



◀▲ 位于珠海横琴的东西汇项目

傅国华 用理性和浪漫筑理想之城

◆ 吴南瑶 ◆



■ 傅国华

建筑是一座城市的年鉴,是记忆,也应是未来。当城市以一种前人难以想象的速度更新发展,建筑师还会祈望自己的作品不朽吗?怎样的建筑才能让都市人诗意地栖居?

傅国华,一位刚收获了2021年上海市“白玉兰纪念奖”、为上海设计了几百栋高楼大厦的建筑师,他将如何回答这个问题?



■ 上海徐汇滨江百汇苑

愿意交谈,精神也会舒展开来,这是由把人放在设计第一位的理念带来的,在八十年代的课堂上,这是让我们精神为之一振的案例。”

2000年,当傅国华用十年看完一圈世界,重新回到故乡上海,他迫不及待地想要参与其中,为这座城市做些什么。在众多案例中,傅国华经常乐于分享的,是位于上海苏河湾的苏河一号。因为紧挨上海的母亲河,傅国华采取的是一层一层后退的方案来展开设计,整个建筑的形态,通过委婉的漂亮的曲线,又如奏鸣曲一般,环抱着河流,让人感受到建筑对自然、对城市的母亲河的爱和谦让。“外观与周围的环境和谐一体,内在的功能周到而妥帖。我心目中良好的建筑是一个能让特别的事情发生的空间,人们只要进入那里,就会情不自禁地微笑。”

现代主义城市发展新观,当社会经济发展到一定程度,我们需要的不仅仅是物理空间的改造,更需要包括经济、文化、社区、产业等方面融合的更新。这种更新,才是城市软实力的体现,是符合人性、贴合人心的更新。

成为大建筑师的雄心

正在上海大剧院上演的《晓东和露西》已经是傅国华作为制作人、导演、编剧的第四部建筑师系列音乐剧了。之前的三部是《河谷3号的故事》《寻找安贝尔》《交换生》,分别对应他在上海设计的三个项目,而《晓东和露西》对应的是珠海横琴岛的文化地标“东西汇”。你可以说,这是一个成功的建筑师自恋的表达,也可以理解为傅国华藏在内心浪漫的一面。

“东西汇”是横琴岛最新建成的文化艺术标志性建筑群,作为一个会做音乐剧的建筑师,最先浮现在傅国华脑海中的设计构思,就是一大群快乐的演艺艺人、跳舞的人。最后形成的方案是两个超高层,如同两个人搂在一起跳舞,另外三个高层建筑如同配舞的三个小人,5栋高层、超高层建筑呈现出欢快的节奏,从功能上说,整个基地包括4个演艺场所和一个大型的购物中心。

看起来,傅国华似乎是将自己的严谨务实留在了上海,而将平日深藏不露的激情澎湃献给了正备受关注的横琴粤澳深度合作区。傅国华承认“东西汇”的设计方案实施起来很难,“但当下的横琴需要惊喜,需要展现它自信、热情的一面。”

在“东西汇”之前,傅国华已主持了横琴综合开发项目最大的分项工程“天沐琴台”,这是一个集总部办公、会议展示、精品酒店、体验式商业和科技馆为一体的巨型综合体,“我们在科技馆部分的设计中重点考虑了实验室的部分,我相信,这是对横琴整体定位的一个补充,它不仅具有经济转化效益,更具有启示未来的意义。同时,我们希望将来横琴科技馆会比‘迪士尼’更有吸引力。”

“你不能想象我是多么‘劳碌’的一个人。”作为一位商业建筑师,傅国华的“野心”并不像他的外表那么朴素低调。为了与偶像“无限接近”,傅国华曾经以开发商的身份设计了“人人住得起的90平方米的别墅”河谷三号,因为他认同波特曼的理念:只有作为开发商的建筑师才能将理想的设计转化为现实。“建筑最伟大的地方是,它看起来只是一个物化的呈现,但是它能解决问题,具体的,观念的”,傅国华说,这是一个建筑师的骄傲所在,也是波特曼给予自己这么多年源源不断精神力量的源泉。

符合人性的城市更新

当人们执着于发展现代、保护传统,有没有想过传统也可以被创造成新的东西?

