



让传统文化活起来



舞蹈绘就《千里江山图》



上海大剧院新演出季中备受关注的舞蹈诗剧——《只此青绿》将于9月24日-26日入驻“水晶宫”。这部由“中国舞坛双子星”周莉亚、韩真担任总编导的作品两周前在京首演，仅三场就以2.47亿的曝光量成功“破圈”。舞迷、观众爱她，不仅爱她美得挪不开眼的画面，张扬有度、内敛温润的舞蹈，更爱她能让人“静”下来的力量，带你穿越入画入梦，漫步青山绿水之中。

入画 体验理想生活

韩真初见《千里江山图》是个偶然。作为北宋画家王希孟唯一传世作品，画作自1949年之后仅对外公开露脸过两回。2017年，该画卷在故宫博物院作为馆藏国宝展出。初遇这片青绿，韩真只觉震撼：“参观队伍‘浏览’速度奇快，但就那一瞥，便在心里留下了一道青绿色的影。”当时，韩真不会想到，时隔四年，她会和周莉亚一同将这画用舞蹈搬上舞台，也不会想到，因着这幅画，会让她俩深深沉醉在宋代文人勾勒的这幅桃花源景中。

之所以选用“舞蹈诗剧”来绘就《千里江山图》，周莉亚和韩真想要追求的是“无声胜有声”的诗性表达：“我们不愿意重复自己以往创作过的舞蹈形式，诗意是剧的核，要展现的不只是一幅画，而且是自画中蔓延出的一种意境和宋代文人所向往的理想生活。”

《只此青绿》以今人视角切入，溯源中华优秀传统文化，观众将跟随一位当代故宫研究员——展卷人，循着“展卷、问篆、唱丝、寻石、习笔、淬墨、入画”的篇章纲目，徜徉在富有传奇

色彩的中国传统美学意趣之中。

周莉亚、韩真之前打造的舞剧《永不消逝的电波》注重“以快打快”，用悬念迭出、千钧一发的节奏，让观众浸入隐蔽战线工作者所面对的没有硝烟却危机四伏的战场。火速“出圈”的《只此青绿》展现的却是古代文人的“慢生活”，是青绿山水间眺看天色暮看云的惬意。

入舞 沉浸宋代美学

《只此青绿》采用时空交错式的叙事结构，展卷人会穿越时空和近千年前作画的少年王希孟“对话”，也会走进王希孟作画的书院，甚至踏入他的思想空间，如同在舞台上架起“盗梦空间”。

剧中有个非常抽象的角色“青绿”。她在剧中勾连起两个维度，既是美的链接，又是展卷人和王希孟的纽带。她是意象化的人物，月亮式的女子，高贵疏离却又古朴雅致，是对东方女性的美好想象，也带着古老文化的自信。

舞蹈诗剧演出后，曾有观众感叹，被宋代美学彻底征服。这正是周莉亚和韩真的初衷：“为全方位了解宋代的文化，光是宋词、宋画、宋代历史的书籍就堆了一长条茶几，我们花了数月去读书，不敢说有多深领悟，但起码要能略辨其中深意。”

也有观众问，演员体态怎么那么像古画——“半驼半驼”？周莉亚和韩真说：“要的就是这效果。”在这部舞蹈诗剧整体风格“品控”中，最难攻克的是气质的养成。周莉亚说：“宋画里的女性瘦削而轻盈，肩膀窄，纤

薄而柔弱。演绎上也不能如往常跳舞抬头挺胸的模样，而是要把气沉下来，落到腰和胯上，让力往里走，才能有古典美的韵味。”

入心 致敬工匠精神

让一张古画“穿越”近千年历史呈现在人们眼前，一代代“展卷人”功不可没。韩真说，剧中“展卷人”代表着一个群体，但灵感源自钻研《千里江山图》、2017年“千里江山——历代青绿山水画特展”策展人王中旭，“我们透过这幅‘江山图’看到的不是美，还有让人钦佩的工匠精神。”

都说“纸保千年，绢保八百”，《千里江山图》是绢本设色画，九百多岁的画，按说早就过了“保质期”，却依然完好，甚至连颜料色彩都保持着高纯度，画面鲜亮，气势恢宏。这说明当时纺织技术的高超，也体现了一代又一代“展卷人”的匠心。

