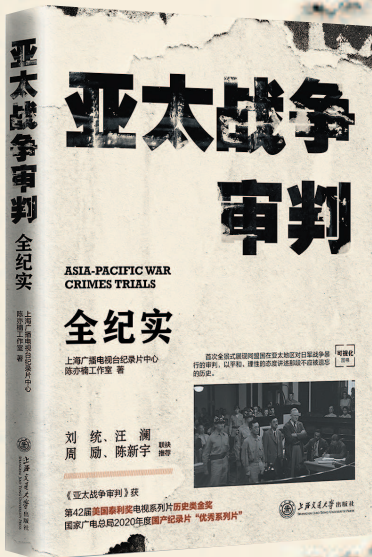


“这是一只长达 6 公分、锈迹斑斑的铁钉，是我们团队导演在泰国的丛林里拍摄时带回来的，这是当时盟军战俘修建泰缅铁路时使用的。当年有 10 万多战俘因为修建这条铁路而死去，因此泰缅铁路又被称为‘死亡铁路’。”昨天，纪录片《亚太战争审判》总导演陈亦楠一边手拿铁钉一边回忆着该片的拍摄过程。

这部纪录片是全球首部全景式聚焦二战后各同盟国对日本 BC(乙丙)级战犯审判的大型纪录片，作为由上海广播电视台纪录片中心承制的中宣部重大项目，该片揭露日军在太平洋战场犯下的暴行以及展现战后国际社会以法理精神惩治战争罪行的历史，填补了该领域的影视空白，自去年播出后，获得多项世界大奖。明天，央视七套将播出该片。



上海出品纪录片《亚太战争审判》获多项国际大奖 央视明开播

看片 ——还原历史 以情动人

相比知名度较高的《东京审判》，国际上对亚太战争审判的学术研究非常有限，史料极为匮乏，纪录片《亚太战争审判》弥补了这项空白，话题的稀缺性使得节目具有很强的吸引力和可看性，节目先后登陆东方卫视、纪实人文频道、爱奇艺等平台，在俄罗斯 SPB TV、美国 Sinovision 等播出后，迅速走红全网，网友惊呼“长知识”。同时，该片获得第 42 届美国泰利奖电视系列片历史类金奖，获得国家广电总局 2020 年度国产纪录片及创作人才扶持项目“优秀系列片”“优秀国际传播”“优秀导演”三项表彰，以及第 30 届上海新闻奖国际传播一等奖等海内外纪录片奖项。

纪录片《亚太战争审判》摄制组跨越 4 大洲、13 个国家和地区，在全世界 29 所国家级档案馆里挖掘采集大量影音资料，其中很多是首次和世人见面，在学术界也属于独家揭秘。如“地狱航船”“泰缅死亡铁路”“活体解剖事件”“父岛吃

人事件”“大久野岛毒气工厂”“死亡行军”等历史都是首次公开。这其中还包括许多二战时不为人知的中国故事，比如第二集《活着回家》里的舟山渔民营救英国落水战俘，第三集《生死飞越》里的衢州农民解救和保护美国飞行员，第四集《魂断异乡》中 57 名“八百壮士”远赴巴布亚新几内亚做劳工，第五集《万劫难归》中新加坡华侨因办第一份马来半岛中文报刊被日军屠杀等。其中，中国人民营救和保护同盟国军人的感人故事，受到海外观众的强烈关注，彰显了中国在二战中起到的东方主战场作用。

《亚太战争审判》还将目光聚焦世界各地参与战争和审判的亲历者及后人，通过生动的实拍故事还原历史真相，以真挚的情感流露揭露战争的残酷。观众和网友们纷纷写下感言，一时间，“珍贵的影像、致敬先烈”“铭记历史”“很有意义，看得泪流满面”“勿忘历史、奋发图强”“水平不输 BBC”等留言刷屏。



主持人采访相关人士

看书 ——不忘历史 值得收藏

“摄制《亚太战争审判》，对我们团队来说是一场跨越千山万水追问真相的征程。”陈亦楠说，“我大概统计了一下，为了确保每一处史实都有据可查，我们团队做了以下调研工作：浏览散落在世界各地相关的庭审影像资料，相当于 900 部电影的时长；查阅 2000 万字各种语言的庭审记录；辨认 1.5 万张战犯、庭审人员和参与者的照片；翻阅 160 本不同语言的相关学术著作，涉及英语、法语、俄语、荷兰语、日语、马来语，其中很多在亚马逊网站上还是孤本。”

