

在悬念推进中彰显正义和警示

《扫黑风暴》在荧屏收视大热

“用心了,必须给创作团队加鸡腿!”“本剧太精彩刺激,除了对本人的血压不友好外,哪里都好。”近日,对于刚刚收官的电视剧《扫黑风暴》,观众依然恋恋不舍,纷纷送上好评。曾经,电视上刑侦剧风头强劲,如今《扫黑风暴》再次吊起了观众的胃口,层层悬念,烧脑刺激,荧屏前人人争当福尔摩斯;扫黑除恶,警钟长鸣,正义感涌动在观众心中……

央政法委全程参与创作,授权给剧组可以查看所有相关案件的文档,公安、检察机关派人陪同编剧去实地采风。在该剧拍摄地湖南,当地政法委还给剧组提供了专业指导,24小时在线回复包括办案程序、专业用语、级别称呼等专业性问题的咨询。因此,真实的力量是这部剧吸引观众的基础条件,这样的题材也在众多宫斗剧、职场剧、穿越剧、都市剧……中脱颖而出,令观众胃口大开,兴致盎然。

敢拍 细节造血肉

当然,电视剧不是纪录片,毕竟有些真实的细节太残酷,即便是获得政法委指导,如何将真实案件中敏感的部分恰当地表现出来,又如何做到在艺术的语境下使正义得到酣畅淋漓的宣泄,这对剧组也提出了不小的考验。纵观整部剧,剧组交上的这份答卷平衡好了“艺术”与“真实”之间的关系。

导演五百在这部剧之前,曾担任过悬疑网剧《心理罪》的导演,随后的《白夜追凶》《古董局中局》《十日游戏》《在劫难逃》《隐秘而伟大》等剧也都是堪称悬疑类涉案剧精品。剧中的董耀在几次被提审的过程中,观众看到他的头发一次次变白,五百透露这一细节就来源于真实的审讯视频,“在真实的审讯视频中,我们看到一个人从审讯开始一周后,满头黑发中就有一撮白发,一个月之后有一半的头发已经白

了,三个月之后头发就全变白了。这个真实的冲击力当时就震撼了整个主创团队,因此我决定把这个情节套用上去。”

在角色的塑造上,五百也有意在剧中加入适量黑色幽默的元素,比如李成阳被新帅集团股东海哥绑架,以他压断了别人的一条腿进行威胁,要求他转让手中的股份,当李成阳被迫签了转让合同之后,一转头却发现刚才被压断腿的男人实际上用的是假肢。剧组表示,这些幽默元素也是源于生活,他们发现现实生活中的执法人员,说话也是很风趣幽默的。这样的处理,也给了这部有点紧张烧脑的剧带来了一丝趣味。

会拍 正义如阳光

这部剧由于播放的节奏,激发了观众破案热情,在新的一集还没有上线前,公交车上、茶水间里、咖啡店中……随处都可以听人们对于该剧案情的分析和讨论,一位位“柯南”与“福尔摩斯”各持己见。

比如剧中,绿藤市的机场专线旁,一位叫薛梅的中年妇女在大马路上准备拦车,她要拦的是中央第三十六督导组的车。她的丈夫14年前被害,已经递交了126次举报材料的她,却一直没有迎来正义的结果,这一次拦车举报就是她最后的希望了。然而,当那辆播放着“祝你平安”、车牌带有数字“468”的环卫车缓缓驶来后,薛梅不

见了踪影,她被灭了口。薛梅是怎么知道督导组要来的消息的呢?那位“环卫工”做事为什么那么干净利落、不慌不忙?还有对于剧中马帅忽然在提审过程中猝死,表面上是意外,背后却是灭口,到底谁是凶手?网友也为此展开了讨论。有人说,墙上的温湿度测量表透露出了端倪。温度22℃,湿度76%,湿度大导致缺氧,对有冠心病的人来说这是死亡的诱因,所以马帅的死与此有关。这些都让全民成为侦探,拿着放大镜寻找线索,因而这部剧覆盖了全年龄段、全职业圈。

