

让传统文化活起来

# 美罗城水晶球亮成一轮明月

## 中秋夜来徐家汇相会“唐韵兔”

“浮云散，明月照人来……”自带 BGM，今晚中秋之夜，徐家汇将升起一轮“明月”，与天上的月亮遥相辉映，将诗中“海上生明月”的情景还原眼前。

昨夜，前往徐家汇的市民，无论从哪个方向来，都能在鳞次栉比的高楼间隐约望见那轮“明月”，它升腾而起，又圆又亮指引着你前来“团圆”。走近了，渐渐清晰，原来是再熟悉不过的美罗城，那颗“水晶球”亮成一轮明月，时而浮现天上宫阙。玉兔也有了新扮相——着唐装，眉间一点红，人称“唐韵兔”。

圆月之下，人影成双，管他今夕何年，但愿人长久，千里共婵娟。

### “圆月”下的“月出”舞

昨夜，赶在电闪雷鸣之前，宁不知和舞蹈社的小伙伴们在美罗城“圆月”下跳了一支舞。她们穿着华丽的唐装，色彩浓烈娇艳，头上簪着大朵牡丹，雍容华贵，就像唐画中走出来的女子。她们提着精巧灯笼翩翩起舞，描绘的是诗经中《月出》画面：“月出皎兮，佼人僚兮。舒窈纠兮，劳心悄兮。”

同样是“快闪”，古风“快闪”会不会要求高一些？毕竟穿着这样的服饰很难“隐藏”于人群中，来个出其不意。宁不知说：“现在路上穿汉服的年轻人很多，更何况是中秋假日，寻求传统意境的人很多。”诚如她所言，她们跳舞时，很多穿着汉服的小朋友也都提着灯笼来加入，热闹不已。

宁不知的舞蹈社成立很偶然，就是一群志同道合的人走到了一起。原是公务员的宁不知也没想到，自己会辞职，成为一名自由职业者，专门弘扬传统文化。可能时常穿着汉服自如行走在这个时代，这座城市，她又觉得惬意：“我们喜爱中国传统文化，尤其热衷汉服，那是中国人的民族服饰，不应随着时光流转仅存于历史记忆中，它那么美，就要大大方方穿出来。”

### 找到另一个自己

舞蹈社成员年龄分布广泛，最小的仅15岁，而年长的已经退休。她们来自社会各行各业，因共同爱好而相聚，也因这份爱好找到另一个自己。曼达的职业是肿瘤科医生，自小学习中医，让她对中国传统文化有着很深的浸润。从未当众表演的她，因对汉服文化、汉唐舞的喜爱而加入，如今已能毫不怯场地在陌生人面前跳舞。

“汉服也好，汉唐文化也好，都是我们了解自己的文明、自己的历史的重要部分。现在很多节目如《国家宝藏》等对传统文化的解析越来越多，我们也能从各个角度来读懂传统文化，中国有着悠久璀璨的文明，我渴望了解更多，也鼓励身边人去了解。”曼达说。

无独有偶，紫柠的想法如出一辙：“我最早是在网络上看见一群汉服小姐姐跳的《礼仪之邦》，后来不知不觉就‘入坑’了。”护士的工作本就繁忙，疫情防控常态化后，奋战在疫苗接种岗位的紫柠就更忙碌了，但她还是会每周挤出时间排练舞蹈。“我们不仅仅是喜欢汉服，也是对汉服背后中国传统文化的喜爱，忙碌之余，多多了解光辉灿烂的传统，也让人更有劲头去工作。”紫柠说。

昨今两天的2021唐韵中秋活动，是上海旅游节最经典、最老牌的节庆活动之一，除了美罗城门口的汉舞“快闪”外，还包括花·美术馆中的快闪美术馆、桂林公园内外“秋水绕桂园”系列活动等。

