



■ 吉米·坎摩尔在节目中带着患有心脏病的儿子呼吁国会重视儿童医疗保健



■ 特朗普被吉米·法伦摸头

美籍华裔脱口秀演员黄西近日亮相国内某网络综艺节目,让中国观众领略了一把美式幽默。尽管黄西提前退赛,但他当年在白宫调侃美国总统的视频再次走红网络。

让黄西“一战成名”的美国是脱口秀文化的发源地和流行地之一,脱口秀在美国的意义绝不仅仅是一种娱乐方式。它是了解美国的一扇窗口,渗透了美国民众的日常生活,并且在一定程度上影响着美国社会,引发人们的共鸣与思考。

但作为“冒犯的艺术”,围绕脱口秀的争议也从未停止。一些挑战边界的“冒犯”似乎正在形成某种意义的反噬,美国也正在为这种漠视底线的“言论自由”付出代价。

渗透生活 直击心灵

脱口秀起源于英格兰地区聚众演讲的咖啡馆文化,但作为一种电视和广播节目最早诞生于美国。经过约60年的漫长岁月,如今脱口秀已成为风靡全美的娱乐形式并发展出多种类型。据统计,五花八门的脱口秀节目已占到美国电视节目总量的40%。其中,主打软性话题的日间脱口秀和针砭时弊的夜间脱口秀最具观众缘和“存在感”,也分别受到不同受众群体的青睐。

《奥普拉脱口秀》是日间脱口秀的代表,由被称为“美国脱口秀女王”的奥普拉·温弗瑞制作并主持,曾是美国历史上收视率最高的脱口秀节目。她富有同情心和人文关怀的节目风格满足着人们,尤其是女性和老年群体的精神诉求。

这档节目于1986年始播,2011年停播。25年间,数千名嘉宾对着眼前这位体型偏胖、话语温柔、目光充满关切的非裔主持人敞开心扉。

“汤姆·克鲁斯在她的节目中谈及信仰和个人情感;迈克尔·杰克逊允许她走进自己的梦幻岛庄园,并在节目中戳穿了关于他生活的谣言;自行车手阿姆斯特朗甚至在采访中自曝服用过兴奋剂。”英国《卫报》指出,多年来许多名人坐在奥普拉对面的沙发上,希望这种温暖力量能帮助他们将各种公关危机变得可控。

《奥普拉脱口秀》同样关注有故事的普通人。患有肥胖症的美国女孩斯泰西·哈尔普林曾在节目中袒露肥胖对她自信心的摧毁并发起求助,奥普拉则用自己与体重斗争的亲身经历进行心理疏导,试图帮她走出阴影,重建自信。

“20世纪80至90年代,美国文化开始强调‘向内看’和改变自我。”媒体专家珍妮丝·派克分析道,“奥普拉洞悉了美国式的自我改造和思想力量,即如果有正确的态度和正向的思维,就可以改变处境。”

从名人鲜为人知的个人隐私,到普通民众的心路历程,《奥普拉脱口秀》在满足观众好奇心的同时,也引发着强烈的共情。

日间打感情牌 夜间谈政治观

脱口秀抚慰美国也撕裂美国



■ 迈克尔·杰克逊1993年亮相奥普拉脱口秀

针砭时弊 影响政治

感情牌不是美国脱口秀唯一的流量密码,夜间脱口秀主持人对美国社会和政治的高能吐槽,吸引着以精英人群为主的观众。

白宫首席医疗顾问安东尼·福奇日前表示,由于新冠患者激增,美国医院重症监护病房床位几乎用尽,人们将进行艰难抉择。

对此,美国广播公司(ABC)夜间脱口秀节目《吉米鸡毛秀》主持人吉米·坎摩尔“火力全开”,用犀利的言辞嘲讽那些拒绝接种疫苗者:“接种新冠疫苗的人如果需要床位,那就进来吧,医护人员会照顾你的。那些宁愿吃兽药也不愿接种疫苗的人,请你安息吧。”

