

聚焦普通人的故事

上海出品纪录片《流动的中国》

最近，一部社会观察类纪录片《流动的中国》在东方卫视播出后，观众纷纷给予好评。这部由上海纪录片人打造的作品，将目光聚焦于中国所有正在奔跑、正在奋斗的人们。这其中，有的人随着时代的浪潮，奔涌入海；有的人遭遇逆流，奋勇展臂，迎头向前。不少观众看完都表示：希望我们都能像故事中的这些人一样，寻找自己的坐标，回答自己的答卷，坚强勇敢，即使遭遇逆流，也能奋勇向前。

普通人的故事

这部入选国家广播电视总局“十四五”重点选题规划的《流动的中国》共4集，分别以“家乡”“坐标”“答卷”“追梦”为主题通过深入的蹲守式拍摄，讲述普通人的流动故事，拍摄团队曾出品感动无数观众的《人间世》。

在最近的一集中，可以看到上海的外卖员徐小超，他留着短短的平头，每天都穿上蓝色工作制服、戴上头盔，用时间和公里换取存在的价值，全中国有600万骑手像他这样奔驰在街巷。“外卖员是上海最好找的工作。”徐小超这么说。他住的房子月租1800元，楼下墙上满是被反复贴上又撕掉的广告残骸，楼里有80%的住户都是跟他一样的外卖骑手，小区里停了一整列蓝色的外卖电瓶车。

但他又跟他们不一样。徐小超躺在窄小的上下铺床上念英语，《零起点英语口语入门》，他一字一顿地从头大声念过去。他学英语的原因很简单，如果订单客户说的是英语而他听不懂，就只能一层层找对方——“我学英语只是为了做一个更好的骑手。”他顿了顿之后又补充：“再不努力，就真的来不及了。”他在咖啡馆里对着落地窗外的车水马龙念英语，他在夜晚的街巷大声唱英文歌，他在送单的间隙对着鹦鹉练英语。后来他上了热搜，《外卖小哥为干好工作自学英语》的新闻让他走进了全中国网民的视野，收获了1.7亿次点击，甚至登上了央视。他将上万条微博评论一条条念给自己听，像是对自己的表扬。

拍摄者的思考

就像徐小超的故事一样，《流动的中国》中每一个故事，都是当代中国人寻找人生意义、确立自身使命的过程。何谓“流动中国”？两年来拍摄团队一直在不断思考和讨论：是春运和外出务工那样的空间流动；是人才的流动或是金钱的流动；又是梦想的流动或是职业的流动……摄制组在跟踪拍摄的过程中发现，虽然每个人在流动中所处的境遇不同，但他们在许多时刻里，是精神上的同盟者。

因为和兄弟们打赌，宋楠楠一冲动就去报名成为驻村扶贫干部。他玩过摇滚，喜欢潮牌，兄弟成群，潇洒自在，但这些在他下乡后不复存在。他看起来老了十岁，每天都在村子里转来转去，为了五块二还是五块三的成交价格，跟人唠一下午。一下午没唠成，就明天再来。宋楠楠说这一年多他正经八百地长大了。以前，他总觉得自己虽然潇洒，但游戏人生好像总不得人尊重，现在不是了，现在他干了一件特别能被人尊重的事情，家人和朋友都说他做的事情有意义。

53岁的廉宏彬在西安做人才引进工作已经13年了，摄制组跟着他从深圳到上海，一路看着他使出各种法子吸引应届生来西安工作。他就像是西安城市形象宣传大使，路上遇到个学生就能唠上半天西安的好。他喜欢加学生微信，然后和签约成功的学生说：“我就是你在西安的第一个朋友了！”他的奔波不为自己，他所在意的是：在整个进步当中，有没有我们的脚步，有没有我们的声音。

还有从小城来到深圳，成为平安普惠咨询顾问的吕宗扬，在工作中接到了一位客户的紧急求助，帮助这些因资金周转而发愁的小微企业主，成了他工作的价值与意义，小城青年跃入人海，成为时代大浪里一朵跳跃的浪花。在流动中寻找坐标，是每一个普通人所需经历的过程。正如有位受访者说：“虽然我们做的事情都是很渺小，好像是琐碎的，但其实是利用我们自己小小的力量，推动整个社会的变化。”

