

“湾区升明月”天涯共此时

两岸四地艺人唱响中秋电影音乐晚会

■ 全场大合唱 图 新华社

■ 王菲

■ 钟镇涛

■ 赵雅芝

■ 林子祥

“每到这一天，中国人就拜月、赏月、吃月饼、合家团圆。几千年过去了，嫦娥都回家了。”昨晚，在充满奇幻色彩的星空背景下，一袭红衣的成龙款款走向观众，娓娓道来，拉开了“湾区升明月”2021大湾区中秋电影音乐晚会的序幕。

随后的约2个小时50分钟里，在南海之滨、珠江两岸，在大湾区11城明亮的月光下，来自两岸四地的电影人、音乐人，以团聚、团圆为主旋律，与内地观众、港澳同胞、全球华人共享电影之美、和合之美，共同感受大湾区的文化氛围，欢庆喜悦与温暖的时刻。“比电影更暖的是生活，比中秋更暖的是陪伴，比明月更暖的是祖国。”晚会总导演段嵘这样说。

群星闪耀

在一曲《天涯共此时》之后，晚会主持人登场。主持人队伍中有两位演员，邓超和谢霆锋。许久没有唱粤语歌的王菲昨晚一袭白色长裙登台，献唱了整台晚会的主题歌曲《湾》，依旧空灵的声线，依旧清冷的气质。“湾升明月，在这人间银

河多少心心相聚，多珍重愿伴飞桥跨晴空。”歌曲《湾》充满真情，借用了广东著名童谣《月光光》其中一句“月光光，照地堂”，在王菲的演绎下，更兼具柔情浪漫和豪情壮阔。

大湾区晚会聚集众多香港、台湾地区老牌艺人。年过六十身材和表演能力保持得颇好的谭咏麟和钟镇涛如果还不够叫观众尖叫，那么73岁、头发花白的林子祥气息长、高音稳，一曲激情四射的《敢爱敢恨》足以让舒淇、惠英红、姚晨都秒变“迷妹”，她们或随着歌曲的节奏摇摆手中的球形彩灯，或拿出手机认真记录下林子祥的舞台魅力，一曲罢了，整个观众席星光点点，摇摇曳曳。之后，赵雅芝、李若彤、温碧霞、陈松伶聚首共唱《月半小夜曲》。四位女星年龄总和超过两百岁，

但她们站在一起仍是一道优雅的风景，尤其66岁的赵雅芝穿着蓝色礼服登场，美丽的“白娘子”依旧气质出众，唱起歌来中气十足。

歌声动人

年轻人方面，关晓彤、井柏然、陈宇飞、张小斐、林允、刘烨之外，昨晚最受期待的无疑是TFBOYS。虽然三位成员都出席了晚会，不过他们并没有同台。王俊凯首先出场，与杨千嬅一起演唱《花好月圆夜》，唱功扎实。两个节目之后，王源也出场了，他独唱一曲阳光满满的《流动的青春》，一身黑西装之下专业音乐人的模样出现。易烊千玺则以电影《长津湖》的领衔主演的身份登台，在剧组拍了足足半年戏的他说作为一名青年演员，能够参

演这部对中国有重大意义的电影是一种荣幸，透过“伍万里”的视觉，自己更能深切感受到现在的幸福来之不易。

“人民是我的根，民生牵着我心，民富国强大中华。”成龙第二次登台，这次他与幼儿园的小朋友一起，带来了压轴歌曲《民生》，值中秋月圆之际，祝福伟大的祖国。“流在心里的血，澎湃着中华的声音，就算身在他乡也改变不了，我的中国心。”晚会临近尾声，来自香港分会场的张明敏、谭咏麟、王祖蓝等13人，与来自深圳分会场的钟镇涛、温碧霞、莫华伦、郑希怡、关智斌、惠英红、任达华、舒淇、欧阳娜娜、王宝强、刘昊然、关晓彤等艺人倾情合唱《我的中国心》，亲切的歌词、熟悉的旋律久久飘扬在大湾区的上空，挥散不去。 首席记者 孙佳音

首次来沪展出选择上海大学博物馆 龙门石窟文物亮相申城学府

库之一，代表了中国石刻艺术的最高峰。北魏皇室贵族开凿的古阳洞、宾阳洞彰显了北魏晚期中外交流与民族大融合的成果，以“龙门二十品”为代表的魏碑是中华书法之瑰宝。

文物 十分珍贵

展览现场的27件龙门特藏文物，分成“清秀奇逸”北魏造像与书法、“大唐风范”唐代龙门造像与佛教、“盛世重归”龙门流失文物的追索与保护三大单元。

一进入上海大学博物馆，右手边便是一尊高近2米的国家一级文物唐代的佛坐像，坐像和台座为整体雕刻而成，造型端庄，面部柔和恬静。佛像的右手残失，左手食指、中指伸直。展厅中有3件海外回流的佛头像，都是2005年由美籍华人陈哲敬先生捐献回国的。还有一件国家二级文物唐代的飞天，双手向前，身躯呈L形，腰身柔软，披巾飘举，体态优雅，据专家考证属盛唐时期的作品，在20世纪30年代被盗，直至1953年由青岛海关移交给龙门石窟。

这件飞天是策展人马琳尤其欣赏的一尊石刻造像，她说：“因为一提起飞天我们都会想起敦煌的飞天形象，衣带飘飘，手持琵琶乐器等，但这个龙门石窟的石刻神态、动作、造型令人过目不忘，典型地体现了龙门石窟的造像特征。”

对话 各种形式

如何让千年历史与当下发生关系？27件龙门石窟研究院特藏和9位当代艺术家的16件艺术作品在展览现场形成了跨越时空的对话。参展当代艺术家何成瑶、黄渊青、韩子健、罗小戎、任天进、宋钢、翁纪军、尹朝阳、张健君通过现代书法、绘画、雕塑、漆艺和玻璃艺术等形式，呈现龙门石窟与佛教艺术对他们创作的影响。这些作品既有艺术家20世纪70年代在龙门石窟时的创作，也有与龙门石窟对话最新创作的作品。艺术家们用多样性的艺术语言，来呈现他们对龙门石窟艺术的感悟和体验。

上海大学校长刘昌胜表示，龙门石窟进入上海大学，为全校师生更好地认识源远流长、博大精深的中华文明，提供了一个非常好

的机会。

自2019年起，上海大学接连开设文物与博物馆学硕士专业、考古学本科专业，与北京大学、四川大学等高校共同参与了三星堆新发现祭祀坑的考古发掘与文物保护工作，在中国考古界的地位和影响力显著提升。

河南省文物局局长田凯也希望，未来双方将在考古发掘、研究阐释等文博事业发展领域持续互动合作，这也是龙门石窟这样一个重要的展览选择在一个大学博物馆进行的初衷。 本报记者 徐翌晨