

10

全运赛场喜闻
雏凤清声



朱渊 摄

螺蛳壳里做道场

焕然一新又不失格调的武康大楼邮政所被鲜花与绿植簇拥,墨绿色栅栏、花园庭院设计,内厅木质装修,以上世纪 30 年代典雅的欧式建筑风格及开放式格局为基调,复古又洋气。螺蛳壳里做道场是上海人的拿手好戏,58 平方米空间里样样要兜得转,每一平方都需精打细算。经过反复规划和推敲,如今小小邮政所不但含有工作区、服务区,还辟出一个专门的咖啡馆。沿街两个直角区域是敞开式的窗户,绿色的窗棂下玫瑰和桔梗在初秋的暖阳里绽放,买一杯咖啡倚在窗边小桌子上,便是难得静谧一刻。

门面不过两米宽的邮政所很迷你,内外仅抬脚的高度,体贴地做了三级台阶,方便周边老龄居民,旁边还铺设了专门的轮椅通道。40 平方米敞开式空间,既有填汇款单、邮寄单所需的工作台,还陈列着具有地标特色的文创产品。

邮政工作区域连带咖啡馆被压缩在 18 平方米里,咖啡馆按照最低 5 平方米标准打造。这是沪上第一家售卖咖啡的邮政所,引入的是老品牌乔家栅新推的“乔咖啡”。而 13 平方米的工作区域内,考虑到邮政员日常所需,还有一个 3 平方米的卫生间。剩下的地方一整面墙装了收纳柜,加上满地待寄的包裹和包装箱,给到邮政营业员的空间转身都略艰难。

一个人的邮政所

隔着邮政服务台的窗格子朝里望,是一张清秀却模糊的脸,因戴着圆框眼镜又总是低头在忙碌,甚至找不到机会打招呼。“这是小高,在这里老多年数了,看牢伊从小姑娘到当妈妈。”前来汇款的阿姨热心介绍,年代久远的街角邮政所,常来常住的居民聊起邮政员就跟老朋友般熟悉又亲切。

高晶终于得空开口说话,是在封装了三四个包裹又帮一位老爷叔填妥邮递表后。“我几乎是一毕业就来这里工作,也不算很长时间,大概 14 年吧!”学财会专业的她,话不多,手脚很麻利。

从早上 8 点半坐到晚上 5 点,就一个人守着一个邮政所,不寂寞吗?高晶答得认真:“我的性格比较适合稳定的工作,而且这工作真的挺忙的。”不过聊了三五分钟,她手下还在飞快地填表,窗口的队伍已排到门口。

高晶说,别看现在快递行业这么发达,可是邮政所依旧是很多老上海最信赖的信件传递通道。“邮政费用相对便宜,年纪大的人搞不来手机,我们一装修,很多阿姨爷叔只能去银行缴费,扫二维码什么都要从头学起……还好邮政所重新开了。”

让城市空间
美起来

一个人的邮政所请你来喝一杯咖啡

五岔路口的守候

如果说陪伴是最长情的告白,那么位于淮海中路天平路交叉口,又处于兴国路、武康路、余庆路交汇点的天平路邮政所,便是这一代居民记忆中“无法抹去的存在”。自上世纪 80 年代初就伫立于此,40 岁的邮政所,在修葺半年后,昨天试营业,这个 58 平方米的邮政所,只有一位工作人员守候,却有着咖啡馆、文创区……



□ 邮政所内景 朱渊 摄



记者 手记

岁月的见证者

老旧的邮政所、绿色的邮筒——在年轻的眼眸中,它们派什么用处也不清楚;然而,唯有体验过曾经“车马慢”的人,才懂得邮政所和邮筒于寻常人家的意义。

知道今日家门口的邮政所又开门了,任阿姨将攒了一个月的礼物拿来装箱寄出。邮寄单上是浙江某乡村地址,高晶和阿姨反复确认“没有门牌号?”“对,就一单独的楼!”那是任阿姨插队落户时结交的好友,半辈子过去逢年过节总要问候。

“僚不要看邮政所小,我们那年代书信往来、物资传送全靠它!”年轻时,任阿姨下乡插队,姆妈攒了罐头或糕饼就来邮政所寄给她,那是背井离乡的岁月里最甜蜜的等候。后来阿姨的子女外出求学,空调被、电热毯,她也都寄过,“不过慢一点,邮政所寄,习惯了也方便。”

小小的邮政所,沉默的邮筒,有人在这里等到了大学通知书,有人在这里等回了异国恋人,也有人在这里等来了失联的亲人。陪伴是最长情的守候,邮政所里迎来送往的不仅仅是信件和包裹,还有思念和牵挂,它是岁月的见证者,也是这个街头温柔的守候。 朱渊

