

长三角湖区旅游联盟成立 青吴嘉昆 四地景点门票可望互惠

先行先试 错位发展

未来,湖区旅游联盟将引导长三角区域内各地文旅产业错位发展,强化区域间有机联系,避免同质竞争,提升区域内互联互通水平。联手打造区域生态走廊、风光带和文化休闲度假区,推动长三角区域服务标准一体化先行先试。同时,用好区域公共文化交流平台,促进湖区古镇集群联动开发,联合共建一批优质文旅产品。青浦、吴江、嘉善、昆山四地就举办“淀山湖打造世界级著名湖区”大会、四地多景点实施旅游惠民措施、四地联合拍摄湖区旅游联盟旅游宣传片、四地联合打造湖区旅游联盟“江南文化游”经典旅游线路项目等一体化背

景下的旅游资源融合项目达成了初步共识。青浦、吴江、嘉善、昆山四地文旅部门表示,将充分利用湖区旅游联盟这个大平台,积极协调,通力合作,进一步深化长三角地区文旅部门的合作,扩大联盟成员单位,在一体化发展的道路上作出更多融合探索。会议形成了以联盟主席牵头、秘书处协调的固定工作机制,明确了联盟由发起单位采取联盟主席轮值制度,轮值期为一年。首届联盟轮值主席由青浦区文化和旅游局担任。

青浦有 24 个湖泊,吴江有 322 个湖泊,嘉善有 51 个湖泊,昆山有 41 个湖泊,如何串珠成链提升蓝绿空间?近日,长三角湖区旅游联盟第一次工作会议在青浦召开。青浦、吴江、嘉善、昆山文旅部门签订联盟协议,将在联盟的新平台上促进四地旅游资源的融合发展,共同打造“世界湖区”的文化旅游品牌。

从共同建立长三角旅游推广联盟,到合力推出长三角区域“名城、名镇、名村、名山、名湖、名园、名馆”国际精品旅游线路、“高铁”旅游等系列区域主题产品,再到共同主办新四军“东进之路”长三角红色旅游主题推

广活动……沪苏浙皖紧扣一体化和高质量两个关键词,持续推进文旅融合,在产品开发、市场开发、人才开发等领域加强对接,在项目建设、市场监管、服务提升等方面深化合作,不断开启长三角文旅发展新格局。

创新示范 异域同城

近年来,青浦区文化旅游局积极发挥文化旅游在长三角一体化进程中的先行作用,探索文旅一体化发展的体制机制,努力打造江南文化示范区,助推长三角地区向更高质量一体化发展。通过整合旅游资源,联合推出 6 条“青新江南醉金

秋主题线路”,展现长三角地区江南水乡魅力;整合青吴嘉昆四地群众文化旅游资源,策划中小型群文节目以“文化走亲”形式开展四地巡演;成立四地“长三角一体化阅读联盟”,开展“文进万家,书香青浦”阅读服务活动;2019 年起成功举办“水乡音花”长三角民歌荟和江南水乡文化论坛,推出“田歌大家唱”等创新节目,共同推进长三角地区非遗交流与合作。

随着长三角区域一体化从全面加速迈向全面深化,沪苏浙皖共绘旅游一体化发展新图景,共谱旅游高质量发展奋进曲,携手把绿水青山护得更美、把金山银山做得更大。不久前举行的 2021 年度长三角地区主要领导座谈会上也提出,要探索在交通出行、旅游观光、文化体验等方面实现同城待遇。未来,长三角人出游将更加“畅通无阻”。

本报记者 杨欢

文旅融合 深化合作

长三角三省一市地域相近,人缘相亲、经济相融、文化相通,是全国旅游产业最发达的地区之一,国家 5A 级景区占全国 21%,度假区占全国 43%,旅游总收入占全国 18.8%。进入新发展阶段,长三角一体化发展国家战略的深入实施为三省一市深化合作交流创造了更大空间和机遇。



丁海龙

将泥塑带到每个人的手心

我青吴嘉

“这些泥塑,经过 1000 多摄氏度的大火,可以存续几百年。跟普通的商品不一样,在它们身上能听见历史的声音。”看向工作室展示区里数十件或大或小、传神有致的泥塑作品,丁海龙目光坚定。

丁海龙出生在嘉善县大云镇曹家村。小时候,他在家附近的泥地里和泥捏了两条小蛇,因为过于逼真,吓得邻居不敢靠近。年轻时,做过木工,箍桶、打铁、修船、大漆,还办过木器加工厂和家具厂……但童年时对泥巴的热情,一直深埋在他心中。1998 年,他决定离开家乡,远赴深圳,边打工边学习雕塑,一待就是七年。从热爱到专业,其中艰辛无人知晓。后来,丁海龙已渐渐能接手市政级别的工程设计制作,39 岁时又做了一个决定——回到家乡。

“选择回来,是想给乡里乡亲一个惊喜。”当初的小工匠成长为技艺精湛的大师傅,丁海龙得到了不少认可,一些作品甚至能进入会议和展览厅,但他仍觉得不满足。“我是‘野路子’出身,一切全靠自学和摸索。创作的作品也大多是穿粗衣、戴汗巾、仰头唱田歌的农民形象,虽然有农村那种原始的生命力,但总是缺少一点艺术性和美学呈现。”