本报记者 朱渊



▲ 美罗城门口汉舞“快闪” 范筱明 摄

▼ 桂林公园“秋水绕桂园”系列活动



□ 『大鲸鱼』里的『中秋游园会』

凉凉秋风拂过脸庞，远处江面传来轮渡的汽笛声，小观众们围坐在演奏家的身边，聆听小提琴、钢琴与打击乐器奏出意蕴深长的“大合唱”……昨晚，“露台星空间”系列《听，月亮在唱歌》音乐会在“大鲸鱼”（上海儿童艺术剧场）露台举行。演出后，还有好玩的“中秋游园会”让家长带着小朋友们度过难忘的亲子时光。

时常光临“大鲸鱼”的小朋友，早就习惯了在鲸鱼肚子里感受舞台魅力，他们不知道原来在大鲸鱼的背上还有一个很大的露台空间。《听，月亮在唱歌》音乐会就将舞台搬到了屋顶。虽说还未到中秋夜，但在温柔月光下，听着《月亮河》《带我去月球》等曲目，还是让人们提前感受月夜之美。此外，《花好月圆》《彩云追月》等经典民乐，也与天上的一轮明月相映成趣。

在露台上办一场音乐会，“大鲸鱼”想了很久。作为国内最大的儿童剧场，“大鲸鱼剧场”一直在主动拥抱新业态、新模式。此次“露台星空间”系列是剧场对场地的再开发、再创造，也是对多维度的艺术场域空间的尝试。“这是一次很特别的体验。”琴琴妈妈说，“月夜下的露台让人感受辽阔和自在，呼吸着秋天凉爽的空气，听着音乐，这种感觉很浪漫。”

正逢中秋佳节，演出之外，还有一场缤纷的“中秋游园会”等待着观众的光临。猜灯谜、做兔子灯，换上“小小仙女装”打卡拍照，每一个艺术体验点都吸引了众多小朋友。剧场总经理沈莉介绍：“中秋准备的系列活动希望呈现‘演出+N’的丰富形态，在全新演出体验和特色活动助力下，激发空间文化活力，赋予剧场更多可能性，同时让观众们通过多重感官享受艺术多元乐趣。”

爬到『大鲸鱼』的背上  
月光下一曲『花好月圆』

本报记者 朱渊

# 传递传统文化的当代审美

## 华师大70周年校庆举办“瓷艺”展

本报讯（记者 乐梦融）12位当代艺术家联手在校大学生举办艺术展览，庆贺华东师范大学70周年校庆，用风格各异的70件陶瓷艺术作品传递传统文化的当代审美。“海派现代陶瓷艺术家作品交流展”日前在华师大博物馆开幕，中秋期间接待市民参观。

在展览现场，部分参展艺术家携作品一同前来，在作品前和同学们面对面交流。艺术家陈琪通过写生野生植物梭罗并抽象简化，结合了瓷器的工艺特点，将野生植物的自然和野趣，在瓷器上表现出不同于纸本绘画的

语境与视觉审美效果。艺术家胡炜的作品《春酣》借用瓷器器皿的造型，将紫藤等春花植于瓷瓶上，运用“釉下工艺”落笔痕迹清晰的特点，将紫藤的花瓣通过灵动的笔触，清晰地表现在瓷胎

上，画面呈现出青花瓷特有的醉人韵味。参展艺术家周长江介绍了画家跨界瓷器作品的磨合，并讲述了画家“驾驭”瓷器和纸本创作的种种不同心得。参展艺术家张方白将海派陶瓷艺术梳理为一个新美术表现形式，从

美术理论的高度看好它的发展前景。展览以清晰“海派陶瓷艺术”的学术理念和“瓷文化”的内核体系，为艺术家群体探索瓷艺的实践提供参考。

12位参展艺术家“跨界”探索，以特有的审美语言和对瓷技的理解运用，拓宽因传统瓷器制作所形成的习惯思维，尝试融合绘画与制瓷技术，开创现代新美术的表现形式。艺术家在开幕式后向校方捐赠了作品，让作品驻留校园以支持美术学院的教学。展览将持续到9月25日。