

## 体育精神 运动励志

## 坐着打球的“灌篮高手”

中国轮椅女篮冲击残奥金牌



在东京残奥会轮椅女篮的小组赛以及半决赛中,中国姑娘两次击败实力强大的美国队,昂首挺进决赛,打出了球队参加残奥会以来的最佳表现。如今,这群坐着的“灌篮高手”,距离登上奥运之巅,只有一步之遥。

中国轮椅女篮战胜美国队  
图 新华社

## 满是老茧的手掌

东京残奥会开赛至今,中国轮椅女篮六战全胜,闪耀的成绩将全队推到聚光灯下,打开各类社交媒体,“中国轮椅女篮”的关键词排在体育板块的前位。谈到这一点,中国队的主教练陈琦把功劳都给了队员:“姑娘们都很努力,很多都是带伤作战,也放弃了很多东西,她们用坚持换来了如今的成绩。”

半决赛后,当全队围拢在一起庆祝时,一双双满是老茧的手,成了热门的话题。“健全运动员的很多技术动作,都是靠腿部发力,我们轮椅篮球选手,对手的依赖程度很高。”近几场比赛表现抢眼的张雪梅透露,从教练到队员,老茧已经成了这支队伍的“注册商标”,因为既要控球、投篮,还要控制轮椅

转向,及时根据战术需要来走位,每一堂训练课,每一场比赛后,姑娘们手掌的疼痛感早已是家常便饭。用张雪梅的话说,“手上的每一个老茧,都是比赛留给我们最好的勋章”。

不只队员的手掌长满老茧,主帅陈琦也“未能幸免”。球员时期征战过北京残奥会的他,心中始终有个“奥运梦”。“打球的时候吃过不少苦,所以很能理解队员的感受,希望把梦想传承下去,带着女队在奥运会上打出一片天。”2017年接过中国轮椅女篮的教鞭时,他就向全队展示过自己“战功赫赫”的双手,让她们做好迎接困难的心理准备。队员们都说,训练场上的陈琦教练是威严的,见到有人练得不到位,这个45岁的汉子就会操控着轮椅来做示范,并反复强调要领,直到训练效果让他满意。可走下训练场,陈琦又是和蔼的,那双满是老茧的手掌里,有过他自费给队员买的营养品,有过队员生病时他垫付的药费,更有着他和全队超越自我,共创辉煌的梦想。

## 用心良苦的安排

中国轮椅女篮此前在残奥会上的最佳战绩是八强,东京周期里,教练组定下了“保四争三”的目标。为了更好地备战本届残奥会,去年11月起,以陈琦为首的教练组率领队员在北京和广州封闭集训了200多天,“抓体能、抠细节、补短板、塑心理”是那段时间队员最主要的任务。

“拿到分组后的第一时间,我们就注意到对阵西班牙和美国队的两场小组赛,间隔时间很短,几乎是前一晚刚比完,第二天一早就又要去球馆。”陈琦心里清楚,这两场比赛的胜负,很可能对比赛的最终名次产生重要的影响,因此他选择不按常理出牌。“以前训练结束,我都会提醒队员早些休息,出发的前一个月,我跟郭治斌(女篮领队)每天都和她们聊到很晚,然后第二天要求全队早起。”曾有不少女篮队员对这样的要求感到困惑,现在她们才

明白,这是在为那次“背靠背”比赛未雨绸缪。

小组赛开始后,教练组强调最多的,不再是技战术,而是心态。与美国队的首度交锋时,中国轮椅女篮上半场大比分落后,陈琦和郭治斌立马明白,队员的心理出了问题。中场休息,陈指导告诉队员,“球队已经小组出线,所以不需要有任何压力,下半场对大家的要求,就是打出应有的技战术风格,尽量追分。”结果,放平心态的女篮姑娘用一次次快攻和反击,完成大逆转。

决赛中,中国轮椅女篮将与世锦赛冠军荷兰队一决胜负。小组赛中,巾帼英雄们曾以45比38击败过这个强大的对手,此番再度相逢,硬实力稍逊一筹的中国队,能否将《灌篮高手》中湘北逆袭山王的情节照进现实,令人期待。本报记者 陆玮鑫

松江大学城不远处的松江云堡未来市艺术园区,有了一座新的美术馆。9月12日,一场名为“奋斗——新中国岁月回响”红色艺术主题展,将作为上海艺术百代美术馆的开馆大展拉开帷幕。

