

# 国家艺术杂志

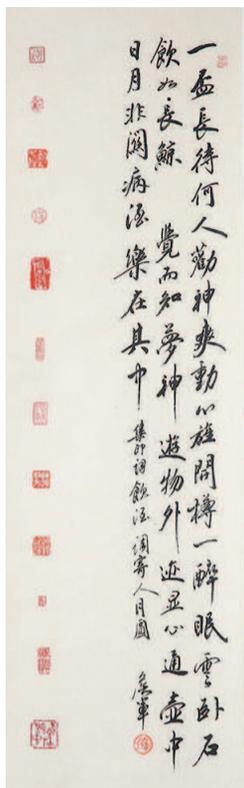
本报副刊部主编 2021年9月8日 星期三 第946期

## 新民晚报

主编: 吴南瑶 本版编辑: 王瑜明 视觉设计: 戚黎明 编辑邮箱: xmss@xmwb.com.cn

20

### 让生活美起来



▲ 集印词《人月圆·饮酒》，侯军撰并书



▲ 田耘为侯悦斯绘制诗意图《唐多令》



▲ 田耘为侯悦斯绘制诗意图《侯军一家》



▲ 田耘为侯悦斯绘制诗意图《题山野放怀图》



▲ 侯军一家



▲ 侯军题木梳拓片



▲ 侯军题我家的勺子



▲ 高卓之为李瑾所拓鱼纹汉砖画《馋猫图》

## 瞧，这一家子！

◆ 吴南瑶

写一手飘逸俊朗的行楷，诗歌、散文、报告文学、文艺评论样样拿得起，男主人侯军曾经是资深报人；女主人李瑾财务出身，痴迷民间艺术；女儿侯悦斯从集邮起始，逐渐走进诗词和戏曲。他们是千千万万爱好艺术的中国家庭中的一员，他们凭着热爱和坚持，用艺术点亮了每一个平凡的日子，让传统艺术之花常开不败，侯军本人说，因为对传统文化有敬畏心，不敢懈怠，展览不过是多年来全家努力吸纳求知的一份答卷。

这是一个“好看”的中国故事。

### 全家一心 从“收藏”窑洞开始

侯军家有个特殊的“藏品”。几年前，李瑾去了一趟延安“万花村”，亲身体会了一天农家生活，回到深圳就和全家提出了一个“伟大构想”：要在家造一个“陕北窑洞”，要求非常具体：造个土炕，要有木窗窗棂与陕北乡村家具，还要有够水准的陕北布贴画和民间泥老虎狮子以及各色陈设……正好家里在装修，夫妻俩找设计师画了“土炕”的图纸，安排装修队施工；精选出女儿的剪纸，作为“窑洞”木窗的样子，门跑到中山三乡的古旧家具市场去寻觅刻工，三番五次不厌其烦，终于选中一家浙江东阳的木作坊，度身定制了七对木窗，不光用来装饰“窑洞”，连书房和起居室也都沾光实现了“剪纸化”。此外就是寻找合适的北方家具，于是，刷红漆的大柜、镶着花的躺柜、四面雕花的床头柜、旧木翻新的椅子陆续被搬进家。墙上，陕西西艺展上收来的凤翔泥塑彩绘大虎脸挂在“窑洞”正中，从好友那里淘换来的陕北农民布贴画挂在对面，从秦岭鉴醴窑背回来的石狮子摆在躺柜上，还有女主人淘来的山西农家的“拴娃石”、北方妇女用来压鞋底子的压鞋砖、走西口的老乡独酌温酒用的小铁炉子……一个像模像样的“陕北窑洞”就这么诞生在深圳了。

谁家出门旅游不会买些当地风物或文创纪念品，这家人却直接“收藏”了一个窑洞，而他们对传统文化的亲近，才刚开了个头。全家起初喜欢参观各种展览，从书法绘画

一个名为“诗艺盈门”的展览，以一家三人的三个主题展集纳而成，以中华传统文化为核心，在全国巡展了17场，科学家徐扬生院士形象地将这种现象比喻为一个“笛卡尔坐标系”；人民日报海外版原总编辑丁振海认为这家人做到了人的最高愿景“诗意的栖居”；中国书画家协会主席王伟称之为“中国人当代文化修养的一种典范”。



▲ 高文先生题李瑾所拓《辘轳神树图》

到民俗文物，无论是中国的还是外国的，侯军说，不光增长知识，更重要的是培养了全家人的共同兴趣，对艺术之美产生了共通的亲近感，这样后来做什么都是全家一条心。看多了开始手痒，不约而同地，各自发挥所长，开始了创作。

