

10
小将崛起
天使欣慰

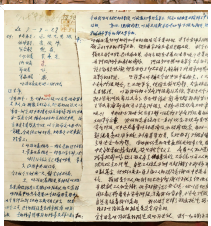
文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

百年红色艺路前行

本报文体中心主编 | 总第 598 期 | 2021 年 9 月 11 日 / 星期六 首席编辑 / 李 纬 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



风雨经远里 军史丰碑地

探访中共中央军委机关旧址

你知道吗,上海不仅是中国共产党党的诞生地,也是中共中央军委机关的成立地。在静安区新闻路与大田路交汇处,一座旧式石库门里弄住宅建筑日前修缮完毕,迎接参观者。这座中共中央军委机关旧址纪念馆,59 年前就被公布为上海市文物保护单位。让不少第一次踏入的参观者疑惑的是,中央军委既非在这里成立,也非从这里撤离,为何会在此地成立纪念馆呢?



开会掩人耳目

一句话足以解疑答惑:1928 年至 1929 年间,这里是中共中央军委机关所在地,直至杨殷、彭湃、颜昌颐、邢士贞等军委同志在这里开会时被捕。

走进新闻路 613 弄 12 号文保单位的小楼,这是非常典型的石库门建筑,一楼是客堂间,二楼北侧的亭子间,正是军委会议室。一张麻将桌,四条长凳,这便是这个逼仄的亭子间全部家具了。周恩来、杨殷、彭湃等军委领导人经常到此处秘密开会。为了掩人耳目,他们伪装成打麻将的样子。

纪念馆负责人葛尹介绍,当初着手修缮这幢房屋时,亭子间和曾经的样子大相径庭:东侧加开了一扇窗,房间扩容了不少,能放下一张双人床。修缮时,纪念馆封了东窗,恢复亭子间原先的大

小和模样。一墙之隔的 14、16、18 号三栋普通民居,打通成了陈列展厅,游客可从丰富的展陈中追溯到周恩来、杨殷、彭湃等革命元勋的事迹。

展览的主题叫“风雨经远里、军史丰碑地”。“经远”二字源自这条里弄的名字叫经远里,“经远”有经涉远途、作长远谋划之意,也象征了中央军委在上海筚路蓝缕、运筹帷幄的斗争岁月。

展品中有一张边角粗粝的信纸,用了黑色和蓝色两种颜色书写会议记录,这是邓小平同志在八七紧急会议时写下的。纸张最上端的蓝色字体部分,记录下了毛主席的著名论断:“以后要非常注意军事,须知政权是由枪杆子中取得的。”这是关于“枪杆子里出政权”的最早文字记录。

搜捕突如其来

原址一楼的案桌上,有一台老式台钟,它的时间永远定格在 1929 年 8 月 24 日的下午 4 时,这是军委四烈士被捕的时间。

当时,中央军委、江苏省委军委在亭子间召开联席会议,与会者有中央军委部部长、中央军委主任杨殷,中央军委委员彭湃、颜昌颐,兵士科科长邢士贞和上海总工会纠察队副总指挥张立春。

下午 4 时许,公共租界工部局巡捕房的数辆红皮铁甲车突然呼啸而至,大批荷枪实弹的武装巡捕、军警破门而入。因事发突然,后门和弄堂路口又有重兵把守,根本无法撤离,杨、彭、颜、

邢、张等 5 人当场被捕。

中央在查明叛变者是白鑫后,立即向在沪党员发出警报,并指示周恩来率中央特科不惜一切代价进行营救,但唯一一次押解途中武装解救的机会,却因错过时机而失败。三天后,由周恩来接替杨殷担任主任一职,之后党的军事工作由周恩来主要负责。

行刑前,彭湃在墙壁上画了一条龙,说自己快要“飞龙冲天”,杨殷也坦然笑说“朝闻道,夕死可矣”。两人联名写信给周恩来:“冠生暨家中老少……不要因为弟等牺牲而伤心,望保重身体为要。”

信仰穿越时空

从监狱走向刑场时,彭杨颜邢四位同志唱着《国际歌》,引得狱友痛哭失声,连看守都为之掩面。1929 年 8 月 30 日,他们在龙华英勇就义,用信仰和鲜血绘就了共产党人的精神底色。