剧中，观众也能看到希孟背后那些篆刻人、织绢人、磨石人、制笔人、制墨人的身影。韩真说：“你在看画的时候，画也在看你。我们只是它漫长历史生命中的过客，而让它永恒的，是王希孟，是那些为它的不朽呕心沥血的工艺人、收藏家、研究员。这些平凡而伟大的人，值得被铭记。”

本报记者 朱渊



奥运全运几乎无缝衔接，从东京到西安，昨天率先进行的全运会蹦床比赛迎来一众奥运选手，其中奥运女子冠军朱雪莹和奥运男子亚军董栋最受瞩目。在经历了隔离、复训之后的两位选手，呈现出不同的状态。星光闪耀全运赛场，无论成功与否，他们的坚持拼搏始终让人动容。

朱雪莹 凤凰展翅

在刚刚结束的东京奥运会上，朱雪莹一飞冲天，不仅帮助中国代表团时隔13年再夺女子蹦床项目冠军，更实现了天津蹦床队从1998年建队以来奥运金牌零的突破。然而，昨天的全运会蹦床预赛中，由于在比赛第二套动作中出现失误，朱雪莹排名预赛第48名，无缘个人项目决赛。

奥运结束后回国隔离了21天，朱雪莹直到8月23日才回到天津蹦床队备战全运会，练了不到十天就出征全运会了。“其实一开始隔离的时候，我也没有觉得很舒服、很郁闷，就是觉得好像自从练体育到现在，也没有放过这么长的假，感觉有点不适应。”比赛前朱雪莹坦言，奥运会上夺冠后自己的心理压力已经减少很多，所以这次也算趁着隔离期好好休息了一下，不过与此同时，训练也是受到条件所限难言系统，“其实我在酒店隔离时也在调整自己，希望以一个比较出色的状态参加全运会，但究竟状态如何还得比赛去检验。”

从比赛中可以看得出来，经历了奥运会备战、比赛的高压以及长时间的隔离生活，朱雪莹的心态和技战术还未能完全回到巅峰期，而蹦床又是全运会较早开赛的比赛项目，短暂的全运备战周期也让她未能完全恢复和度过疲惫期。

赛后朱雪莹也觉得很遗憾，她表示虽然蹦床项目的比赛偶然性很大，但自己确实也没想到预赛就意外出局，“接下来就是要调整好状态，在团体比赛中能够有好的发挥。”

董栋 五朝元老

董栋来了！昨天的西北大学长安校区体育馆，这位中国乃至世界蹦床界的传奇一露面，就成为现场观众的宠儿。奥运四朝元老，全运五朝元老，今年32岁的董栋，早已用不屈的经历和不俗的成绩证明了自己，再加上他的帅气、谦逊与和善，在全运赛场掀起一股“董栋旋风”。

奥运会后马不停蹄参加全运会，虽然隔离期的训练很不系统，但是董栋常年积累的自信和经验帮助了他。昨天的全运会男子蹦床预赛中，由东京奥运会亚军董栋和上届全运会男子网上个人赛冠军涂潇领衔的山西队表现亮眼，董栋以网上个人赛预赛第二的身份晋级个人项目决赛，山西队也以427.030的总分位列预赛第二，成功晋级男子团体项目决赛。

从容、自信，但毫不缺乏对冠军的渴望，董栋赛后说，尽管赛程很紧张，但自己希望能够向两个冠军发起冲击。

这次全运会，会是董栋的谢幕之战吗？对此他的回答是：“我觉得现在还不好说。按照我一贯的特点，就是不会去考虑那么远，我只考虑当下，做好当下。”

“生命不止，梦想不息。梦想是我们生活的动力，对于自己来说，就是激励自己继续练下去，去享受更多的比赛。”董栋说，他早期是为了拿成绩去拼，而现在就是更多地去享受比赛，“之前很多人认为里约奥运会就应该是我的最后一次奥运会了，没想到我又坚持到了东京奥运会。”他坦言，自己如果哪一天离开了赛场，也一定会是带着骄傲和自豪离开的，“不会留下一点遗憾。”

特派记者 李元春(本报西安今日电)

从奥运到全运 蹦床项目星光熠熠



董栋在比赛中 记者 李铭坤 摄