展览汇集近百位艺术家的百幅经典作品,分为“奋斗之艰”“奋斗之歌”“奋斗之美”“奋斗之勇”四个篇章,是不同时代美术工作者的写实之作。作品中,有对革命年代的再现,有对各行各业劳动者形象的刻画,也有对日新月异新中国的描绘,具有历史和艺术双重价值,让经典作品成为鲜活生动的艺术教材。

长的人像,在背景落日的不同层次的黄色渲染中更显得人物表情的空灵,对于死亡的从容和永生的象征在画面中表现得淋漓尽致。脚边摇曳的野菊花,也代表着沉默的爱情。两位艺术家人性化地表达了刑场上的爱情,充分展示了中国共产党人的革命英雄主义与革命浪漫主义相结合的精神风采。

对于这幅作品的展示也有些特殊,故事原型人物周文雍和陈铁军两位青年革命者的若干历史照片以及经典电影《刑场上的婚礼》剧照一一陈列。一旁的课桌上,还摆放着陈立德电影文学剧本《刑场上的婚礼》以及同名连环画。这些延伸资料,都为观众补充了一个更为完整的故事。

油画家颜文樑在上世纪50年代的作品《上海中苏友好大厦落成》尺幅只有21.5x30厘米,但气势恢宏,在殷红、橙黄、银白三色调中,辉映出新建的中苏友好大厦雄伟壮丽的形象,严谨的透视构筑出大型宫殿的稳健和气势。且这幅作品衬在一个巨大的外框之内,占据了整整一面墙的位置,展陈方式新颖而现代,作品虽小,却令人无法忽视。

## 电影回味无穷

在楼梯转角处一个不起眼的角落里,门口的小黑板上一半贴着老电影招贴画,一半用粉笔写有排片表——六部老电影《地道战》《刑场上的婚礼》《董存瑞》《霓虹灯下的哨兵》《平原游击队》《白毛女》每天都会轮流放映。放映空间里,有几排长条木凳和一个老式的轮盘胶片电影放映机,影像是投影在白墙上的。因为有了电影的播放,让观众观展体验立刻丰富了起来。

展厅入口处,两个有着拱形分割的空间——“红潮供销社”,特别推出“百年百杯”“信仰的味道”等系列文创衍生品,立足当下审美,将奋斗精神融入当代人精神生活场景。承办方在画展策展前期就成功举办“红星照我心”红色主题故事演讲展示活动,展览开幕后,将从演讲活动中选拔优秀学员进行培训指导,作为本次展览的特别讲解员。

本报记者  
徐翌晨

## 跨界出人意料

曾经以“老树画画”一袭长衫白帽的人物造型在微博上风靡一时的刘树勇,这次跨界探索以一件雕塑作品参展——脚踏实地的足与握成拳的手,连成一体,遒劲有力,近一个人高,作为整个展览的起始,恰如其分地诠释了此次展览的主题:奋斗(见下图)。这个雕塑根据老树30余年前的绘画手稿所作,紧握的拳头象征着共产党人庄严誓言,那坚实有力的脚象征着共产党人“心中有阳光,脚下有力量”,脚手相连的造型表达了创造者肩负的重担,创造之路并不轻松,创造者将赓续奋斗。

展览的总策展人、新媒体艺术家金江波创作的是一幅书法作品“三牛颂”——“创新发展拓荒牛”“卓越奋斗老黄牛”“俯首甘为孺子牛”,勾勒出了传统文化中对于“牛”的品格定义。金江波表示:“结合多种展陈方式还原历史场景,营造沉浸式体验,既是通过红色主题艺术作品打造学习党史的课堂,同时也承载着美育育人的重要功能。”

## 展示颇费巧思

展品中有不少名家作品难得一见。例如陈逸飞、蔡江白合作于1978年的《只要主义真》,构成了展览中不可忽视的一个片段。这是其三联油画《刑场上的婚礼》组画之三(见上图),描写的是1927年广州工人运动的主要负责人周文雍和陈铁军假扮夫妻,双双被捕入狱,面对敌人的枪口从容就义的故事。画中的周文雍和陈铁军深情相拥,周文雍低头凝视的眼神沉着;而陈铁军仰头凝望的眼中充满了泪水,是从容也是无悔的。整幅构图用仰视的角度来刻画崇高而修

## 多元展陈方式还原历史场景

『奋斗——新中国岁月回响』红色艺术主题展将开展



新中国岁月回响  
红色艺术主题展  
奋斗  
STRIVE

