

# 上海人大充分发挥职能优势,把全过程人民民主融入城市发展 制度供给彰显人民城市软实力

浦东新区法规、城市更新条例……都是富有地方特色的立法。

今年以来,上海市人大常委会表决通过11件法规和法律性问题决定,6件监督项目上会审议,10多项执法检查 and 专项监督正在开展。

一部部地方立法,一次次制度供给无不彰显人民城市软实力,保障人民群众的获得感、幸福感、安全感。

## 一个新名词 浦东新区法规

今年6月23日,依据全国人大常委会授权,上海市十五届人大常委会第32次会议全票通过决定,支持浦东新区高水平改革开放。由此,一个新名词——浦东新区法规,进入公众视野。由此,上海拥有两类不同性质的地方立法,一类适用于全上海,一类专门为浦东制定,在浦东新区实施。这是全国人大常委会首

次授权上海在浦东新区变通适用国家法律、行政法规,这是新时代我国立法制度的一次重大变革创新。立法,作为法治源头,正是治理体系和治理能力现代化的风向标。浦东新区法规,让三十而立的浦东挑最重的担子,啃最硬的骨头,得到最有力的法治保障,更是城市软实力的鲜明见证。

上海,世界看中国的窗口。浦东新区法规向世界昭示——未来,上海将持续优化制度供给,充分发挥立法的引领、推动、保障作用,让重大战略实施更有底气,让改革更有穿透力,让高质量发展在法治的轨道上跑得更快!

## 一部创制性立法 城市更新有前瞻性

人民城市发展史,就是一部城市更新史。进入数字时代,城市发展由增量进入存量阶段,城市建设发展模式从外延扩张转向内涵提升。上海将不断推动城市更新,传承历史文脉,创造高品质生活,增强城市软实力。今年8月25日,市十五届人大常委会第34次会议全票表决通过创制性地方立法——《上海市城市更新条例》,今年9月1日起实施,诸多“制度创新”点亮“城市更新”,让获得感、幸福感、安全

感有保障。

老楼加装电梯,就是一种典型的微更新。10年前,当市人大代表曹兆麟率先为老楼装电梯提交代表建议时,一场城市微更新的序幕就已拉开。今年,全市至少加装1000台电梯,这已是年度市政府实事项目。截至今年上半年,既有多层住宅加装电梯,全市2653个门洞通过居民意见征询,完工424台,正在施工747台。

10年间,既有多层住宅加装电梯,政策支持制度安排,从无到有,从繁到简,进而进入地方立法。看看《上海市城市更新条例》第33条,“加装电梯”赫然在目。“凡事都要有长远眼光,电梯,不止要装,还要想装了之后,怎么安全运行20年,故障修理、易损件更换、年检,都要有稳定的资金投入,这是电梯运维必须解决的大课题。”市人大代表、上海三菱电梯有限公司党委书记万忠培说。

一个利好是,老楼加梯后的后续保障,立法已有前瞻性回应。条例第37条明确,鼓励金融机构依法开展多样化金融产品和服务创新,满足城市更新融资需求;同时,本市支持符合条件的企业在多层次资本市场开展融资活动,发挥金融对城市更新的促进作用。

## 一批立法联系点 全过程人民民主看得见

复兴中路360号是“淮海家”,在这里,能看见全过程人民民主。

“淮海家”,既是淮海中路街道党群服务站,也是基层立法联系点的信息采集点,周一到周六,每天上午9时到晚上7时,大门敞开。“淮海家”毗邻新天地,日均5万人次游客来来往往,上万名楼宇白领进进出出。“淮海家”门庭若市,问路咨询的,进来坐坐的,走访调研的,参加党建活动的,还有立法信息采集。一系列地方立法听取公众建议,这个点的民意信息,源源不断汇集到地方立法机构。

2020年,基层立法联系点从最初首批10个增加至25个,覆盖上海16个区,扎根基层,接地气、察民情、聚民智,生动实践“全过程人民民主”。5年来,各联系点参与20件国家法律和64件地方性法规征求意见工作,提交立法建议6530条,获得采纳533条。

未来,全过程人民民主将让开放、创新、包容的城市品格在基层治理中发扬光大,最广泛动员和组织人民群众在依法管理有关事务中持续实现知情权、参与权、表达权、监督权。  
首席记者 姚丽萍

作为上海最早开始国际化进程的社区,古北居住着来自全球各地的外籍人士。

9月12日,百集融媒体产品《百年大党——老外讲故事》部分外国嘉宾、“老外讲故事”俱乐部部分成员汇聚于此,在宜人的初秋时节,开启了一场由上海市新闻办主办的、名为“国际社区美好生活”的城市文化之旅。

## 油画和国画的融合

当天上午,外国友人来到位于古北金珠路的上海油画雕塑院美术馆观看“绘画N次方”油画学术系列展,此次展览中的油画作品皆出自中国艺术家之手。

偌大的展厅里,来自比利时的柯瑞斯身穿红色T恤,格外醒目。他时而认真聆听讲解,时而与同行者交流,时而拿出手机拍照。“这些作品有着独特的美感。”柯瑞斯说,“从这些作品中,我不仅看到了中西方文化的交融,也看到了上海人的本土生活,更了解了中国当代艺术家丰富的精神世界。”

