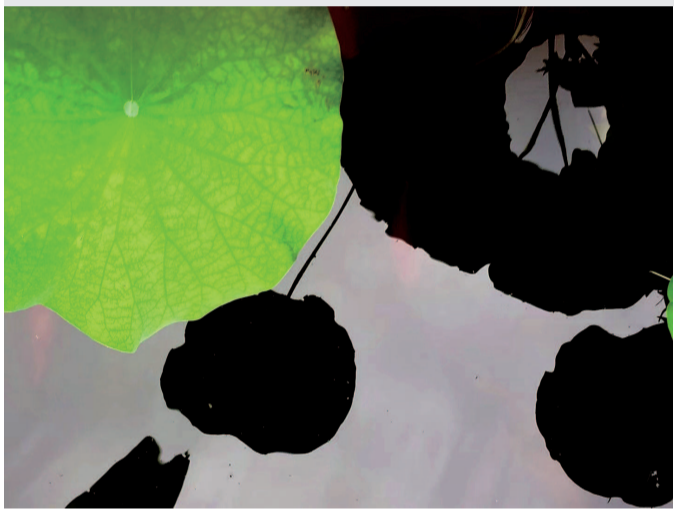




■ 茶盏里的春光



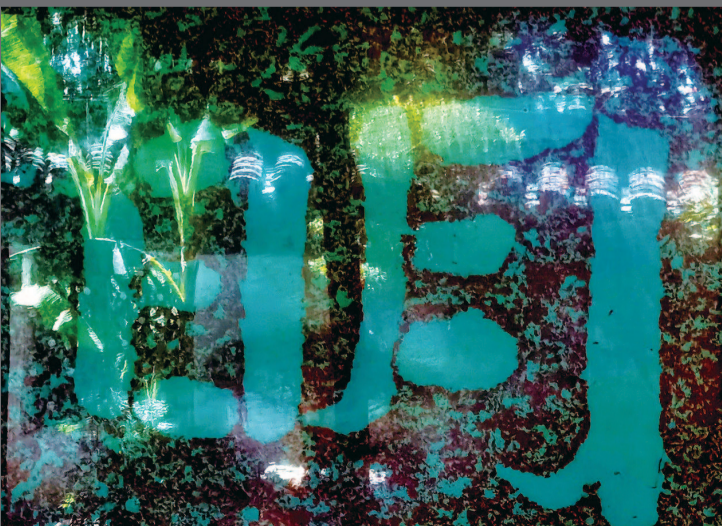
■ 水佩风裳



■ 探幽



■ 今情古意



■ 微

“似与不似”是中国意象艺术的特征之一。作者所追求的镜中之境，并非是通过空间与线条关系的感知、色彩与光影叠加瞬间的构图，以及画面流露出来的意境氛围。当然也是一种视觉判断和独立的思考方式。——编者

眼中景、镜中像，皆是善的寄托

◆ 尹昊

曼园新葺，雨露华滋，隐于市而有郊野之观。

几年前，我将嘉定区博乐路70号“现厂”创意园区深处的一间旧厂房仓库改造成了一个园子，名曰：明微山房，园区外就是车水马龙的博乐路。园子不大，只有数百平方米，在硬邦邦的钢结构下却有石、有水、有林、有亭，草木葱茏、鱼戏池塘、曲径通幽。保留原有简约、朴实的包豪斯建筑风格，将江南园林的粉墙黛瓦、湖石漏窗融入其间，与自己多年来收藏的明清家具、石雕造像、陶罐青瓷、砂壶茶器相融，再配上友人赠送的水墨书画，园中采摘的枯枝莲蓬，传统与现代在这里相融，自己感觉没有丝毫违和感。

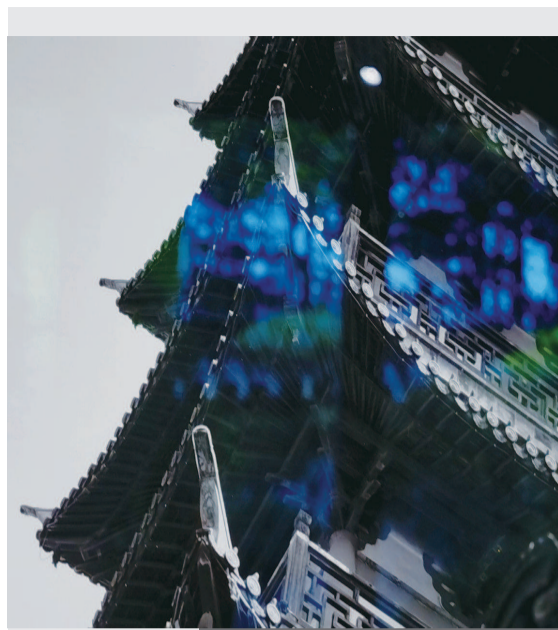
不少文人雅士都曾有过“此间的叠石围篱、理水筑亭，尽得山水意趣”之评。小园四时皆宜：古木耸翠、秀映清池，几尾锦鲤在莲池中潺潺淙淙悠然游过；微风拂过秋叶沙沙簌簌，林间群鸟啾鸣时起时落，天籁盈耳。去年濛城的一场初雪，园子里虽然谈不上银装素裹，但是古树老桩枝头的残雪更加衬托出了园子的雅致静谧。

漫步其间，移步换景，时间的流逝与风景空间的转换，仿佛展玩中华传统的书画手卷，令人心旷神怡。每当披着风尘回到园子里，泡一壶茶，看花看鱼看蕉荫，听树叶落下的声音……身心顿时就安静下来。

人离不开大自然的气息。有学者说：“大自然是善意的”。其实，在我看来无论是俳句经典《万叶集》里的抒情，或是李白诗里的浩然之气，抑或是“物之情态形色俱若自然”的《宣和画谱》，皆是善品。

摩挲园子日久，山房“四时皆宜”的风景慢慢转化、定格在了我的手机摄影“明微内外”里。如果说叠石理水、荷花移树是我当初造此文人园时的初心，而“镜中观园”则是另外一个层面的选择与裁剪。融生活、思维、情感于一体，体现“善”的自我之象。在留住瞬间的同时，提醒自己不负似水流年的时间。

人闲桂花落，山房岁月长。



■ 古塔新颜



■ 盛夏的脉络



■ 明月夜，小轩窗