2018年,傅国华参与了愚园路改造的城市更新项目,提出的原则是:共建、共享、共富裕。城市更新,外在的东西固然重要,但是不是有什么办法能让所有居住在房子里的人都参与到项目更新中来,使得大家都能在城市更新中受益?愚园路曾是旧上海的名流汇聚之地,一砖一瓦都有自己的故事,每一条弄堂都是传奇。要在愚园路最精华的弄堂深处和建筑做文章,傅国华希望愚园路的升级改造能走出一条新路子。

当时,傅国华组织了具有120年历史的麦吉尔大学傅国华建筑学院学生、院长和教授协同上海交通大学、同济大学教授及学生展开了一次田野调查,两三人一组,深入愚园路的一栋老建筑进行实地考察,倾听居民的建议和心声。方案的核心在于这些老建筑目前的商业利用价值。通过实地排摸,弄清楚每一栋老建筑的住户情况,由金融顾问分别为每一栋老建筑设立一个类似管理基金会的金融方案。待老建筑完成升级改造之后,所获得的租金按规则分给有物业所有权或者使用权的居民。“简单地说,这个方案符合‘人性’,所以几乎得到了所有人的认同。”

傅国华曾经目睹了加拿大蒙特利尔,一个原本的经济重镇,经历企业撤退、社会萧条,而后随着高科技工业崛起,重新发展海滨和老港口地区,社区也在现代化和保护计划中得到更新。“这座具有丰厚文化底蕴的城市的新生,让我意识到,更新的方向取决于政治、社会、经济三个维度内涵的价值导向,因此也对应着公共利益、经济利益、产权利益。”很长一段时间,我们都在遵循更快、更强的

筑于云端之上的理想

从报业大厦43楼往东望,延安路高架川流不息,南侧大片建于上世纪二三十年代的红瓦老洋房与50年代的中苏友好大厦、90年代的上海商城以及2000年后的恒隆广场比肩而立,呈现出一种非常上海的奇妙氛围,百年光阴仿佛百川归海般无痕交融。

自2000年从加拿大留学回到上海,二十年,几百栋高层建筑,面对上海市“白玉兰纪念奖”的殊荣,傅国华说:“可能是因为我为上海的天际线做了一些贡献。”从长相到说话的语态,傅国华都很“上海”,不紧不慢,说八分留两分,不混圈子,大部分时间显露的是理性克制、温和的一面,但骨子里果断、坚定。

作为一名喜欢做高楼的建筑师,当傅国华说出自己的偶像是约翰·波特曼,一切便都有了答案。1990年,这位大师为上海奉上了经典之作“上海商城”,尽管体量现在看起来可以用“紧凑”形容,那几年,这座高152.1米的“山”形建筑也曾是上海浦西高度的象征。并且,正是通过“上海商城”,波特曼第一个将商业综合体的概念介绍到了这座城市。上海商城筹建的时候,傅国华还在同济读博士,上世纪60年代出生的这位建筑师,毕业后面对的是改革开放带来的城市更新的第一次浪潮,对约翰·波特曼这样一位用自己的设计推动了二战后美国衰败城市的复兴,重新定义了美国乃至全世界城市景观的设计师自然有一种迫切地想要了解、学习的心情。那时,傅国华就被波特曼闻名于世的“中庭设计”深深打动,有了中庭,设计界第一次有了“共享空间”的概念,“比如之前只有密闭电梯,有了中庭,就有了如今我们习以为常的自动扶梯,在开放的空间里,人们会更



■ 位于珠海横琴岛天沐河中央人工岛的天沐琴台



■ 位于上海苏河湾的苏河一号



■ 加拿大KFS国际建筑事务所、KFS演艺工作室