本报记者 吴翔



像拍科幻片一样准备这场音乐会

“万捷旒的钢琴与数字印象”幕后故事

■ 万捷旒彩排照



9月26日，《15°——万捷旒的钢琴与数字印象》即将在上海保利大剧院进行保利院线首演。“为了这场音乐会，我和LIMAGE限像工作室的数字媒体艺术家们用了3天的时间进行数据采集。我也像拍科幻片一样，第一次全身戴上了无数的数据采集器、传感器，很有趣。我非常期待能在舞台上和另一个虚拟的我进行互动，无论对我还是对观众，都是一种全新的体验。”钢琴家万捷旒说。

在这场先锋跨界艺术之旅中，观众不仅能听到世界经典名曲，还能重新感受中国传统的二十四节气。演奏会的概念“15°”，也是源于音乐与自然的交互：律律中的“15°”包含了二十四个音符；在自然的二十四节气中，太阳运动轨迹以每15°为一个节气。包括肖邦、格里格、德彪西、李斯特、谭盾、丁善德等中外作曲家的十五首经典乐曲将以自然季节为题，按照岁月编排组织。

“我一直非常喜欢中国传统文化，这次的主题也是与同济大学设计创意学院的范圣玺教授一起策划的，他对中国的节气很有研究。”万捷旒说，“音乐会上的这15首曲子都是我精心挑选的，每一个章节中都会有中西作曲家对于不同季节的诠释，能把西方经典名曲与中国传

统文化结合起来，让观众感受到中西文化的交流，我觉得非常有意思，也很有意义。”譬如在演奏门德尔松的《春之歌》时，舞台上配合着中国的画风，让植物生长的脉动和音乐的节奏联通在一起。

这不是一场传统的钢琴独奏会，在范圣玺的牵线下，这次的音乐会由同济大学设计创意学院团队负责整个舞台的创意设计。通过动作捕捉、交互式动画、人工智能等技术，为每一首乐曲量身定做视觉化表现，以视觉联动听觉，延续传递音乐蕴含的情感，从而营造出声景相融的感官意境，带来“沉浸”而“可见”的音乐感受。

在首次联排的现场可以看到，演奏会的背景上，音乐的律动与万物的生长保持着同样的节奏。据介

绍，在新媒体动画的生成过程中，还提取了自然节气中的一系列参数，包括不同季节的气温、天气变化信息，不同植物的花期等，自然的数据影响和构筑了视觉内容，包括舞台中舞动着的光影幻象。

此外，新媒体技术团队运用动作捕捉、深度图像采集、3D扫描等方式采样钢琴家演奏过程中的各种细微状态，也就是文章开头万捷旒所说的像拍科幻片一样的体验。这一切为的是在舞台上虚拟构建一个3D“万捷旒”，比如在某首曲子演奏时，真正的万捷旒会离开钢琴，在舞台上做一些肢体表演，而留在钢琴边演奏的，则是虚拟的万捷旒……

据介绍，从这个月起，演出将从上海出发，途经十座城市，巡演十场。 本报记者 吴翔

穿越千年玩个够

去智趣古代玩具展 看看古人玩什么



▲ 三彩玲珑球

三彩玲珑球、黄花梨鲁班锁、竹根雕狮子……那些你久闻大名或从未听说过的古人玩具，将在上海观复博物馆亮相。自9月17日至明年9月18日，“智趣”古代玩具展将展出近百件玩具，时间跨度千年，上溯汉唐，下至民国，展品多样，巧夺天工。

玩具是人类在生产生活闲暇时的消遣产物，也是以寓教于玩、寓教于乐为主要目的的文化产物。展览包含节令类、棋类、观赏类、益智类近百件古人玩具，以蒙养中的玩具、文人的玩具、成长中的玩具、茶酒中的玩具、文物中的玩具五个主题展出。

其中益智类玩具尤能充分体现中国人的心灵手巧和性格特点。比如将智力游戏

与古典数学相结合的玩具代表七巧板、九连环、鲁班锁，作为古人童年的“玩伴”既启蒙心智，又趣味十足。西方人称其为“中国的难题”，这些难题涉及了数学中的几何学、拓扑学、图论、运筹等多门学科。博弈游戏代表有中国象棋、双陆棋、围棋等。中国象棋因阴阳理论的盛行促使象棋雏形产生，经过演变继而发展成带有军事含义的两人对抗性游戏。诞生于先秦时期延续至清末的中国传统礼仪和宴饮游戏投壶，既简单易操作又透着文明高雅范儿，文以乐嘉宾，武以习礼仪。

上海观复智趣玩具展开幕期间恰逢上海旅游节，市民可购半价票到上海之巅看大展。 本报记者 赵玥



中国古代玩具展