给未来寄一封信

武康大楼邮政所崭新亮相,徐汇区文旅局以“爱汇武康”为主题,特别为其打造为期 20 天的“时光邮局”限时快闪。既有邮政传统的书信、邮票,又有联名款的咖啡、主题雪糕售卖。

今早 8 时 30 分开门后,前来打卡的人群就络绎不绝,最先售罄的是架子上的“建筑可阅读”主题曲奇,30 份备货秒空。据悉,“时光邮局”的快闪将持续至 10 月 6 日,市民还能到这里为现在或未来的自己写一封信,并可指定明年 10 月 6 日前的任意日期寄出。精美文创还包括邮车、邮筒模型、拼图、手账、帆布包等。《遇见武康大楼》口袋书也于今日首发,为游览衡复历史街区做出细致的规划。

身处武康路-安福路旅游休闲街区,这家迷你邮政所因“建筑可阅读”的延展、文化旅游的赋能生出无限可能。恰如之前的武康大楼 30 度空间、紫罗兰美发厅的回归等,这家处于最美街角的最美邮政所也是“武康大楼节点精细化城市设计”中的一部分,体现了这座城市细腻、温度和软实力。

本报记者 朱渊

本报记者 徐臣 摄

美琪大戏院

“为《荒野大镖客》《海上钢琴师》《西西里的美丽传说》这些电影配乐的大师莫里康内曾经说,他的灵感是来源于每个月收到的账单,有的曲子甚至是在他陪太太排队交煤气账单的时候想出来的……”昨晚,在美琪大戏院的大厅里,一场主题为《莫里康内与意大利电影黄金时代配乐》的“艺术电影”主题活动正在举行。人们坐在这座 80 年前的“亚洲第一”影剧院里,听着老电影的背后故事,任时光悠悠。

“艺术电影”是今年美琪大戏院推出的一个线下系列活动,昨晚是

第七场。今年上半年举办的第一期“艺术电影”活动,源于这里举办了为期一周的“英伦电影大师展”,观众看完《贼博士》《曲线梦回》《偷窥者》《风吹麦浪》《霍华德庄园》后,再走进“艺术电影”活动现场,嘉宾、上海译文出版社资深文学译者冯涛与他们分享《霍华德庄园》小说作者爱德华·摩根·福斯特的故事。“他出生时,还是维多利亚女王的黄金时代,他去世时,已是现任的伊丽莎白二世的中期。他漫长的一生历经六代英国国王,但他只有 6 部长篇小说。《霍华德庄园》是他的第四部作

品。”

除了老电影,走进美琪大戏院本身就是在光影中的一次时光漫步的旅程。众所周知,1941 年建造的美琪大戏院在当年被称为“亚洲第一”影剧院,尽管名字听上去是看戏的地方,但其实建造之初,还是以看电影为主。经过岁月的沉淀,老影院和老电影的故事,交织在一起,别有一番味道。

在 21 世纪的上海街头,像美琪大戏院这样装满了故事的老电影院并没有因为上了年纪而被现在的年轻人所遗忘,在“修旧如旧”之后的

周边居民文化客厅

影厅里,老影院以新的姿态接纳了一部又一部的当代大片。

自从 2017 年,美琪大戏院恢复电影放映功能以来,“艺术电影”一直是美琪电影放映的主要方向,安排艺术电影的放映,也是为了缓解上海现有艺术电影放映的场地数量较少、规模较小、无法充分满足市民观影需求的矛盾。在硬件方面,这里不仅升级了 4K 电影、3D 电影播放设备和超宽幅银幕,还在原有满足舞台需求的环音系统中,添置了满足电影要求的数字音频处理系统和扬声器。可以说,在这里的观影

体验是真正的剧场级。

去美琪白天看电影,晚上看演出,也成了周边居民的生活习惯。像是“午间白领特价场”“早间老年观众公益场”等优惠活动,更是为各层次年龄段的观众提供最合适的观影选择,也让普通市民真正得到了实惠,感受到了电影的温度。每年的上海国际电影节,美琪大戏院也是官方合作放映场地,一部部来自世界各地的优秀影片让观众回味无穷。

无论是播放影片,还是推出“艺术电影”活动,正如美琪大戏院总经理林振豪说的,“这些年不断努力,整合剧场的时间和空间资源,打破以往剧场的单一使用功能,让剧场成为与市民频繁互动的文化接触点。” 本报记者 吴翔