

让城市空间美起来

墙上没一个钉 地板全可拆卸

新天安堂里藏着个音乐厅



音乐会现场

在圆明园路临近南苏州河路的尽头,历经重重磨难又“落架重修”依原图纸再建的新天安堂静静伫立。“双台风”来临前的瑰丽夜色中,人们结伴而来步入“沉寂”好一段时间的新天安堂。都说“建筑是凝固的音乐,音乐是流动的建筑”,昨晚,新天安堂里一场室内乐音乐会《乐之巡礼·不止奇妙夜》为这句话做了最佳注解。



更让人惊叹的,是整栋建筑经过全新装饰设计后“脱胎换骨”般的变化。有来“尝鲜”的乐迷感慨:“难以想象,这里的音质堪比小型音乐厅,而且彻底将车水马龙的喧嚣隔绝在外,就像是繁华都市里的异次元空间,太奇妙了。”

重新搭个“内胆”

要让“修旧如旧”的新天安堂“变身”能奏乐的“八音盒”,隔音是首先要解决的问题。负责整体设计的同济大学建筑设计研究院的建筑师,灯光及声学专业团队考察了整栋建筑结构、材质、布局,按照“不破坏一砖一瓦,甚至连墙皮都不能蹭掉一点”的严苛规定,团队负责人徐风沿用了原先建筑内部分遗留的铁架,重新搭建了一个内部空间。“黑色立架直通地面,包括吊灯、射灯、电脑灯所有需要吃力的灯具统统悬挂于铁架上,建筑物本身不受力,墙上不打一个钉眼。”

因新天安堂本身砖墙结构加上水泥地板,都是硬反射,导致混响时间偏长,为此特别安装了符合建筑风格的拼色木地板,并以孔雀绿马赛克铺成动线划分区域。既美观,又能加强声音反射,将混响时间调整到适合室内乐演奏的时长。

在舞台正上方有一烛形吊灯,那是徐风最满意的“创造”,用心观察会发现吊灯金属框架内是一块圆形透明亚克力板,整个吊灯的气质贴合建筑风格,亚克力板又起到了“隐形”反声板的作用,十分巧妙。此外,针对原建筑不够密封的漏音问题,按照建筑原先的花样打造了一模一样的隔音门,窗户的彩色玻璃不能替换,于是这里的每一扇窗挂上了剧场专用隔音布做成的窗帘。

新天安堂要求承租者在租约到期后“原样奉还”,所以设计团队几乎是在整个建筑

空间内重新搭建了一个“音乐厅”(见上图)。舞台是由模块拼搭而成的,拼色木地板使用时紧密咬合,拆卸时却能一块不留,还有黑色铁架和吊灯,随时都能撤移。

留住光阴故事

打造《乐之巡礼·不止奇妙夜》音乐会的思启文化,是一个平均年龄为“九零”后的团队。负责人陆雅雯说:“我们团队里多数都是土生土长的上海人,外滩于我们的情感和意义是不同的。童年时,牵着父母的手路过;青春期,和同学欢笑打闹着路过;后来步入社会职场,每天上下班也会路过。我们看着始终路过却从未进去过的新天安堂,就像一个熟悉的陌生人,直到而立之年,才想说,是时候该彼此认识一下。”

作为上海正式授牌的演艺新空间,新天安堂此前也尝试过小型戏剧演出,时尚新品发布,但始终都没能为这栋建筑找到更好的艺术定位。古典室内乐,或许是让新天安堂焕发崭新生命力的契机。

如何让一座城市既符合时代发展的更迭,又不会面目全非?如何让那些熟悉的马路、老旧的建筑、承载着成长点滴的风景,在记忆里翻新,又不会抹去旧日的痕迹?上海城市新空间的改造或许是很好的示范——搬迁的老厂房,整改后就是富有设计感的美术馆;废弃的大油罐,成为西岸最具标志性的艺术圣地;烧毁又重建的空置教堂,奏响古典乐就是造型独特的“八音盒”;就连充满烟火气的小菜场,也能文艺得让你仿佛迷失在桃花源。既然时间留不住,既然有些“老朋友”不得不逝去,那最起码在珍惜他们的人的努力下,让他们以不同的面貌再现,陪伴我们走入新时代。

本报记者 朱渊



■ C罗破门 图IC

北京时间昨晚,回归曼联首秀,C罗就梅开二度,带领曼联主场4比1大胜纽卡斯尔,登上积分榜第一。岁月没有改变他对这身球衣、这座球场的感情,一切,似乎还是12年前的样子。

回归初心 完美重启

昨晚英超第4轮,曼联在老特拉福德迎战纽卡斯尔,C罗身披7号的红色球衣首发出场。看台上的弗格森,教练席上的索尔斯克亚,加上纽卡主帅布鲁斯,真让人有恍若隔世的感觉。12年前,国际足坛最大的一则新闻是C罗告别曼联转会皇马;12年后,最轰动的消息仍与罗纳尔多有关——他回到了曼联,选择在自己的成名之地,重启下一段旅程。