除了克服学术上的难题，要在全世界寻找这段 70 多年前历史的亲历者和相关人士，简直就是大海捞针。摄制组团队发挥了外语纪录片队伍的语言优势，千方百计从蛛丝马迹的线索中，找到了一批海内外民间人士，他们或是已经超过百岁的亲历者，或是有亲人和同乡参与过二战，抑或是基于个人兴趣，自

费研究这段历史。正是他们的无私帮助，该片才能够在世界各地顺利拍摄。

为了纪念“九·一八事变”90 周年，这部纪录片日前还发行了《《亚太战争审判》全纪实》一书，这本书围绕海内外最新的研究成果，挖掘了大量独家的罕见的历史影像、文献、证据。同时，图书中还收录了主创团队的导演手记。“我们导演团队带领摄制组，在巴布亚新几内亚浮潜进行水下拍摄；在关岛上空带领观众体验二战时的枪林弹雨；在新加坡的海滩边拍摄被日军屠杀后掩埋的累累白骨……这些曲折离奇的经历，都被记录在了这本新书里。”陈亦楠说，“二战的硝烟虽然已经过去那么多年，但真相不应该随着时间的流逝而日渐模糊。警示世人，珍视和平，不要重蹈历史的覆辙，这也是我们拍这部纪录片和写这本书的初衷。” 本报记者 吴翔



央吉玛 本报记者 王凯摄



让你在音乐中见天地

2021 天地世界音乐节 横跨中秋国庆

前一秒还沉醉于苏州评弹的江南氤氲中，后一瞬就被源自大草原的摇滚撞了一下腰；还未从莲花秘境的门巴老调中回过神来，又坠入河西走廊世界音乐歌者的灵魂对话中……横跨中秋、国庆两大假期，9 月 19 日至 10 月 6 日，2021 天地世界音乐节将登陆上海、武汉、重庆、佛山四城。

本届天地世界音乐节以“新”为钥，将多流派文化有机串联，开辟“献礼新颂”“摩登新声”“民族新韵”“异域新风”四大“新”声单元。来自世界各地 27 支音乐团队将呈现 68 场特色各异的表演，寻求跨界碰撞，抓取灵感火花，在音乐中见天地。

“花好月圆浮云散，明月照人来。”昨日音乐节发布会上，率先登场的是国家级非物质文化遗产苏州评弹“丽调”传人陆锦花。“献礼新颂”单元中，她将与青春正能量人气偶像组合 AKB48 Team SH

“梦幻联动”，以歌声传承红色基因，彰显海派魅力。陆锦花说：“和评弹相伴十多年，我对蕴藏其中的温柔力量深信不疑，我尝试挖掘这一古老曲艺的新样式。”

生于西藏林芝墨脱县的央吉玛，是门巴老调第七代传人，莲花秘境的现代守护者。她继承了世代相传的民族瑰宝，练就了独特的唱腔和脱俗气质。央吉玛第一次登上天地世界音乐节舞台时，还是天真懵懂的少女，如今已为人母的央吉玛多了一份沉淀和思考，她说：“看到现在年轻的孩子对古老的民族音乐不愿学，也不愿继承，很惆怅，眼看这些声音从自然来，就要回归自然去，更加感受到记录和传承的责任和必要。”

当然，“民族新韵”单元中掀起“非遗”风潮的不仅有央吉玛，还有来自河西走廊的世界音乐歌者“耆来女”乐队。他们用音乐进行灵魂对话，将古老的根源乐器与极具实验性的当代音乐手法及元素相结合，带来充满惊喜的听觉体验。

“摩登新声”单元有音乐才子李泉、跨界组合王萌+于淼等多位音乐人加入，融汇东西方传统乐器与现代音乐，碰撞出绚丽火花。此外，北非摩洛哥民族之声 SARAH&ISMAEL、美国蓝草音乐组合游牧者乐队等将声演“异域新风”单元，折射世界音乐的大同之美。多位音乐人也将以 Creators 100 创意人的身份亮相音乐节，传统民族乐器的演绎与未来“新声”力量的加盟将充实 Creators 100 的艺术矩阵，为全域文化创造者打通跨界新链路，孕育更多以新天地为轴心的创意力量。

与此同时，继江宁新虹桥中心花园的“小音符大世界”亲子音乐节品牌推出之后，本届音乐节还将持续拓展亲子社群，为亲子家庭开拓同玩乐、共欢唱的新声天地——“天地世界音乐节之 KIDS 环球音乐之旅”，于中秋期间首度落地于创智天地。融汇舞台展演、互动工坊、音乐市集等环节，为亲子家庭量身打造沉浸式环球音乐盛会。 本报记者 朱渊