

邮票上的金秋

◆ 董国宾

收藏邮票是我的爱好之一。金秋时节翻阅集邮册，邮票里的秋山、秋水和秋果显露无边秋色。

我收藏的一枚1979年秋天发行的长城之秋邮票(图1)，面值8分。这枚邮票上，壮观雄伟的长城像巨龙呈腾空之势，极富立体感，又气势磅礴，象征着华夏文明的崛起。放眼望去，邮票上秋色正浓，漫山的金黄与橘红裹着一片厚重的浅绿，将整幅画面写意得庄重又极富神韵。

2014年，中国邮政发行了的一套金秋水果邮票，我亦妥为收藏。这套邮票中的水果有苹果、桃子、石榴和金橘，这些秋实让我看到了一个饱满丰盈的秋天，看到了满满的希望与丰硕，还看到了劳动人民春播的劳作和炎夏挥洒的汗水，更看到了万人期盼的喜庆之秋。这套邮票以金秋水果为主题，苹果寓意平安幸福，桃子象征长寿，石榴寓意多子多福，金橘象征吉祥，均代



(图1)

表了人生中的美好与一步步走过来的喜悦和安康。观赏这套金秋水果邮票，仿佛看到秋天灿烂的阳光，感到指尖滑过的日子甜如蜜。

武当山南岩秋色，走进了2001年的邮票之中，也珍藏在我的集邮册里。南岩是武当山36岩中的一处，《南岩秋色》邮票(图3)中，群山起伏，峰峦高耸，漫山红叶似火，秋之南岩披着金



(图2)

色高擎天空，其势震撼而壮观。细看去，山石兀立，苍松遒劲，云雾行走在一片片金黄之中。好一幅武当山秋日壮景。这枚邮票把祖国的雄奇山岳揽入心胸，书写了险崖秀谷间的秋色，更抒发了豪情。

菊花是秋天的一抹红艳，我有幸收藏到邮电部1960年12月10日发行的一套菊花



(图3)

邮票，全套邮票共18枚，面值分别为4分和8分。此套邮票画面采用中国画工笔重彩的技法，将秋菊各种品种的姿色和形态细腻地描绘出来，菊花的清丽和雅致也灵动地从秋色和秋韵中跳出来。每次打开集邮册，抚摸这些在岁月中弥散芬芳的各色秋菊，心情也会莫名开朗起来。

为展示中国园林艺术风貌，邮电部1980年10月25日发行一套《苏州园林·留园》邮票。这套邮票采用中国工笔画勾线技法，以精细的线条和瑰丽的色彩，淋漓尽致地描绘出了留园的典雅和精致，体现了中国传统古建筑的精巧和历史文化的瑰丽。其中的《留园·涵碧山房秋色》(图2)中，廊边的枫叶已被季节染红，显出明艳秋色。

走进邮票，走进金秋，处处闪烁着季节的绚丽和多彩，更引发对于祖国灿烂文化和壮丽山川的倾慕和向往。

师古不泥 自出机杼

◆ 海青

在父亲严艺英的遗作中，严小丹格外喜欢那幅“鹤舞”(上图)。这幅行草写得酣畅淋漓，气势不凡，淡淡枯润间透露出强烈的情感。从结字看，“鹤”字浓淡相间，写意性强，好似“云中鹤”；“舞”字通体气息优美，墨法枯润相宜，令人联想到翩翩舞者。这种把中国画技法运用于书法的风格形式令人过目难忘，余味无尽。