展厅正中,抬头望去,一封封泛黄的书信字里行间流露着先辈们崇高的家国情怀,四周的立柱上则以诵读革命家书的互动形式向大家传递着坚定的理想信念。

回到纪念馆的入口广场处,这是游客接受情景党课教育的地方。白墙上有一幅青铜浮雕,四烈士挺拔站立,目光炯炯,凝视远方。画面中若隐若现的上海老弄堂、外滩老建筑,隐喻了城市与家园的时代苦痛,使四烈士与上海这座城市永远连结在一起。

中国共产党对军事斗争的早期实践与探索,淬炼了人民军队的忠勇品格,根植了人民武装的红色基因,为人民军队的发展壮大积累了宝贵经验,为毛泽东农村包围城市、武装夺取政权的理论奠定了坚实基础。

军委自成立至 1933 年 1 月离开上海,历史的新篇章在苏区展开。广大革命群众踏着先烈们的足迹,继续革命事业,最终夺取中国革命的伟大胜利。

本报记者 赵玥

马上评 红色宝藏 掩不住

□ 朱光

随着上海红色资源发掘保护利用的不断深入,上海是红色宝藏地的事实越来越明晰。仅市中心的静安区,截至今年 6 月 10 日市文旅局的统计,就有旧址 27 处、遗址 26 处、纪念设施 10 处,包括毛泽东旧居陈列馆、中共三大后中央局机关历史纪念馆、中国劳动组合书记部旧址纪念馆、中共上海地下组织斗争史陈列馆暨刘长胜故居,以及中共中央军委机关旧址纪念馆——这里是 1928 年至 1929 年中共中央军委机关所在地,直至彭湃等四烈士被捕……

据市文旅局发布的《上海红色文化地图(2021 版)》显示,全市已有红色文化景点 379 处。其中黄浦区、静安区、虹口区最多——这也正是革命志士当年最活跃的区域。近年来,随着我们对党的历史研究更加深入,红色资源发掘保护利用更加关注,证明上海确实是红色文化富矿,确实是一座英雄城市。通过对这些红色景点的全面认识,将让我们更深切地感受到澎湃的革命血脉始终在涌动,指引我们前行。

又能不断流向远方。

连老师从青年时代烙印下“一切为了民族”的校训开始,就种下了一颗爱国家、爱民族的赤子之心,始终坚信“教育改变人,改变民族,改变国家的力量”。在特殊时期她对逆境淡然处之,对伤害过她的学生宽容待之;做班主任,她坚持带最不好带的班级、管最难管的学生,践行“做老师,要包容各种各样的学生”。

走上管理岗位后,连老师坚守社会主义精神文明阵地,她倡导“国家越是改革开放,就

越是要守住语文这一民族文化的根脉”;她推动应试教育向素质教育转变,身体力行投入到年轻教师的培养之中。连老师思考教育作用的高度、思考师生关系的温度、思考教育未来的远度,体现了情怀与胸怀兼具的大格局。

在戏剧结构上,该剧打破了人物传记剧以人物历史阶段为划分的线性结构,而是采取反映人物教育思想的七个场景片段,如初为语文教师的一堂公开课、第一次面向全市的教改公开课、特殊时期为学生上的特殊一

课等场景。

基于片段式的结构方式,这部剧设置了两个连老师的角色,一个作为引导剧情的叙事者、探究思想的发问者,一个作为经历故事的当事者、阐述思想的作答者,两个连老师相互对话,既为舞台上的时空穿梭创造了条件,也为物思想和精神的外化提供了渠道。

《清清涟漪》由上海市教卫工作党委、上海市教委指导,上海戏剧学院创排,是上戏庆祝建党百年的三部重大题材剧目之一,也是其中唯一一部历史跨度大、聚焦现实问题的话剧作品。该剧的创作团队绝大部分来自于上戏的教师和校友,是上戏人以教育者之心塑造教育者形象的一部致敬之作。

《清清涟漪》展现师者大爱

本报讯 (记者 赵玥)一滴水经由湖面慢慢荡漾,影响一代又一代的学生,激励一代又一代的教师……一部平实质朴的话剧《清清涟漪》在教师节之际首演。

如果说教育是一项充满爱的事业,那反映这项事业的作品无疑也是温暖、诗意而充满正能量的。它不是波涛,不是激流,而是微风轻轻荡起的涟漪。涟漪的意象贯穿舞台表现,让观众产生丰富的艺术联想。剧中的主人公连老师和教育的特性一样,潜移默化地流淌,却