



跟着李盾看中国原创音乐如何努力破茧成蝶——

中国故事 世界语言



■ 音乐剧《蝶》剧照

学院派下生活

晚上看一场音乐剧已逐渐成为一些都市人的生活方式之一，上海交通大学出版社的两位编辑也是李盾的粉丝，2019年底，他们找到李盾，希望能出一本书，讲述中国音乐剧的发展过程。

有多年制作人经验的李盾想到，“制作人”无论在百老汇还是在整个行业，都被蒙以神秘的面纱，被称为行业的幕后推手。可它也不是无源之水、无本之木，所以，这本书就从他的人生和经历开始讲述。

李盾的母亲是上海人，爱跳国标舞。学院派出身的李盾面对这一切非常新鲜，有一次两人还在锦江俱乐部跳探戈，海派文化在李盾的心里种下了审美的种子。1986年，李盾刚从加拿大回国，“叛逆”的他放弃了东方歌舞团的稳定工作，南下深圳。艺术团的工资微薄，他便和朋友搭档到歌舞厅去演出，审美也开始悄然转变：从高雅走向草根，再从草根回归高雅。

“肥肉”变“五花肉”

1990年，李盾开始从演员走向管理，经营了他第一个娱乐城，当年的娱乐城顾客消费高，对现场表演也提出了很高的要求。潘劲东、黄格选、陈明、毛宁等都在娱乐城演出过。

有一次编舞赵里石教潘劲东和陈明排练《信自己》，三个月后，李盾问赵里石排练的情况，赵里石说：“他们还不行，还是一块‘肥肉’，要变成‘五花肉’的时候才可以上台。”就是说，演唱者除了会

唱，还必须能跳，李盾现在回过头想想，这不就是对音乐剧演员的要求吗？在复合型艺人之外，舞美服装也开始有新花样，一切都在蓬勃发展，也让李盾产生了做音乐剧的想法。

于是，李盾每年定期出国看戏，回来就在娱乐城做各种各样的试验，将唱歌表演和戏剧结合，将东西方文化融合。李盾说：“只有完成东西方之间的审美转换，才能站在世界中心讲好中国故事。”

传递中国力量

在《白蛇传》首演当晚的庆功宴上，李盾对他的搭档、音乐人三宝说，自己又有了一个创意，“蝶，butterfly”。三宝说：“这个厉害！”这次一拍即合，让团队在《白蛇传》刚开演的时候，就已经在酝酿音乐剧《蝶》，从1997年到2007年，整整十年。

在巴黎开《蝶》的创作会议时，一位中国的主创人员说：“我们要做一个东方的音乐剧。”这句话“触怒”了总导演吉勒·马鸣，他是《巴黎圣母院》和太阳马戏团的导演。吉勒说：“我做了半辈子戏剧，我都是站在世

界中心讲故事，我不分东南西北的，你说要做一个东方的剧，我听不懂，因为我们的作品是给全人类的。”

2008年，《蝶》应邀参加韩国第二届大邱国际音乐剧节。首演那天，第二幕演到一半，李盾就听到台下哭声一片。整场演出结束，全场鸦雀无声。突然间，观众起立了，爆发出热烈的掌声。《蝶》拿了那次音乐剧节所有的大奖，来自18个国家的制作人一一跟他拥抱、交流。那一刻，他知道，十年化茧而成的《蝶》将中国原创音乐剧带到了世界，将中国故事带给了世界。

本报记者 赵玥



经过一段时间的休整后，棋坛重燃世界大赛的硝烟。第13届春兰杯世界职业围棋锦标赛决赛昨天在线上落子，唐韦星九段与申真谔九段展开三番棋对决。同时，本届决赛新的尝试引人关注。

比赛中实时观察对手

春兰杯是国内最早创办的围棋世界大赛，自1998年首届举办以来，见证并助推中国棋手抗击韩流，迈向职业棋坛的顶峰。古力、常昊、陈耀烨和檀啸均赢得过这项赛事的冠军。今年的两名棋手唐韦星和申真谔都是首次闯入春兰杯决赛。晋级过程中，唐韦星连续击败韩国棋手申旻垚、朴永训和国内等级分第一的柯洁晋级，申真谔则连胜许嘉阳、范廷钰和连笑三位中国棋手。

