

陆春龄百岁诞辰之际子女捐出125件艺术档案

陆春龄
郭新洋摄

中国“笛王”余音绕梁

今天是著名笛子表演艺术家、“笛王”陆春龄先生百岁诞辰。他不仅是中国笛子一代宗师，也是上海民族乐团创始人之一，身为上海音乐学院教授，还培养了一大批海内外竹笛专业人才。在“笛王”逝世三周年之际，陆春龄的子女将父亲的125件艺术档案捐赠给上海艺术研究中心，纪念他的百岁诞辰，并供学术研究和未来展览之用。

艺术流派 独树一帜

陆春龄自幼浸润于江南丝竹，熟练把玩吹拉弹打各类乐器，对笛类吹管乐器更是爱不释手、兴趣浓烈、发奋苦练。经过90年的艺术实践，他的演奏融南曲北调于一炉，形成了独树一帜的艺术流派。他不仅整理改编了《鹧鸪飞》《小放牛》《中花六板》《行街》《梅花三弄》等传统名曲，还创作了《今昔》《喜报》《江南春》《奔驰在草原上》《普天同庆》《月下思亲人》以及笛子协奏曲《练兵场上》、巴乌独奏《节日舞曲》等脍炙人口的经典佳作。步入晚年的陆春龄，仍心系国家的发展和命运，不断创作新作品。

这次捐赠的档案中有一张金光闪闪的唱片格外醒目，那就是1989年，陆老改编的传统

乐曲《鹧鸪飞》被授予中国首届(1949-1989)“金唱片奖”的金唱片(见左下图)。还有一本陆春龄生前珍藏的1943年延安解放社出版的《文艺问题·毛泽东同志在文艺座谈会的讲话》(见左中图)。书中毛泽东指出“文艺要为最广大的人民大众服务”，陆老一生亦是身体力行地践行着“笛声寰宇、毕生为民”的艺术追求。

陆春龄先后当选为第三届全国人大代表，第五、第六届全国政协委员，上海市第三、四、五届人大代表。在这次捐赠的档案中，有一把陆春龄珍藏多年的折扇，正反扇面上共有150位出席第六届全国政协会议的老年中青三代艺术家的亲笔签名，包括刘海粟、俞振飞、张君秋、袁雪芬、周巍峙、王昆、王人美、张瑞芳、郭兰英等，弥足珍贵。

一心为民 享誉世界

陆春龄始终坚持为人民创作，为人民演出，为人民着想。矿山、医院、农场、街道里弄、部队、高原雪山，都有陆老的笛声绕梁。这次档案中有不少照片体现了陆老“愿为人民吐尽丝”的座右铭。

1954年起，陆老曾作为中国人民的友好使者，先后出访过全世界70多个国家和地区。他曾在印度尼西亚雅加达人民独立广场为10万人演出，当地报社评论道，“枪声不能维持秩序，笛声征服10万观众”。

这次捐赠的档案中还有陆春龄生前用过的笛子16支。其中一支是陆春龄随身携带的常用之笛，D调苦竹曲笛。该笛身形修长，棕红色生漆裹丝朴实无华，制作精良、孔眼匀称、

音色明亮、音质柔糯、反应灵敏，乃秀美之物。上个世纪五十年代至六十年代，该曲笛随陆春龄经常亮相于国内舞台，也随中国文化代表团、中国青年代表团、中国艺术家表演团出访多国。

1957年的笛子独奏曲谱《今昔》也在本次捐赠藏品之列(见左上图)，这是陆春龄最著名的代表作之一，也是他的第一首原创作品。他的乐曲保留了普通劳动人民淳朴的感情，他的心同广大人民群众的心紧紧地联系在一起，所以能在听众心中激起回响。音乐理论家吕骥在序中提到：“当你听他吹奏时，不管他用的是什么笛子，都会使你心旷神怡，都会使你受到他乐观精神的鼓舞。”正是陆春龄的笛音具有神奇的力量，所以又被誉为“魔笛”。

本报记者 赵玥



马上评

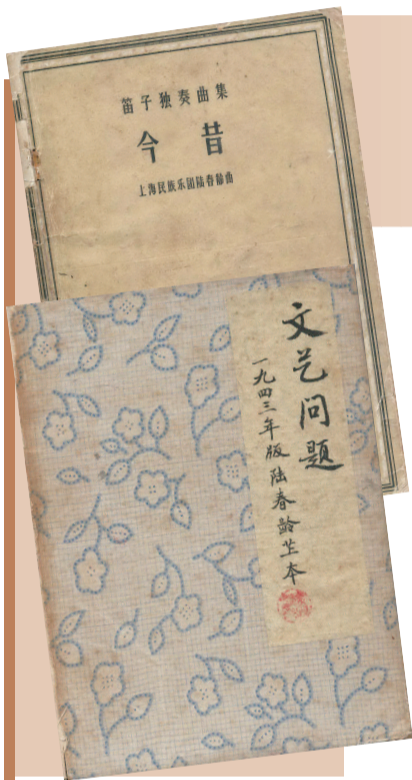
无形的财富

邵宁

“笛王”陆春龄的16支笛子和一大批档案捐赠上海艺术研究中心；“小百搭”舒悦回到舞台唱了一出王盘声的代表作《陆雅臣卖娘子》。今天本报报道的两则新闻很有意义，前辈大师的艺术，自有后来人。

