

基于前几
日，发现网上已
载有工作照——
我们在候场室里
切磋台词这个事
实，既已如此，我
想此事就不必
逃避遮掩，干脆
提前挑明，以给
读者，反正我们
诚心想为老百姓
做点事。至于
是否能带给大家
一份意外惊喜，
我是没有把握
的，尽管我是不
非常虔诚、认真
地投入这工作的。

《小王子》听说过吗？这是一本法国二战时一位飞行员写的小说。他是一名了不起的爱国者，决不屈服于法西斯的淫威。可能你曾听说过，但尚未阅读。我们说正在抓紧时间来录制小说全文。可恼我现在要嗓子没嗓子，要记性没记性，在棚里配什么或录什么都好像是很久很久以前的事了，配旁白尤深感吃力，这活儿全靠嗓子。但是能有机会参与，尽我一份力，还是很高兴。

一开始我并不看好这本小说。无非是以海阔天空的想象力、创造力，极丰富地讲述一个童话故事。后来，准备实录之前，经过一遍又一遍地翻看小说，



随着互联网直播和短视频兴起，创业者和创作者走上荧屏，为自己代言，有了不少以炫耀来博眼球。人物影像的鼻祖——肖像画，也常常炫耀声望、财富、学识、美德，背后的神态却有趣而多样。曾在乌菲齐美术馆见过佛罗伦萨公爵夫人托雷多·埃利诺拉的一幅肖像。她因为母国西班牙被佛罗伦萨人当成威胁，不得民心，坚决要证明自己的价值，发展农桑牧矿，推销佛罗伦萨的物产，在丈夫生病、征战时摄政，还生了11个孩子。频繁生育导致缺钙，牙疼和肺结核折磨了她半生，但她似乎很享受被艺术界塑造造成“地母神”，为子民带来丰饶。肖像中，裙子上针脚毕现的绣金天鹅绒装饰，折射了家族荣耀，也宣传了埃利诺拉大力扶持的高级丝织品产业。

16世纪的女画家凡·海默森，大概是第一个在自画像里手拿画笔的画家。她穿着黑色锦缎长裙，还有酒红色的天鹅绒衬衣，面料质感把握得非常精准，但价格高昂，显然不是工作服。近百年后的荷兰女画家莱斯特，在自画像里来了个服装升级，脖子上围着巨大的蕾丝领，袖口装饰着剔透的薄纱。当时，平民女性文化程度低，被迫依附于男性，也难怪女画家们想通过华美庄重的服饰证明画技，宣告体面而独立的身份。反观贵族出身的安圭索拉，受过通识教育，曾得到米开朗琪罗

我和我的小王子

童自荣

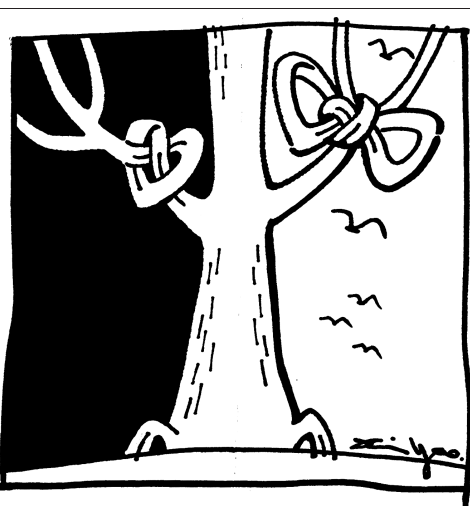
我居然会越来越陷入其中，不能自拔。我太太最有感受，她发现我为了这个戏又恢复从前配音的工作状态了，对家里其他一切都心不在焉，甚至动不动就易怒。确实如此，我被《小王子》深深触动了，变得和作者一样，越临结局，越和小王子难舍难分。作者在《小王子》像树一样缓缓倒下之后，过去了多少年，他依然牵挂着他，疼他，爱他，思念着他。我完全可以理解，完全可以体会。

你看小王子这样的单纯、善良、诚实，且拥有一份重重的责任感。说起来，从前我们还是孩子的时候，也和小王子一样的单纯而又善良。后来长大了，不知怎么的，就变得冷漠、麻木，甚至自私了。那么，我们也可以再回去啊，只要我们愿意跟从小王子，他就会指引我们回到那单纯、善良的世界。我说的都是心里话，是真实的心愿和想法。联想到当今这个社会。说起来生活本应当积极向上，纯洁而有朝气，健康而又温暖，但我们所面对的，却往往无奈而并不尽如人意。尤其在文艺圈子里一些年轻的艺人，不知自重，玩世不恭，自毁