这不是坎摩尔第一次就社会问题发表观点。此前他曾在节目中讲述患有心脏病的儿子看病难的经历,借此呼吁国会恢复儿童医疗保险计划,重视儿童医疗保健。

除了针砭时弊之外,拿政客“开涮”也是夜间脱口秀的一贯作风。美国有线电视新闻网(CNN)表示,在脱口秀中嘲讽政客已经成为美国政治的传统。

“奥巴马总统对全国人民发表演讲,阐述了他对叙利亚问题的看

法。令人欣慰的是,那些对总统的计划感到迷惑的人总算知道,总统原来同样很迷惑。”当年,上任不久的奥巴马就遭遇了《今夜秀》主持人杰·雷诺的猛烈攻击。

“如果你进入美国政坛,尤其是最高层,就会碰到两件事:一是媒体的无情审查,二是夜间脱口秀的无情嘲笑。”媒体分析师比尔·卡特指出,“一名政客但凡说错话、走错步乃至拼错字,笑话就会像鸽子般飞起。”

即便如此,历任美国总统候选人还是拼命想要挤进夜间脱口秀的直播间。

“在你当选美国总统前,我能摸下你的头发吗?”2016年4月,时任美国总统候选人特朗普亮相《吉米今夜秀》,被主持人吉米·法伦猛搓头发,成就了“名场面”。

“如果说现代政治中有一件事必不可少,那就是要让你的脸出现在电视上。”美国《新闻周刊》评论道,“今天的候选人深知,以放松而亲切的形象出现在深夜屏幕上,对拉拢年轻选民有多重要。”

脱口秀也的确影响着选举结果。皮尤研究中心数据显示,有近一半18至29岁的美国年轻人是从夜间脱口秀中获取选举信息,另有四分之一成年人的投票选择被脱口秀传递的观点所左右。

自由无度 形成反噬

脱口秀在美国的影响力有目共睹,但某些时候,它的无所禁忌也引发了美国社会的不适:一些脱口秀主持人的言论不但有可能破坏自身形象与口碑,还有可能导致社会混乱与分裂。

今年8月,美国脱口秀主持人托德·斯塔恩斯叫嚣,要为在喀布尔机场附近发生的爆炸中丧生的每一个美国士兵,“摧毁一座阿富汗城市”。

斯塔恩斯丧心病狂的言论在社交媒体上遭到无数网民炮轰,掀起一阵波澜。人们纷纷谴责道:“不分黑白进行大规模谋杀和种族灭绝,这到底是谁的作为?”“美国不仅杀死了数十万阿富汗人,还让数百万阿富汗人流离失所,这种破坏还不够吗?”“恐怖主义就是这样开始的。”……

2013年10月,在《吉米鸡毛秀》中,吉米·坎摩尔邀请4名不同肤

色的孩子组成“儿童圆桌会议”边吃糖果边讨论社会议题,其中一名儿童的歧视言论引发了华人群体的怒火。

当时,成千上万人抗议者在白宫网站发起请愿书,要求坎摩尔和ABC删减节目并道歉。他们表示,孩子或许不明事理,但坎摩尔和节目组“完全可以选择不播出这期涉及种族歧视的节目”。“我为吉米·坎摩尔和ABC感到可耻。”无数网民在社交平台留言抨击。

对此,坎摩尔解释称自己“绝无冒犯之意,只是为了取悦观众”。这种没有诚意的道歉,让华人的愤怒之火从网络烧到了现实。

当年11月7日,数百名华人华侨聚集在位于芝加哥的ABC大楼外进行声势浩大的抗议游行。而后,示威活动蔓延至华盛顿、纽约、洛杉矶等约20个美国城市。

此外,脱口秀对美国社会的消极影响,还体现在对民意分歧的加重上。

“随着斯蒂芬·科尔伯特的深夜秀收视率开始超过吉米·法伦,民主党与共和党对夜间脱口秀的内容也几乎持相反的看法。”美国晨间咨询公司和《好莱坞报道者》发起的联合调查最新数据显示,62%的共和党人不喜欢夜间脱口秀主持人谈论政治,但同样比例的民主党人持相反观点。

“随着夜间脱口秀主持人政治倾向愈发明显,美国观众愈发走向分裂,如今已很难找到一个夜间节目能取悦所有观众。”美国晨间咨询公司报告上写道。 弦子