受疫情影响，本届春兰杯三番棋决赛通过网络进行，昨天上午10时30分，唐韦星和申真谔分别在北京中国棋院和首尔韩国棋院连线开枰。疫情下举办大赛，围棋界已积累丰富的经验，昨天开始的决赛同样全程录制棋手对局时的画面，镜头全方位监控，裁判在对局室全程监督比赛。

受疫情影响，近一年多来，世界比赛不得不改到网上进行，而棋手希望有更多“面对面”下棋的比赛。世界冠军杨鼎新九段曾表示，更珍惜面对面对弈的机会。另一名世界冠军辜梓豪九段也表示：“无论如何，我们棋手最需要的始终是面对面下棋的机会。这种比赛得到的锻炼，是线下训练棋无法替代的。”有趣的是，这次对局室除了比赛用的电脑、鼠标外，还添了一项设施——在棋手的一侧另有一台笔记本电脑，实时传送对手的比赛画面，即唐韦星可以随时看到申真谔的表情，对方也可以实时看到他的样子。这让原本隔着对话框的网上对弈，多少有了面对面下棋的感觉。

小申“骗着”逆转唐韦星

这是28岁的唐韦星九段首次挑战春兰杯桂冠，此前他曾三次问鼎世界冠军，包括两次三星杯和一次应氏杯，手下败将包括李世石和朴廷桓这些当时的韩国围棋第一人。本届春兰杯，他面对的是当今韩流最强者申真谔九段，后者自去年2月在LG杯夺得个人首座世界冠军后，已成为中国围棋最强大的对手。

昨天出现在对局室的唐韦星以光头形象示人，让人眼前一亮，“亮”，有人戏称：“唐玄宗”变成了“唐僧”。”据悉，唐韦星为了决赛，前一天特意去理了个光头。首局比赛，唐韦星猜到黑棋先行，序盘白棋浅消下边黑阵获取外势，黑棋则收获实利略占上风。双方转战右侧，申真谔白棋借助攻势，在中腹围起大空，而黑棋在上边安定之后，棋局进入黑棋稍稍有利的官子战。

令人遗憾的是，唐韦星在读秒中，黑197出现失误，战至白200“提掉”两颗黑子，形势逆转。双方下至第271手，白棋以1/4子的优势取胜。三番棋决赛中，申真谔1比0领先。

赛后聂卫平九段表示，这局棋白棋赢了1目半，倘若时间宽裕一点，唐韦星在应对申真谔白196“冲”的“骗着”无误，那他拿下这盘棋的希望很大。唐韦星承认，自己没有辨别出申真谔的“花招”，将原本有望赢下的棋局送给对手，“我给自己定的目标，就是无论看不看得清，1分钟读秒棋都要到最后几秒再下，能多看看就多看看，这盘棋也是这么执行的。但最后那个地方我居然还是没看清……所以说计算力还是不如以前。我觉得那个地方要是换成以前，应该不至于这样。”

今天春兰杯休战一天，明天将进行决赛的第二局，由唐韦星执白背水一战。若双方1比1战平，则于9月16日进行最终局较量，决出冠军。

首席记者 金雷

■ 网上对弈，如今有了面对面对弈的感觉



春兰杯决赛新尝试引关注

网上也能面对面下棋

很少有人知道，中国著名音乐剧制作人李盾是学舞蹈出身。在涉足音乐剧行业打造出轰动的音乐剧《蝶》之前，李盾曾涉足深圳的歌舞厅和娱乐城。音乐剧《白蛇传》是他的原创音乐剧起点，后来又有了《蝶》《啊！鼓岭》《重生》等一系列作品……这些不为人知的故事，都记录在日前出版的新书《破茧成蝶：李盾和他的音乐剧世界》中。

