

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 601 期 | 2021 年 9 月 19 日 / 星期日 首席编辑 / 李 纬 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwzb@xmwb.com.cn



■ 音乐剧《伪装者》剧照

耗时 2 年的孵化创作、近 60 天紧张排演的音乐剧《伪装者》，前天在 FANCL 艺术中心（艺海剧院）大剧场拉开首演大幕。演出现场，电视剧《伪装者》演员靳东、刘敏涛等观众熟悉的“明家人”相聚首演现场，回味着 6 年前荧屏上的那段谍战风云……

全新故事

演出前，深度参与并操刀改编的张勇曾强调，音乐剧版《伪装者》不是简单重复小说与电视剧的情节，而是作了创作升级。“我们沿用了人物关系和小说里的经典桥段，同时启用了番外剧情‘青瓷和烟缸’，就是贵婉和阿诚在巴黎大学发生的故事，作为一个引子，将宏大的爱国命题串联起来。”贵婉是张勇笔下“谍战三部曲”中的重要人物，她是明诚的革命引路者。贵婉的渐逝成为明诚义无反顾投入抗日大业的导火索，而她在舞台上以记忆闪回的方式串联起剧情，也意味着音乐剧版是一个全新的故事。

舞台上，灯光照亮了餐桌，从莫斯科军校毕业而归的明诚与久违的家人相聚，然而一通电话将此刻欢愉击碎。画面一转，特高科扣押了明镜和她转运给地下党的药物，苏州仓库内的激烈枪战一触即发，明诚为救出大姐、保住伪装，眼睁睁看着自己的同志倒在眼前。硝烟未散，时空变换，觥筹交错的盛大海军俱乐部舞会上演，一片欢腾热闹之下，谍报活动却正在暗流涌动……一幕幕高能场景紧抓观众眼球，不少观众看完后表示，“时隔 6 年，《伪装者》依然是让我惊喜的存在”，“整个剧情跌宕起伏、家国情怀为主线，热血且壮烈，准备再看一遍”。

精良耐看

整个剧组不仅在内容上下足功夫，更在硬件上精益求精。传统舞美与新媒体技术的融合是音乐剧《伪装者》视觉的一大看点。迷雾、硝烟、远光、水墨、叠透等空间元素，以蒙太奇般的转场特技，“复活”了那个血雨腥风、谍影重重的年代。同时，舞台上还重现了阴森的地牢、纸醉金迷的海军俱乐部、华贵的明家客厅等多个场景，巡演时需动用 7 辆 9.6 米的货车才能完成所有舞美和设备的运输。此外，舞台上出现的近 140 套服装，也让这部红色剧目更加精良耐看。曾担任舞剧《永不消逝的电波》服装视觉设计的阳东霖，为《伪装者》人物进行了意象化的设计：用“豹”来彰显明诚的八面玲珑、迅捷果敢；以明楼的代号“毒蛇”为灵感，彰显其心思缜密、冷静蛰伏；以“狼”来体现明台意志坚定、身手不凡。作为一部音乐剧，音乐无疑是这部作品的核心——明家四姐弟带着伪装和信念的四重唱《让火烧得更旺》、明诚在挣扎和迷茫中的独唱《边缘》、悲壮又振奋人心的合唱《可是我相信》……剧中的 21 首歌曲经历了长达半年的打磨，词曲均几易其稿最终成型，展现出极为丰富的音乐和情感色谱，让观众们哼着最打动自己的旋律走出剧场。

值得一提的是，电视剧《伪装者》“明楼”的扮演者靳东以制作人的身份全程参与改编的各个环节。而此次上演的《愿得此身长报国》，是音乐剧《伪装者》家国三部曲中的第一部，该剧上海站演出将持续到 9 月 26 日，全国巡演规划也在逐步制定中。本报记者 吴翔

《伪装者》有了音乐剧版

明家人愿得此身长报国

出走12载 归来仍是“守越人”