显然,创作《扫黑风暴》这部剧的意义不仅在于推理,更在于警示。剧中那些正义感爆棚的金句也在观众间流传:“正义往往需要坚守,从不是想象中的唾手可得。”“每个时代会有阳光照射不到的黑暗,可是总有些人坚持让阳光普照大地,为此不惜生命。”“在我的心里始终坚信,这个世界上,还是好人多。”这部剧真实折射出了现实中人们对打击犯罪、维护秩序的拥护和支持,真实反映社会对于公平与正义的渴望与追求。

本报记者 吴翔



■ 孙红雷饰演李成阳

想拍 真实的力量

无论是《扫黑风暴》还是前段时间热播的《巡回检察组》,频频被送上热搜,一方面因为观众看到了国家反腐反黑的力度和决心,剧组也精心拍摄这样扫黑除恶的题材,回应社会关切;另一方面,这样的作品在以艺术的形式探测人性的复杂的同时,更高高扬起正义的旗帜。

《扫黑风暴》的宣传语就是“根据真实案件改编。”剧中刑警队长何勇和中央督导组一起,来到绿藤市开展扫黑除恶工作。然而他受到了黑恶势力的威胁以及恐吓,调查过程中受到背后势力的阻挠,困难重重。最后何勇和李成阳历经艰辛,将黑恶势力以及贪污腐败的官员一网打尽,还给绿藤一个风清气正的环境。

观众看到了美丽贷、裸贷、菜霸、下药轮奸、杀人埋尸……一桩桩鲜血淋漓的案件,黑恶势力在保护伞的帮助下为所欲为,毫无忌惮。随着观众对《扫黑风暴》剧情的讨论,一系列轰动全国的重大恶性案件,如孙小果案、新晃操场埋尸案、海南黄鸿发案也再次成为大众所关注的热点。

《扫黑风暴》总制片人李尔云曾表示,该剧由中央政法委直接指导,题材取材自全国扫黑办真实案件中。



■ 刘之冰饰演骆山河



■ 王志飞饰演高明远



■ 吴越饰演贺芸

五年共推介作品 36 部 十余部被引进中国市场

16部韩国原创音乐剧线上亮相文化广场

昨前两天,旨在促进中韩音乐剧交流与合作的“2021 韩国原创音乐剧线上推介会”在中国上汽·上海文化广场举行。韩国原创音乐剧推介会从2016年开始与中国观众见面,至今年已经举办第六届。今年的参与作品通过视频与中国观众以及音乐剧行业专家们见面,共有16部作品参与其中,也是有史以来规模最大的的一次。

今年的16部作品包括:描绘从莎士比亚的《哈姆雷特》以及《罗密欧与朱丽叶》原稿中逃出来的人物间发生的故事,奇妙又充满想象力的《莎士比亚的内心》;再现了1920年的真实人物,韩国首位歌唱家和天才剧作家的故事《阴天》;根据俄罗斯文学大师伊凡·屠格涅夫的《初念》改编的《红色庭院》;通过76岁的德楚爷爷挑战学芭蕾舞的故事,给青春岁

月带来慰藉的温暖作品《像蝴蝶一样飞》;展现了1889年在巴黎发生的魔法般的爱情故事《朱莉和保罗》等等。此外,还有8部优秀的中小规模作品以及正在制作的音乐剧作品展现给中国音乐剧专家们。

韩国原创音乐剧推介会在过去的5年中已经推介了36部韩国音乐剧作品,累计有5546名中国观众及行业专家参与到活动当中。通过

韩国原创音乐剧推介会,《我的遗愿清单》《恐龙复活了》《面试》《粉丝来信》《贝多芬》等10余部韩国音乐剧被引进中国市场并取得成果。特别是2016年推介的作品《我的遗愿清单》,在中国上海、长沙、西安、青岛、北京、杭州等23个城市创下全票售罄的记录,并在2019年版权巡演成功收官的同时成为中国当地的保留剧目。自2017年首演之后就深受韩

国和中国观众喜爱的《恐龙复活了》有望成为亚洲代表性家庭音乐剧。

2018年活动中被推介的作品《粉丝来信》于2016年在韩国进行首演以后,凭借充满魅力的故事以及甜美的音乐而备受好评。该剧的中文版将由上汽·上海文化广场主办并制作出品,于2022年1月在文化广场2021年末演出季期间首演,并开启全国巡演。本报记者 吴翔