掌握得好,这说明书法在青少年中有良好的群众基础,这也与教委将书法列入中小学生考试项目有关。