走出上海油画雕塑院美术馆,步行不到十分钟,程十发美术馆便映入眼帘。方才沉浸在油画中的外国友人,转而又进入了中国画的世界。

从油画到中国画,两种画风切换之间,参观者有了新的感悟。“这是一种碰撞,也是一种融合。”柯瑞斯表示,“两者都让我了解到了当代中国人审美的变化以及当代中国美术发展的脉络,透过艺术家的画笔,我也对自己居住的这座城市有了更加深刻的认识。”

而在来自韩国的洪原淑眼中,艺术作品与美术馆都是一座城市软实力的体现。

经历两场视觉盛宴,外国友人们按捺不住内心的激动,也纷纷拿起了画笔。在古北市民中心,他们在老师指导下学习了如何在中国传统团扇上作画。“我画了一只兔子,还有月亮。”柯瑞斯得意地展示着自己的画作,“祝大家中秋快乐!”

## 昆曲与芭蕾的邂逅

和国画一样,有着数百年历史的昆曲也是中国传统文化中的瑰宝。下午,一场别开生面的体验课向外国友人们揭开了昆曲的神秘面纱。

水袖轻挥,明眸流转。在老师演示昆曲时,法国人韦博立和希腊人艾维他已经跃跃欲试,他们迫不及待穿上戏服,学起了甩水袖。

## 赏昆曲品国画,“老外讲故事” 俱乐部开启文化之旅

# 体验国际社区生活 品味上海城市文化



外国友人走进虹桥国际社区的文化地标,体验昆曲表演

首席记者 刘歆 摄

“这是一种含蓄内敛的表达方式,我没有想到的是,在挥舞水袖的肢体语言中竟暗藏着人物丰富复杂的思想感情和变化多端的心理活动。”第一次体验水袖,韦博立就立刻被“征服”,“这真是既精致又优雅,其背后又传递着古老的中国文化!”

“中国芭蕾像中国瓷器一样精美。”体验过昆曲的婉约之美,友人们又在上海芭蕾舞团演员吴虎生的讲解下,领略了中国芭蕾的独特韵味。

“艺术是没有国界的,人性和情感是人类

永恒的精神表达。”上海交响乐团团长助理、亚美尼亚女孩马星星颇有共鸣。

“作为上海‘64条’永不拓宽的道路之一,虹桥路两侧有着许多优秀历史建筑,它们承载着这座城市的历史记忆。”结束一天的行程,柯瑞斯在虹桥路边看着车水马龙时,突然感慨,“这里一直在与时俱进,拔地而起的高楼,提高出行效率的高架、贴心温暖的便民设施,都让人感受到城市的发展与规划的用心。”

王若菀



## 新民随笔

## 烟火气和新生活

曹刚

老弄堂里拎着痰盂罐,晾衣杆上飘着“万国旗”……上海现有几十万平方米的二级以下旧里,可能出现类似画面。旧改是许多人的共同期盼。今年计划成片改造70万平方米,约3.4万户市民有望开启新生活。有人担心,温暖的烟火气会随城市更新逐渐淡去。对老屋的留恋和对未来的期望,有矛盾吗?

我高中三年住在棚户区。那是翻盖过的两层楼,层高很低,在一楼永远站不直,要手脚并用才能爬到二楼,踏上脆弱的木地板,一走全家都在晃。马桶和痰盂是标配,有一次看球太激动,不小心踢翻了二楼的痰盂,让楼下的表哥至今心有余悸。老房子的隔音效果也比较“搭浆”,阿姨训娃、夫妻吵架,甚至老爷叔咳嗽,都能听见。那些杂乱噪声,早已飘散远去,印象更深的,是邻居们亲切的问候声。

抬头不见低头见,大家关系熟络。对门阿婆香喷喷的荠菜大馄饨,隔壁阿叔厂里透心凉的冷饮水,弄堂口躺椅上摇蒲扇拉家常的消暑时光,都是难忘的烟火气和人情味。人生中第一次看足球实况,是1990年世界杯决赛,那要感谢一位弄堂大哥“鼓动”。半夜三点,睡眼惺忪,出门五步,就是弄堂。一台彩电荧光闪烁,高高矮矮的板凳上,大家满是兴奋的眼神……那热火朝天的气氛,让不到10岁的我瞬间爱上了看球。

当年旧改搬家前,年过八旬的奶奶很不舍。家人生怕她突然搬去全新环境会手足无措。但乔迁新居后,老人适应得很快。不用再倒马桶、爬楼梯、生煤炉,下雨天也不会再漏水,逼得全家一起来“拷浜”。想想也是,更舒适、便捷、现代化的新生活,为什么不爱呢?

小姑在棚户区区长,虽搬离多年但仍与老邻居们一起唱歌、跳舞,一如当年在逼仄弄堂口玩闹的模样。邻里间的老交情,没有因物理空间的分散而淡漠。烟火气不只属于破旧里弄,还可以弥散到手机微信群、老年活动室、社区文化中心、绿树掩映的小区步道,乃至每一个老友相聚的日子里。