前程。以为只有金钱的无休止欲望，才能给自己带来幸福，屡屡做出让老百姓深为失望的事，真为他们感到痛心和惋惜。这一切是怎么造成的，真应该深入地思考。我希望一切还来得及，学一学小王子吧，你会在心里得出一个结论：什么才是真正的快乐，什么才是真正的幸福。

一位朋友这样叙述小王子这本书的概貌：“以一位飞行员作为故事叙述者，讲述了小王子从自己星球出发前往地球的过程中，所经历的各种历险。作者以小王子的孩子似的眼睛，透视出成人的空虚、盲目、愚妄和死板教条。用浅显天真的语言，写出了人类的孤独、寂寞，没有根基随风流浪的命运。同时，也表达出作者对金钱关系的批判，对真挚善美的讴歌。这位朋友好有才，概括得何等精彩。

感谢澎湃的朋友们好意把这本书交在我的手上。外国的故事，让专为外国人配音的幕后工作者来讲，这已经是个创意。除了这个，他们还策划、建议让一老一小来完成这次创作，如同当年法国名演员钱拉·菲利普和一名法国男童一起合作录制一样，而这个小王子一角落实到我小外孙身上，是不是又是一绝？也谢谢他们力挺



郑辛遥
一念之差：心结可以变成蝴蝶结。

和相信我的小外孙，这是送给我小外孙一件开学的最好礼物，无疑给了他一次极难得的锻炼机会。我希望我的小外孙能不负众望地塑造好小王子这个角色。录制这个小说，他的嗓子如何当然是个要考虑的因素，然我总觉得我家这小子，还真和小王子有一些相似之处。他的一个人生信条就是硬碰硬，不行拉倒，一切靠自己，他又那么善良，从不会碰同学一根汗毛，相信同学碰了他，他也不声张（后来是极偶然地曝出有这么一档子事）。我们心疼怕他

这般的老实要吃亏，但我知道，他不会赞同我们去兴师动众，而依然一步一个脚印走自己的路。小外孙啊，他是这样的善良，这样的诚实，夸张点说，他就是一个小王子啊！书中小王子常常说：“只有用心看，才能看清楚。重要的事情用眼睛是看不见的。”那么让我们都平心静气地好好思考：怎样用心，怎样处世，怎样做个好人。朋友，不要忘了，永远活着的小王子正在他那颗星球上，微笑着看着我们呢，是真的，在看着我们！

指点，年轻时的自画像低调朴素，黑裙外还罩了围裙，更有认真作画的气势。

最自信的，当属意大利女画家冯塔纳的订婚肖像。文艺复兴时期，这类画像里的女子佩戴着未婚夫赠送的珠宝——最常见的是洁白的珍珠，以示新娘的贞操和夫家的财富。冯塔纳笔下的自己一身华服，正在弹奏一种古钢琴，名为“维金纳”，与“处女”（virgin）一词相近。背景里有一个空着的画架，暗喻画家是凭本事赚来了优渥生活，坚信未来会源源不断地接到约稿。

这种表现形式，很可能受到了丢勒的影响。丢勒出身清贫，但订婚时已崭露头角，所以卢浮宫的那幅自画像穿着光鲜，手里拿着一株刺芹属植物，德语名为Mannstreu，即“忠诚”的意思，Mann除了指男人，还可以表示丈夫，意在强调对婚姻的忠贞。丢勒的妻子充当他的经纪人，在纽伦堡的集市上推销版画，许是因为生活压力，两人时有口角。其实，丢勒留下不少妻子的速写，还以她为模特创作宗教油画，想来感情并不坏。妻子落下悍妇骂名，多半是丢勒气头上违背了当初的誓言，几次用粗俗的语言跟好友吐槽妻子。而冯塔纳坚持订婚肖像中的理念，笔耕不辍，生育了11个孩子，女主外，男主内，配合默契，事业蒸蒸日上。