谈到再度成为红魔一员,36岁的C罗说:“我属于曼联,18岁的时候我就来到这里。这是我做过的最正确的决定之一。”他透露,弗格森爵士在其中起到了关键作用,“我们一直都有联系。对我来说,他就是我足球世界里的父亲。”

与纽卡斯尔的这场比赛,半场结束前,C罗为曼联打破僵局。当时格林伍德在禁区右角的劲射被对方门将伍德曼挡出,C罗第一时间跟上补射,老特拉福德的7万名球迷开始狂欢。这是C罗连续18个赛季在五大联赛取得进球,距离他上一次为曼联破门,相隔4504天,当时他身披红魔战袍,攻破了同城死敌曼城的球门。这也是他职业生涯第8次攻破纽卡大门。后者与阿斯顿维拉一起,成为被C罗破门最多的英格兰球队。

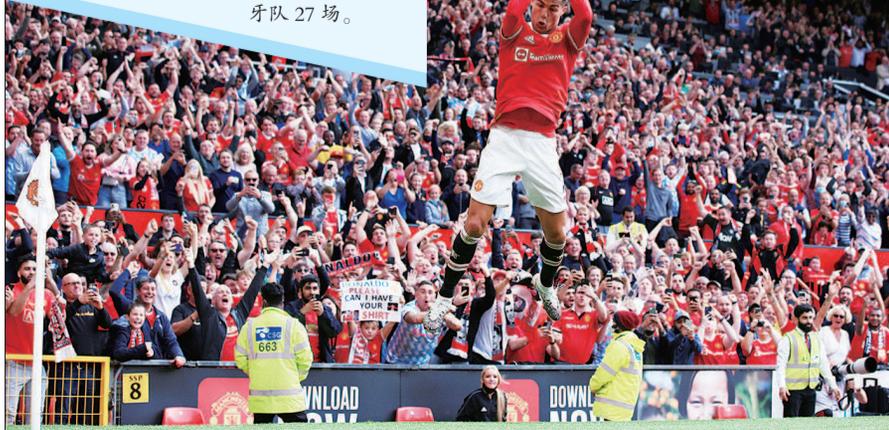
一球领先的曼联在下半场完全控制了场面。如果说打破僵局的进球证明了C罗作为顶级射手的敏锐嗅觉,那么第二粒进球,他充分展现出依旧出众的

数字说话

- 最近13场英超比赛,C罗合计攻入14球。他在英超已经打入86球,生涯联赛进球481个,俱乐部进球676个,职业生涯进球787个。

- C罗打进英超第86球,超过85球的阿扎尔和费尔南多·托雷斯。

- C罗完成职业生涯第200次双响:里斯本竞技1场、曼联27场、皇马122场、尤文图斯23场、葡萄牙队27场。



C罗回归首秀2球

身体条件和竞技状态。左肋接到卢克肖的直塞后,他在跑动中左脚小角度低射破门,为曼联再度取得领先。之后,B费和林加德各入一球,曼联将比分定格在4比1,积分达到10分,因为进球比同分的切尔西多,登上英超榜首。

梦剧场里 梅开二度

赛后C罗难掩激动之情,他在社交媒体上写道:“我回归老特拉福德就是想明确地告诉大家,为什么这座球场被称为梦剧场。对我来说,它一直都是个神奇的地方,在这里你可以实现设定的所有目标。我和队友们都感受到了看台上球迷的支持,我们能够再进一步。”

其实赛前,C罗还有些忐忑,“比赛刚开始时,我也紧张,只是没表现出来。我原本期待今天能进个球,但没想到能进2个。赢球对球队是最重要的。”他告诉球迷,自己回来,就是要帮助红魔重新铸造辉煌,“曼联需要回到它应有的位置。我们要赢球,要建造一支球队,建造一个俱乐部,建造一种文化,这是我们要做的。”

对C罗的想法,曼联主帅索尔斯克亚表示赞同,“克里斯蒂亚诺为大场面而生,在大场面中他毫不手软。他已经让这个集体和我们每个人都得到了提升。球迷因为他可以开始梦想,而我们则会脚踏实地,并且拥有像之前那样的感觉。”他说,“C罗是队中特殊的一员,也是俱乐部历史上一个特殊的符号。”

在36岁218天的年纪,C罗成为英超历史上单场梅开二度年龄最大的球员。而相比进球,C罗的感召力是曼联更大的收获。赛前一晚,C罗在球队下榻的酒店里,向全队发表了一个简短而富有激情的演讲。这次交流很有效,曼联中场,也是C罗同胞的B费说:“每个人都认为他为俱乐部带来了什么,我们很高兴能拥有他,优秀的球员聚在一起,总是会踢出优秀的比赛。”

从战术上讲,近两年曼联锋线总是缺乏一锤定音的射手,这也是为什么,在拥有马夏尔和拉什福德后,俱乐部仍签下不在巅峰时期的卡瓦尼。昨晚C罗的梅开二度证明,在他的带动下,曼联的反击节奏可以打得更流畅,同时,其他队员的射门欲望会更强烈,而“中场大脑”博格巴的组织也会更有的放矢,B费在前场的小快灵配合也找到合适的人选。

首席记者 金雷