

从“沙湾”到“电波”再踏入“青绿” 为何她们的舞剧 频频出圈

台前幕后

一剧一色彩

《沙湾往事》以上世纪30年代沙湾古镇为背景，讲述了“何氏三杰”等众多广东音乐人如何创作传世名曲《赛龙夺锦》的故事。作品用当代舞蹈艺术元素演绎传奇，巧妙地借用广东音乐“五架头”乐器、英歌棒、龙舟鼓等元素，穿插安排了粤剧、南狮展演等。

其实在《沙湾往事》之前，周莉亚和韩真已累积做过六七部舞剧作品，但都是舞蹈编导或是执行导演。谈及担任总导演的最大难题，周莉亚说：“你会发现，你的压力源自要考虑的不仅是编舞，还有整体呈现的把控。”总导演所要承担的不再只是单一角色，需要更深入地了解主题的文化背景，确立个性色彩，找到最佳展现方式。

从《沙湾往事》到《永不消逝的电波》再到近期大热的《只此青绿》，周莉亚说三部舞剧不同的色彩展现不同的风格特色。《沙湾往事》和《永不消逝的电波》，从故事性、人物性、剧情性出发，相对属于一种类型。而《只此青绿》相对更写意，它体现了中国式的留白，因此它展现了不一样的美学，留白的空间、写意的描绘会多一些。

昨晚，聚焦岭南文化、展现广东音乐魅力的舞剧《沙湾往事》在上海国际舞蹈中心上演。这是舞坛“双子星”周莉亚和韩真第一部总导演作品，而之后，《永不消逝的电波》以及即将亮相上海大剧院的《只此青绿》等佳作亦是频频“出圈”。谈及舞剧创作的秘诀，周莉亚直言：“并无其他，就是拒绝重复自己，每次创作都全身心投入，寻找和主题最契合的表达。”



“出圈”助发展

近年来舞蹈艺术通过大热舞剧、舞蹈综艺等实现了一定程度的破圈，“双子星”总导演的舞剧也数次登上央视春晚的舞台，很多优美舞段的网络点击量居高不下。对此，周莉亚颇感欣慰：“让更多人来关注舞蹈，可以推动整个舞蹈界的发展。”但她同时也指出：“作为创作者，还是要坚定自己的追求，不能为迎合观众而创作。”

在《永不消逝的电波》和《只此青绿》演出的时候，周莉亚强烈地感受到，当舞蹈“破圈”面向更广大受众时，面临的挑战就不仅仅是舞蹈动作编排等技术领域的问题，不同的观众带着不同的文化背景，从不同的角度审视作品，他们所拥有的丰富的知识和见解，都对作品提出更高要求。

事实上，即便是火爆至此的“电波”和备受追捧的“青绿”，周莉亚和韩真也会经常“潜水”去看观众评论。“很多观众写舞评很专业，这对我们来说是种推动力。”创作《只此青绿》时，因题材厚重且需要很深的传统文化素养，周莉亚和韩真几乎一头扎进古画中，看了很多的书，请教了很多的专家，并拜访了修补古画的工匠。

果然，作品演出之后，评论出自不同艺术领域的不同从业者，有研究美学和历史学的，还有很多书画爱好者。这让周莉亚清晰意识到：“不要过多执着于圈层问题，在传播渠道如此广泛的当下，舞剧作品也是给所有的观众看的，你能够包含的文化价值有多少，就要做到多少，将它做到极致，才能让人看到舞蹈艺术真正的魅力。”

本报记者
朱渊



《沙湾往事》剧照

联合会杀入全运四强 水庆霞赛后首次发声 『我会尽最大努力把细节做好』

依靠核心王霜的出色发挥，昨晚中国女足奥运联合队2比1逆转战胜江苏队，以两连胜的战绩挺进全运会女足四强。临时上任的代理主教练水庆霞，也终于面对媒体首次发声。“前辈们的起点高，对现在的球队期待高，这是压力也是动力。”