四十多岁的丁海龙,毅然选择到位于杭州的中国美院进行正规学习。随后,他又参与了上海世博会非洲馆的雕塑打造。沪苏浙项目的经验积累,不仅让丁海龙在作品观念和技艺上得到精进,也为他提供了与更多大师、名企交流的机会,提升了



国际视野。有一次,丁海龙跟随团队拜访一位日本漆器大师。谈到自己的手艺人,对方指了指隔壁店家,谦虚地说:“我们做漆器的时间不算长,才 200 多年,他们已经做了 400 多年了。”这让他意识到,日本的匠人能够保证一项技艺世代相传,除了专注一事、精益求精的“匠人精神”外,还要依托整个民族文化的积淀与传承。“嘉善是江南地区雕漆技艺的发源地,元代雕漆大师张成、杨茂也都出自嘉善,这就是我们宝贵的传统啊。”他以嘉善当地的文化为蓝本,陆

续创作出一系列雕塑作品:从古代书画家姚绶、吴镇,到现代剧作家顾锡东等三十余位地方名人塑像;以嘉善籍明代散文家魏学洢的名作为灵感的《核舟记》;融入嘉善众多传统特色的体育主题雕塑《上善若水》……富于表现力的乡土语言与融合传统和现代的创意相叠加,一件件凝结匠人妙手巧思的作品,逐渐成为嘉善“善文化”对外展示的一个橱窗。作为嘉善工艺美术协会会长、嘉兴市泥塑与漆器的非遗传承人,丁海龙也致力于带动这项非遗技艺的传承和发展。除了定期为村民们开课授业外,他还是大云镇中心学校和嘉善信息技术工程学校的外聘老师,为孩子们每周送去两节泥塑课。未来,他打算在自己的泥塑传承室中建起泥塑互动体验区,“将泥塑带出展览馆,带到每个人的手心里”。

嘉善西塘镇祥符荡与上海青浦的交界处,丁海龙正在设计打造一个高 18 米的大型雕塑,主题就是长三角一体化命题下现代与传统文化的融合。传统与当下的关系,恰如丁海龙手中不起眼的泥土,历经雕琢、浴火,代代相传,才能叩出历史的回音。

实习生 陈亦智
本报记者 黄佳琪

绿区新面孔

高铁“水上漂”

沪苏湖铁路建设有新进展

沪苏湖高速铁路是一条连接上海、江苏苏州、浙江湖州的高速铁路,自开工以来备受关注。日前,传来好消息:青浦特大桥金泽桥段 126 号墩,顺利完成首件 0 号块混凝土浇筑,标志着沪苏湖高速铁路上海段第一个悬灌梁启动施工,今后项目施工建设将由下部结构转入上部结构,由前期基础建设迈入快速推进阶段。沪苏湖铁路金泽镇段不仅首个完成上海市段跨地工作,还首个实现上海市段悬灌梁工程。

青浦金泽镇田山庄村的沪苏湖高速铁路施工现场一派忙碌景象。126 号墩已经完成浇筑,施工人员正忙着在养护。据介绍,完成浇筑之后,项目部便根据天气变化等因素,采用与当前气温、湿度相适应的养护措施,即先覆盖一层薄膜防止养护水流失,再覆盖一层土工布洒水养护,既保温又保湿的“双重”养护,确保浇筑后混凝土质量外观无裂缝。

沪苏湖铁路是一条连接名城、名湖、名镇旅游黄金线,是长三角一体化国家战略基础设施互联互通最具代表性的项目之一。中铁十四局负责承建该项目工程站前 IV 标段,上海青浦区金泽镇范围内 11.11 公里,工程包含一处特大桥工程,为青浦特大桥金泽桥段。该桥段既是项目部的重点工程,也是全线的控制性工程。

中铁十四局集团有限公司沪苏湖站前四标段项目部相关负责人介绍,为保证首节悬灌梁的顺利浇筑,项目部精心策划,周密部署,多次组织现场管理人员、技术人员和作业队伍人员召开会议,对准备工作做了详细安排和分工,制定了悬灌梁 0 号块混凝土浇筑专项施工方案。为了确保浇筑质量,浇筑选择在夜晚进行。在浇筑过程中,各部门全员出动,极力做好技术、安全、质量、物资、后勤、电力等方面的保障工作,各项保障工作具体到人,从而保证了首个 0 号块顺利浇筑。

目前,在长三角一体化示范区内,大运量的城际铁路和地铁正在建设中。连接沪苏浙的沪苏湖铁路已经迈入快速推进阶段,在沪苏交界的元荡,130 个白色桥墩露出水面。未来,高铁就将从湖面上呼啸而过。沪苏湖铁路和 17 号线延伸段建成后,不但从上海到湖州的行程只需要 1 个小时,示范区与中心城区的连接也会更加紧密。

本报记者 杨欢