在严小丹眼里，父亲严艺英多才多艺、文化造诣很高。出生于上世纪20年代中期的父亲曾经是一个充满理想主义激情的热血青年，即使在后来一系列大时代的革命运动中从上海调至辽宁丹东，从事美术方面工作的父亲也从不放弃自己的艺术追求，孜孜不倦地进行创作，并培养了很多优秀的学生。鸭绿江畔的小城寄托了父亲深厚的感情，他为唯一的爱女取名“小丹”，以此来纪念自己曾经工作和生活过的地方。从小丹印象中，无论何时看到父亲，似乎永远都在看书、写字、刻章。除了书画篆刻，父亲对摄影、设计等方面都很有造诣，家中的房间布置，家具摆设，无不体现着父亲的美学品位，即使种种花草，父亲也能写出一本厚心得。上世纪80年代，父亲作为辽宁省书法家代表团成员出访日本，引起当地媒体的关注和报道。父亲去世后，留下一屋子字画、印章、手稿、日记。在整理父亲遗作的过程中，小丹感受到了那些笔墨、文字背后的淡泊从容，以及对书法艺术的热爱和追求，她的心灵受到感动，同时也更加深刻地理解了父亲的艺术人生。为父亲出版画册、举办展览成了她的心愿。

文艺作品必然反映出作者对生活和艺术、对虚构和现实的认知和理解。对书画作家来说，自身的生活经历和生命体验在一定程度上决定着作品的风格和对笔墨技法的运用。在严艺英先生留下的书画篆刻作品中，尤其是对浓墨、淡墨、留白、飞白等水墨语言的运用方面，能够明显感受到他的水墨语言有着强烈的个人风格，这也是中国传统水墨艺术所追求的。



四方童子壶 苍然有古风

◆ 储有明

以纯手工打身筒、镶身筒工艺制作的紫砂壶，素有方器和圆器之分；方器相比圆器，制作难度更高。一般来说，四方壶壶形方正，上敛下敞，由四个上小下大的梯形块面镶嵌而成，刚正挺拔。壶盖、壶柄、壶嘴也以方形为基本形制，棱角分明，点、线、面之间结合锐利，脉络清晰，立体感强。

近日在华亭宾馆4楼“徐汉棠紫砂工作室”举办的紫砂壶艺展中，一把由紫砂壶终身成就奖获得者徐汉棠的再传弟子顾益制作的“四方童子壶”，被行家赞誉为“形质秉青铜，苍然有古风”。据介绍，这把“四方童子壶”采用宜兴黄龙山原矿青段泥纯手工制作，胎质

细密致密，发色古雅。在微鼓隆阜的壶腹上，镌刻了具有海派书画风格的童子，人物形象栩栩如生，线条灵动，憨态可掬，画面与壶型浑然天成，相得益彰。壶形借鉴商周青铜器浑浑壮壮的气度和气韵，把单纯刚直的直线，隐于怀柔的曲线之中，在方圆之间展现微妙的融合，寓方于圆。

顾益出身阳羨紫砂世家，其母壶艺名家朱剑芹自16岁起就拜在徐汉棠大师门下，尤以方圆素器蜚声艺坛。顾益幼承庭训，精研壶艺近二十载，近来又拜在有紫砂新锐“四小龙”美誉的工艺大师江建翔门下，转益多师，精益求精。这把“四方童子壶”就是在江大师



的督制下完成的，兼融江建翔与朱剑芹的壶艺制作精粹。

“迎东亚运珍石大展”忆痕

◆ 吴少华

上海市收藏协会1992年移师三山会馆创办“上海民间收藏品陈列馆”，在市旅游局与南市区人民政府的支持下，我们接连举办了三个有影响的大展览，“迎东亚运珍石大展”是其中之一。

“迎东亚运珍石大展”，于1993年5月8日在三山会馆开幕，展期两个月。所谓“东亚运”即第一届东亚运动会，这在当时是一个重要的国际赛事活动。

上海市收藏协会提出“迎东亚运珍石大展”的倡议，是有自身的资源优势的，因为当时协会有个珍石分会，是上海最早的藏石组织，成立于1989年9月23日，发起人是已故著名雨花石收藏家杜宝君。

所谓珍石，也就是各类可供欣赏与品鉴的珍贵石种，门类众多，从放在水中欣赏的雨花石一直到矗立在庭园的景观石，什么灵璧石、昆山、英石、戈壁石、黄蜡石、菊花石、黄河石、印章石、砚材石、钟乳石、昆仑石、太湖石、绿松石、玛瑙石等。