江苏女足是国内女子足坛的一支劲旅，昨天的比赛，她们率先发威，第32分钟由金坤反越位成功，攻破女足联合队的球门，取得1比0的领先。下半场联合会开启强攻模式，缪斯禁区区内过人被铲倒，裁判判罚点球，王霜主罚命中将比分扳平。第84分钟，王霜再度策动进攻，肖裕仪禁区内抢点破门，联合会2比1反超。加上首场1比0小胜东道主陕西队，联合会以两连胜的战绩闯入全运会四强。

在离这场比赛场地几十米外的剧场，上海女足上半场就依靠赵莹莹、闫锦锦的两粒进球，奠定2比0的胜局，战胜了山东队，拿到了另一个小组的第一。这意味着联合会和上海队在半决赛不会碰面。只要她们下一场各自拿下对手，就能在全运会女足决赛会师，上演“另类上海德比”。

临时上任的上海女足主帅潘伟敏说：“我们本着一场一场去拼的想法，努力向更高的目标冲刺，争取和水指导会师决赛。”

从确定执教联合会开始，水庆霞一直很低调，面对媒体基本不发声。首场比赛后，她和队员都没有接受采访，直接离开了球场。而昨天，水庆霞终于不再“躲藏”，主动来到混合采访区，走到媒体的镜头前。

“全运会参加了很多届，这次作为联合队的教练，感觉还是无上光荣。既然联合会选择了我，我会义不容辞尽自己最大努力把细节做好。”水庆霞表示，“至于将来怎么样，我没考虑这么多，先完成这次比赛任务吧，希望所有人都开心。学会面对困难，享受生活的快乐，这是可以兼顾的。”

对当前的这支联合会，水庆霞认为，以前的起点比较高，大家都以世界杯、奥运会前几名，甚至冠亚军的水准来要求她们，“前辈们的起点高，是压力也是动力，说不公平也公平，就看怎么去转换。我们还是面对现实，将球队的细节方面做好，还是有很大希望的。”

朴实、谦逊、低调，依然是水庆霞身上的标签。镜头面前，她显得小心翼翼，但能够说出来话，已经是一大进步。

特派记者 关尹（本报西安今日电）

这个中秋 好戏连台

本报讯（记者 赵玥）月圆，桂香，中秋将至，值此良辰，沪上中秋演艺活动颇多。除了《不眠之夜》《时空之旅2》《玩味探险家》这样的热门驻场秀，上海舞台还上了一批新，音乐剧《伪装者》将持续上演到9月26日；上海话剧艺术中心话剧《红楼梦》首轮演出也将持续到9月25日。

豫园海上梨园将带来2021中秋曲会，湖心亭品茶、雅室赏曲。昆曲《浮生六记》海上版今晚将在此上演，邀观众邂逅一场穿越古今的沉浸式之旅。9

月20日至21日，高博文、姜啸博等上海评弹团名家将在海上梨园带来“吴音雅韵赏中秋·上海评弹团演出”，邀您共赏地道江南雅韵。

今明两天，舞剧《大饭店》将在上海大剧院上演，集结了活跃在国内舞台上的实力派明星舞者，讲述了七个不同身份性格的人在“大饭店”这样一个相对封闭的环境里的一场罗生门般的故事。

黄浦江畔，上海儿童艺术剧场开放了星空露台。全新系列演出“露台星空间”第

一场演出《听，月亮在唱歌》将与大家见面。马兰花剧场也将于中秋档为小宝贝们带来儿童剧《东方小故事》。

中秋当天，由傅希如、李国静领衔的京剧《红鬃烈马》将在天蟾逸夫舞台上演。明后两天，“天下第一团”浙江省新昌县调控保护传承发展中心将在长江剧场献演“调控元杂南戏”专场、新昌调控目连戏专场。20日，皮影戏《大闹天宫》将在保利上海城市剧院上演，带大小朋友感受非遗魅力。



水庆霞比赛中指挥

图
新华
社