城的人想逃出来，城外的人想冲进去”。尽管《围城》的故事纯属虚构，但却显得十分真实。有人甚至断章取义：冲进去的人迟早要离婚的。男女结为夫妇本来是一件喜事，出于传统意识，一般不轻易离婚，然而离婚毕竟不是古已有之的事情。在古代中国，所谓的离婚多指“休妻”，休妻有“七出之条”（无子、淫佚、不事舅姑、口舌、盗窃、妒忌、恶疾），妻子只要触犯其中一项，就构成休妻的条件；此外如夫妻无感情也可成为休妻的理由，谓之“义绝”。不过女方亦可用“三不去”（服公婆之丧不满三年、妻子别无依靠、婚前丈夫贫贱而婚后富贵）为理由拒绝丈夫的离婚要求。

恩断怨尽

陈钰鹏

马的休妻形式是丈夫对妻子说：“拿起你的东西走吧！”于是可怜的妻子必须把一串钥匙交还丈夫。在中国封建社会，妻子主动提出离婚叫“跳槽”，这种权利实际上很难兑现。同样，古代西方也强调妻子必须与丈夫同甘共苦，不能离开丈夫。

宗教改革前，欧洲的小公国是没有离婚的：凡是老天爷撮合的，不许人为分开。倘若实在无法维持婚姻关系，最多只能分居，但不能再婚。罗马皇帝奥古斯都统治时期，却存在一种反常现象，不仅允许离婚，而且离婚后的女子或丈夫去世后的寡妇必须赶快再嫁，因为国家需要孩子，此规定后来被废除。很多人对离婚颇有忌避，比如中国民间有一种

洛可可的色彩和新古典主义的气质，给人增添了几分甜美而典雅的滤镜。波伏娃嘲笑勒布伦夫人自恋狭隘，画来画去都是自己“微笑的慈母形象”，未免以偏概全，不过倒让我想起了她为法国王后绘制的肖像。王后一改奢靡之风，怀抱着小儿子，挽着大女儿，另一旁的大王子则指着一个空摇篮，代表不久前夭折的小公主，帝王家也躲不过丧子之痛。大革命前，声名狼藉的王后想打母爱牌，让举国上下与她共情，达成和解，只是画技再高超，也无法阻挡历史的车轮。

风俗：离婚字据要在室外写，磨墨要用茶水，用过的砚台不再使用。据说以前国外有些国家的离婚不叫“离婚”，一般通过“追认婚姻无效”来解除婚姻，为此必须提出充分证据，证明结婚时“不具备婚姻条件”，“无结婚意愿”或“无结婚能力”。

眼下西方的离婚率高得惊人，有人追踪过举行集体婚礼的100对夫妇，最后发现，不到几年已有33对离婚。“忘掉旧时恩，结束昔日怨”，有道是不合则离，离婚是公民的自由和权利，话是这么说，但笔者想提醒一句，为孩子们想想吧。

七夕会

原野喜
欢收藏，继去年《原野收藏拾粹》出版后，《原野收藏》第四部新书又付梓了。古朴雅致、气韵生动的封面设计，显示是一部有格调、有内涵的书。

中国是一个有着五千多年历史底蕴的古老文明国家。收藏穿越时空，上承远古，下启当下，博大精深、精彩纷呈，每一类每一件旧物都蕴含诸多方面的学识与掌故，记载着先贤艺人的智慧与创造。热爱祖国绝不是一句空话，作为一句收藏爱好者的原野认为收藏也是爱国的具体表现。寻一件藏品，获一门知识，得一世情缘。任何一个热爱收藏的人都要不断地学习并加以实践，这是搞收藏的前提条件。

夏夜消暑，逗游至云间粮仓，啤酒吧里几十张八仙桌排出了阵势，有点壮观。游人议论着这么大的酒吧，好奇着啤酒有这么多的品牌，我所兴奋的是这么多的八仙桌聚集在这个由仓库改造的酒吧里，像要办盛大的喜事，令人期待，使人遐想。