珍石收藏的历史非常悠久，但真正将赏石文化撒向人间的是改革开放以后的事，藏石也从小众走向了大众。

上海不出产石头，但上海却是我国当代藏石热的发祥之地。上了岁数的老人都知道上世纪八十年代，在人民广场的西侧出现了一个“江阴路花鸟市场”，这个市场就是我国第一个珍石市场。因为有了珍石的买卖，就有了藏石者的集聚。杜宝君女士就是在这里结识了不少像她一样的藏石者，他们中间有唐玉白、吴浩源、陈留齐、俞莹、杜继华等。杜宝君热情，善交际，又具号召力，还特别热衷社会活动，她来与我商量，上海能否成立像南京雨花石协会一样的雨花石组织。我建议她是否能搞个综合类的藏石组织，于是便有了“珍石”之说。杜老师确实有能量，登高一呼，上海收藏欣赏联谊会第7个分支机构——珍石分会成立了。杜宝君当选为主任，副主任是陈留齐，首批会员30余人。



■ 昆石

这个珍石大展共聚集了沪上41位藏家的近千件藏品，既有天赋神韵、姿态万千的奇峰怪石，例如灵璧、昆山、英石、太湖石、雨花石、木化石、水冲石等，也有因材施艺、巧夺天工的珍石文玩，举凡古砚老壶、盆景石雕、印章孟器，无不精彩纷呈。更有玉器、化石、佛像等，林林总总，应有尽有。这是上海地区第一次全面展示珍品收藏的展览，得到了社会各界人士的广泛支持。

这是一个值得一记的展览，不少精彩的展品至今仍清晰记忆，其中最大的展品是高达2.3米的云石落地屏风；最小的展品是张雷创作的微雕石壶，只有指甲般大小；年代最悠远的藏品是贵州龙化石，距今约有2.4亿年的历史；最为奇异的是徐国栋收藏的一块“黄山晴雨石”的灵璧石，它的奇异之处在于能预测天气变化，天晴，石色浅灰，天阴，则色变深灰，天将雨，石之顶峰呈黑色，黑色延伸至半山腰则雨量中等，石体全部变黑则倾盆大雨，若是伴有水珠滴落，则将山洪爆发。许多参观者就是冲着这块“神石”而来的。

山秀园石·锹甲

◆ 原野

这件“山秀园石·锹甲”(下图)长12厘米，高8厘米，宽4厘米，由山秀园石雕琢而成，整个作品颇具分量。山秀园石的特征是石色相间，主要有红、棕、黑等色层断续相间，其中黑色为多。这件作品上部五分之一的地方雕了一只威武好斗的大锹甲，其余黑色部分全是底座，锹甲稳稳地站在上面，紧紧地守护着周围的一切。

锹甲属昆虫纲鞘翅目锹甲科，是千余种甲虫的统称，四川地方叫夹夹虫。锹甲体色多棕褐、黑褐和黑色等色斑，有的种类带有金属光泽，雄虫头部大，接近前胸之大小，上颚异常发达，多呈鹿角状。锹甲是一种好斗的昆虫，分布范围很广，东南亚是锹甲的大本营。一身坚硬盔甲又带着发达大颚的锹甲受到许多昆虫爱好者的喜爱，制作精良的锹甲标本也受到许多收藏家的关注。随着锹甲的饲养方式逐渐被世界各地的爱好者发掘出来，锹甲饲养也成了一个新的玩赏方式。经过人工饲养的锹甲往往比野外采集的个体更大。我国境内大约有二百五十多种锹甲，是世界上锹甲科分布种类最多的国家，资源相当丰富。近年来饲养锹甲的爱好者队伍也逐渐扩大，走进不少花鸟市场的“爬来爬‘趣’”宠物馆，往往都能看到它们的身影。

《山秀园石·锹甲》不仅是观赏摆件，也是一件镇纸，是实用的文房用具。