戚派嫡传弟子金静对越剧的眷恋之情



文体人物

有一种热爱，无惧岁月，纵然另闯一番天地，爱了就难放下；有一种执着，百折不挠，哪怕漂泊十数载，才下眉头却上心头。越剧于金静，便是这样难舍的眷恋。

9 月 25 日至 27 日，戚派嫡传弟子、越剧演员金静从艺 40 周年展演将在逸夫舞台上演。回顾 40 年风雨兼程，金静也曾意气出走，也曾无悔归来，当初为了“看世界”闯出去的她，如今为着“承衣钵”又闯回来，拍电影、收学生、建剧团，以一己之力扛起越剧戚派传承发展的大旗。有人问，这样折腾图什么？金静笑言：“唯心而已！”



■ 金静在《梁祝》中饰演祝英台

一 “金嗓子”

学唱戏，嗓音清亮又独特的金静，属于老天爷赏饭吃的类型。不过，当年以上海戏曲学校第一名成绩进入主打戚派流派的静安越剧团后，金静却学的是吕派花旦。

金静为了丰富自己，学起了戚派唱腔。不久后，戚雅仙来剧团开会，听到一个脆脆的声音在唱《苏三起解》。她循声赶来，发现了金静，定下了师徒缘。金静就此成为戚派花旦。一周后，金静开始排演戚派代表剧目《梁山伯与祝英台》。两个月后，原创新戏《香罗带》推上舞台。

得恩师悉心教导，金静很快崭露头角，并在越剧大赛上屡获殊荣，成为戚派第三代传人中的佼佼者。然而，外面的世界好像蛮精彩。1988 年，年轻气盛的金静办了停薪留职手续，远赴日本，“世界这么大，我想去看看”。

三 “白娘子”

金静时隔 12 年再归来，眼见静安越剧团人才凋零，恩师渐老，她心里焦急行动迅速。剧团势弱就自力更生，人才凋零就重新吹响集结号。

金静和原剧团陈团长、邱团长，一同找到上海越剧院，合作推出了《玉堂春》《血手印》等戚派经典的经典剧目。之后又转战大银幕，短短几年间，拍摄了《血手印》《牡丹亭还魂记》《玉堂春》《白蛇传》等多部戏曲电影。

戏曲电影拍摄不易，要持续放映更是难题。为此，金静策划了越剧电影《白蛇传》的全国巡映活动，以“一月一城”的节奏在全国各个城市的影院放映，一度创造一部戏曲电影在同一影院驻场展映一个月的奇迹。《白蛇传》在短短三年内，创下超过 7000 场的放映纪录。

二 “花仙子”

差一点，心灵手巧的金静就成了钻研花艺的“花仙子”。在日本，金静边打工边学习，很快拿到了花艺师的资质，她的插花作品备受认可。

金静想将日本花艺引入上海，人还未回沪，各星级宾馆的订单已在排队。最终这一切，还是被恩师戚雅仙“叫停”了：“做插花生意，不缺你一个，但此生如不能将最热爱的事做到极致，恐怕要留遗憾。”

其实，在日本的金静也不曾放下过越剧。她时常去观摩能剧、歌舞伎表演，反复琢磨，将这些自然而然地融入她的表演。每年，她都受邀回沪演出，或在电视台的戏曲晚会上，或为前辈同行专场担任嘉宾。师傅一席话，如醍醐灌顶，让金静毅然关了公司回归舞台。

四 播种子

近来，金静在网络上分享戚派唱段，并将教学视频实时共享，很多从未了解越剧、也不了解戚派的 90 后甚至 00 后开始关注戚派。这让金静备感鼓舞，她始终记得恩师戚雅仙的嘱托，无论何时，都要将越剧戚派艺术传承下去。2019 年，听说电视台的编导有意推出“越美中华——全国越剧青年演员大汇演”，却苦于资金难筹，金静悄悄募集了 500 万元。

现在，金静习惯了“流动合作”模式，和不同的剧团、不同的班底创作不同的作品。边排戏边留意好苗子，收徒授艺。然而，没有家就始终在漂泊。所幸，在上海静安区北站街道办事处助力下，“金静越剧团”即将诞生。戚派流派的传人和合作伙伴终于“有家可归”，这是对恩师最好的回报。 本报记者 朱渊