八仙桌大聚会，这个场景只有当年村里有人家婚嫁、满月、做寿、乔迁等办喜事时，主人家、邻居家厅堂里排满了八仙桌，有的还排到场地上，亲戚、好友、邻居，满席而坐，个个眉飞色舞，人人喜气洋洋，场面热闹，气氛高涨，八仙桌排得越多，就越有排场，越体面。一个正方形的大桌子，四边各放一只长凳，每个长凳上可坐两个人，坐在一条板凳上的说法，也许就是这个出处。小时候听老人说，这桌子是八仙在赴宴的途中因要休息各显神通变出来的，八个仙人，八个座位，所以叫八仙桌。也有说百姓为了祈求风调雨顺、五谷丰登而祭拜八仙专用桌子，叫八仙桌。就是这么一个坐八个人的普通方桌，名字要牵上八仙，还有好多传说，可见传统家具的文化底蕴了。

记得，我家的村里几家家户户客堂里有一张八仙桌。八仙桌是日常用的餐桌，因为亲戚客人来吃饭要坐在八仙桌上，逢年过节一家人吃团圆饭要坐在八仙桌上，家里祭祖过祠酒必须要用八仙桌。家族议事、兄弟分家，老长辈坐定八仙桌，讲的话就是台面上的话，具有权威性。没有客堂的人家，八仙桌放在灶间里，没有八仙桌好像不像一家人家，灶头、大床、八仙桌，是一个家的基本象征。就是当年生产队里在场上召开大会，也要搬一个八仙桌放在中央，有了席位就显得冠冕堂皇了。

据传八仙桌宋时已成型，以前有钱有文化的人讲究排场，讲究审美，把八仙桌与条案、太师椅一起组合成中堂，放在厅堂核心位置，既大气又好，这个组合是传统家具的经典，一直流传到现在。当然这是过去大户人家的厅堂，有这样布置的人家小时候在村里也看到过几家，条案上还放着花瓶，墙上挂着字画，破旧以后，八仙桌只剩下用来吃饭了。

虽然村里无论穷富几乎家家户户都有八仙桌，但每家每户的八仙桌之间也有很大的差别，材料有榉木、柏木、好的人家有红木的，桌面有几块板拼的，有两块板拼的，还有独幅面的。款式有明清的圆脚八仙桌，方脚八仙桌，圆脚的八仙桌台面下方牵脚档圆包圆做法，方脚的八仙桌的牵脚档以霸王桩做法，这些是比较高档的八仙桌；更多的是民国时期做的八仙桌，有二十四个钩子，线条十分流畅，看起来简洁大方。每当村里有人家办喜事，邻居的八仙桌要借出来，排放在办喜事人家以及邻居的客堂、场地，几十张各个年代、各种款式的八仙桌集聚在一起。

上世纪七八十年代农民住宅拆平房，建楼房，八仙桌连同旧家具有的改装，有的卖掉，有的当柴火烧了，这些老家当所剩无几了。本世纪初，轰轰烈烈的城市化，农民的女儿争先恐后进城进镇，城里的住房没有农村宽敞，没有大的客堂，八仙桌也就进不了城了。于是乎，复合板、胶水、油漆取代了原木、榉卯、雕刻，圆桌、长桌进入了家家户户取代了八仙桌，长凳也不见了踪影，从此人们就不再坐在一条板凳上了。村里人办喜事也有一条龙的服务，餐桌、餐具、菜肴，厨师一应俱全，八仙桌上办酒席的传统也成了村里的记忆。

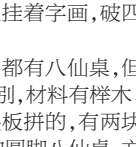
榉卯结构的八仙桌，造型美观，用料讲究，做工精美，曾地不分南北，家不贫富，流传之广泛，历史之悠久，是家具中少见的。如今，一块台布，覆盖全部，成全了现代生活的简便。

原野喜
欢收藏，继去年《原野收藏拾粹》出版后，《原野收藏》第四部新书又付梓了。古朴雅致、气韵生动的封面设计，显示是一部有格调、有内涵的书。

中国是一个有着五千多年历史底蕴的古老文明国家。收藏穿越时空，上承远古，下启当下，博大精深、精彩纷呈，每一类每一件旧物都蕴含诸多方面的学识与掌故，记载着先贤艺人的智慧与创造。热爱祖国绝不是一句空话，作为一句收藏爱好者的原野认为收藏也是爱国的具体表现。寻一件藏品，获一门知识，得一世情缘。任何一个热爱收藏的人都要不断地学习并加以实践，这是搞收藏的前提条件。

八仙桌

资承



为自己代言的美人像

戴紫裘

戴紫裘



戴紫裘



知苑新语