这两位艺术家在上海可谓家喻户晓，是几代人的集体记忆。他们年龄相仿，陆春龄生于1921年，三年前去世，今年是他的百岁诞辰；王盘声生于1923年，今年是他逝世五周年。两位大家从艺均大半个世纪，他们的创作多姿多彩、出神入化。陆春龄的一管竹笛能吹出世间万象，王盘声的“志超读信”“刘志远敲更”几乎成了沪剧的“名片”。

今天我们纪念两位老艺术家，不仅要继承他们留下的看得见的艺术财富，更要传承“无形的财富”，那就是他们的精神和风范。陆春龄和王盘声都在各自领域取得了极高的成就，用今天的话来说就是“顶流”，但他们一直是那么谦虚平和，对艺术精益求精，对后辈倾囊相授，而自己的生活却简单朴素。王盘声的笔记本上写着“我生命的全部就是沪剧”，陆春龄的笔记本上写着“我生命的全部就是沪剧”，陆春龄的艺术追求则是“笛声寰宇、毕生为民”，他“愿为人民吐尽丝”。无论是为人、为学、为艺，他们都是典范。



滑稽名家舒悦回来唱沪剧了！戏迷早早把票买光，即便是台风天，也难挡观众的热情。昨晚和今晚，舒悦领衔一众沪剧名家在天蟾逸夫舞台演出沪剧传统戏《陆雅臣卖娘子》，以纪念他的师爷、沪剧王派创始人王盘声先生逝世五周年。

在沪剧界，素有“十生九王”的说法，即十个沪剧男小生中有九个是唱王派的，可见王派的影响力之大。不光舒悦的老师孙徐春是王派传人，知名沪剧小生朱佺也习王派，上海沪剧院最年轻的一辈2013届小生里也有多位王派徒孙。王盘声在自己的沪剧生涯中，广泛吸收各兄弟剧种之长，总结各派唱腔特点，融会贯通而成自己音域宽广、清新醇厚的流派特征。

舒悦清楚地记得，1989年11月11日，他正式拜孙徐春为师，孙徐春也正式拜王盘声为师，祖孙三代共同立下沪剧王派传承的重任。拜师仪式后，舒悦不仅跟孙徐春学戏，更直接向师爷王盘声学习王派。舒悦回忆起那段时光：“王盘声老师让我住在他

的家里，每天早上五点钟喊我起床练习基本功，带我听着他的老师筱文滨的文派‘陆雅臣’录音学戏，唱好了再教我王派的技法。”

2016年，王盘声已经病重，在他去世的前一天，9月13日，舒悦晚上十时许赶到黄浦区中心医院。王老的家属对舒悦说，老先生已经昏迷七个小时了。于是，在王盘声的耳边，舒悦轻轻唱了一段《陆雅臣卖娘子》，仿佛奇迹一般，老先生睁开了一只眼，流下了泪水。舒悦郑重地说：“您放心地走，这部戏我一定会传下去。”昏迷中的王盘声握了一把舒悦的手，仿佛放下了心。

虽然是沪剧科班出身，但舒悦转行去唱滑稽已有多年，王盘声在世时多次劝他，还是希望他回来唱沪剧。舒悦的心里也一直有

一个心愿，希望能将王老师亲授的戏搬演上舞台，告慰老先生。于是，舒悦请来了一众沪剧名家共同合作，纪念演出也得到了多家院团的支持，比如上海沪剧院提供了戏服，上海昆剧团提供了排练场地，让舒悦感受到了上海戏曲界的团结协作精神。

今年，舒悦还参与到上海沪剧院原创大戏《陈毅在上海》的工作中，担任该剧的唱腔设计。这部由孙徐春领衔主演的戏，舒悦分文未取，“我的老师唱主角，我怎么能收钱呢？”孙徐春昨晚也来到演出现场，和三代王派传人共同演唱“刘志远敲更”，表达对王盘声的怀念。说起未来是否有更多回归沪剧舞台的计划，舒悦说：“只要沪剧需要我，我随叫随到。”

本报记者 赵玥

纪念沪剧名家王盘声逝世五周年

舒悦回归舞台变身“陆雅臣”



《陆雅臣卖娘子》剧照 记者 王凯摄