### 自己动手 记录日常生活之美

中国传统讲求天人合一，艺术之美因万物皆备于我而拥有最为至高的境界。古人画山水、花鸟，吟诗作对，都是从日常的、素朴的生活中发现美，因为这种美而感到欢乐。侯军这一家子，便是从现代的日常生活中，找到了美与智慧。侯军自小喜欢书画，平日会与女儿“赛诗”，受身边文友的影响，又开始收藏印章。创意，就是从他手边越来越多的闲章开始。

2012年春节，侯军又和往年一样给亲友准备新年贺卡。他挑了现有的六个闲章印文，作成了一首小诗：“我见青山多妩媚，津门长客胡不归？烟云供养松巢客，不看人面免低眉。”抄录了诗句，盖好印章，一个漂亮的印屏成了一张独一无二的贺年卡。印章是别人的，抒发的却是侯军彼时彼刻的心情，所有收到这个特制贺卡的亲朋都非常喜欢，侯军的老友作家冯骥才也打去电话要求“加印”一份收藏。创作了家里最大体量“藏品”的李瑾，退休

后培养了新的爱好：拓。脑洞很大的女主人不受物件的束缚，几乎到了见物就拓的地步。除了家中原有的藏品，以往收藏的砖瓦木器，日常所用的勺子、梳子、茶托、茶罐、饼干盒到煲汤用的海马，刻着花纹的凳子腿儿，乃至刚出生的外孙女的小脚丫，所谓不登大雅之堂的日常生活器物，都被心灵手巧的女主人“拓”成了艺术品。

### 朋友圈传播 独乐乐到众乐乐

依托自家的收藏资源，从事自己喜爱的文学艺术创作，充分发掘和利用藏品的潜在价值，开始只是侯军一家子自娱自乐的尝试，但随着侯军个人公众号“寄瓷堂”的传播，全国各地艺术圈的朋友坐不住了。先有深圳篆刻家陈浩为侯军的创新起了“藏印诗”的名号，李贺忠、罗云、车帝麟等篆刻行家源源不断地寄去了印谱和印章，一些书画家则被女儿侯悦斯别有机心的诗词、李瑾充满烟火气的拓件打动。

山东画家田耘和南京书法家朱德玲都是侯军的好友，两位因侯军的第一个展览“集印为诗”在天津相识了。艺术家相聚免不了谈文论艺，还互赠了作品集。茶桌闲聊之际，两人不约而同地提及侯悦斯的诗词很有画意，适合入画，一个艺术创意，一个“诗意图”、诗文书画跨界融合展”的雏形，就这样诞生了。

中国文士素有“以文会友”的优秀传统，诸如诞生了《兰亭集序》的雅集文化是中国文化艺术史上文脉绵延的独特景观。古人“或十日一会，或月一寻盟”的雅集到了今天，通过互联网平台，消除了时空的阻碍，唯独需要注入的，是悠悠古心。李瑾的拓件吸引了前后近百位书画家以及专家学者参与题和配画，从“朋友圈”雅集落地成了一个“我拓我家”的展览，观赏者赞叹于创作者的文心慧智之外，更被浓浓的生活气息感染，感受到了其可复制可延展。

### 我拓我家 家是文化传播核心

“我拓我家”展受到了广泛关注，有六幅作品入选庆祝联合国成立70周年《东方视角·世界华人艺术大展》，在联合国总部大厦“精彩亮相”。而在创作者简介一栏，做了一辈子会计的李瑾填上了“历任女儿、母亲、妻子、现任姥姥”。这样一个来自于家庭的“非专业展览”走过了全国17个大大小小的城市，收获了无数会心的赞许和感动。通过这个展览，人们看到了一个家庭是怎样生活、学习和创造快乐的；看到一个家庭和他们的朋友是如何交往的；看到了这样以家庭为单位的公共文化活动，对社会的引导意义。因为受到父母的影响，侯悦斯对传统文化从喜欢到钻研，留学回国后，如愿成了中国美术学院的教师。中国人讲究师承关系，而同样重要的，还有家庭的传承：祖传父、父传子、子传孙，在历史发展的长河中，家庭是长河中的主流，是传统文化传承的重要路径。“都说文化是一个国家的灵魂、一个民族的灵魂、一个城市的灵魂，我认为，也应是家庭的灵魂，同时也应该是我们每个人的灵魂。”丁振海说。

在展览第17站的现场，拓件《小脚丫》的原型来了。小主人是第三代，在她出生还没满月时，正逢姥姥的首次展览即将在深圳举行，姥姥就拓了一张《小脚丫》的拓片作为纪念，“小脚丫”的父亲在从北京赶到深圳的飞机上就写了一首诗，姥爷就把这首诗抄在拓片上，这张“妈妈生，姥姥拓，爸爸诗，姥爷书”展品诞生了，这件作品是对《诗艺盈门》的生动诠释，转眼原装的“小脚丫”已经六岁多了，她是未来的希望！