

10

陕西全运村人住体验

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 596 期 | 2021 年 9 月 4 日 / 星期六 首席编辑 / 李 纬 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwzb@xmwb.com.cn

申城舞台闹猛起来了

新乐季
新演出季
相继开幕



▲《四世同堂》现定于明年1月在上海文化广场上演

昨晚,指挥家许忠执棒上海歌剧院,携手女高音歌唱家和慧,为申城观众奉上世界歌剧舞台上久演不衰的“双子星”《乡村骑士》《丑角》,拉开了上海大剧院“中国正有戏”新演出季和上海歌剧院新演出季的帷幕。今晚,上海交响乐团音乐总监、指挥家余隆执棒乐团以叶小纲和马勒的《大地之歌》为新乐季开幕。

与此同时,上汽·上海文化广场以及东方艺术中心也公布了年末演出季及新演出季的菜单,自制剧、中外合作交流剧目以及各类艺术教育普及活动应有尽有。各大剧场、乐团接连开启新演出季或乐季,向外界传递出演艺市场缓缓复苏、内地剧场有序恢复的信号。

植根传统

纵观各大新演出季、新乐季,“中国出品”“立足传统”成为两大关键词。越来越多的创作者从中国传统文化基因中寻求灵感、挖掘题材,用现代视角讲述中国故事。

在上海大剧院新演出季的“首秀首演”单元中,原创京剧交响套曲《京城大运河》、国乐《敦煌·慈悲颂——一条听得见的丝绸之路》、舞蹈诗剧《只此青绿——舞绘千里江山图》、连台戏《雷雨》《雷雨·后》……展开的是意蕴深厚的历史画卷,展示的是中国传统文化的力量。

今晚,为上交新乐季开幕的叶小纲和马勒的《大地之歌》,重现上交录制的第二张 DG 唱片中的诗意对话。两部《大地之歌》虽均以唐诗为文本,但马勒“以进为退”,表达对精神幻灭的痛苦与失望,而叶小纲“以退为进”,满怀对人生的积极态度,双戏同台却有截然不同的音乐表达。

上海文化广场年末演出季聚焦文学名著改编作品。由上海话剧艺术中心与中国国家话剧院出品的重量级话剧作品《红楼梦》和《四世同堂》将文学经典的不朽魅力引入包罗万象的戏剧舞台,再现不同时代的中国人生活群像。

云端携手

受疫情影响,海外原版剧目的引进巡演依然困难重重,但中国舞台与世界演艺的交流并未因此停止。

为呈现歌剧《乡村骑士》《丑角》的纯正意式风味,上海歌剧院特邀英国歌剧导演马丁·康斯坦丁等国际资深声乐指导、语言指导,为主创演职团队进行全方位的“云指导”。中文原创音乐剧《人间失格》邀请美国百老汇明星作曲弗兰克·怀德霍恩及英国舞美设计大师莱斯利·特弗斯加入。

今年是斯特拉文斯基逝世 50 周年,上海交响将联合北京国际音乐节共同制作英文歌剧《浪子的历程》。斯特拉文斯基的芭蕾舞音乐《彼得鲁什卡》也将上演,展示作曲家漫长的新古典主义道路上坚守的简洁、克制和反思。

在上海东方艺术中心刚公布的新演出季菜单中,意大利长笛演奏家恩理科·萨托利的名字赫然在列。这位曾担任米兰斯卡拉歌剧院学院乐团长笛首席将携手吉他演奏家丹尼尔·德弗朗西斯演绎帕格尼尼、朱利亚尼、巴托克、皮亚佐拉等作曲家的作品,展现长笛与吉他双重奏的魅力。

本报记者 朱渊 赵玥

记者手记

心灵驿站

为了让剧场更贴近市民生活,上海大剧院重新勾勒穹顶,展现“天地之间”的建筑构思,打开“艺术宫殿”广邀客来。充满活力的宣传片中,“风一样的女孩”穿着红色“有戏”字样的飞跃鞋跑过弄堂、跑过街道、跑过广场,最后跑进大剧院,年轻的声音在耳边回响:“不在剧场,就是在去剧场的路上。”

新乐季发布,衡复风貌区的老邻居以及周边办公楼的白领,最关心的是“音乐晚高峰”的最新菜单。在晚高峰时段,用堵车时间换一场音乐会还是顶实惠的事,而他们早就将“音乐晚高峰”和“音乐地图课堂”作为城市生活的精神“自留地”。新乐季全新推出的八大“晚高峰”主题和四期“音乐地图课堂”,从“斗琴”“4GUYS”“幽默”到“海顿爸爸的生日派对”“养心殿音乐坐禅会”,光看片单就让人心动。

防疫常态化时期,剧场正悄然变化,不仅仅是一束灯光、一方舞台,剧场的外延也在不断延伸,功能日趋多元,它更像是一个艺术能量的聚集场,置身城市不同角落,为周边居民及城市旅人提供一个心灵驿站。

朱渊

上话出品 时长 6 小时

是你心中的《红楼梦》吗



观看上海话剧艺术中心出品的话剧《红楼梦》前,首先需要抛弃你心中的那一套“红楼宇宙”,即使你带着满满的期待与想象走进话剧大厦,没关系,它会一点一点瓦解你在多年里构筑起的万丈高楼。

前两天,上话分两晚共 6 小时完成首演,极繁的文学世界变成了极简的舞台世界,金陵十二钗、太虚幻境等意象,在戏曲元素的应用中有了新中式的美感,让当代《红楼梦》开启一种写意的打开方式。

全本演出由上部“春夏·风月繁华”和下部“秋冬·食尽鸟归”组成,跨越四季。编剧喻荣军形容说,全本《红楼梦》就像是在清风搭建的舞台上演出有关现实的梦。上部着重名场面的再现,下部聚焦人物矛盾冲突,观众可以选择上部或下部,也可全本观赏。

“我觉得这一辈子都是跪着的。大雨如注,宁国府前的石榴花落了一地。白茫茫的一片大地,并无一人。”和曹雪芹的开篇相近,话剧的

开头,便是散场,贾政跪着说道。“落了片白茫茫大地真干净”,幻化到舞台上,成了铺满整个舞台的白色书页。待大观园的好戏开场,书页被翻

开,变成一座白色的围城,操纵舞台的钢丝与跪着的贾政投影到了白墙上,好似提线木偶。

话剧《红楼梦》的舞台,有新编

戏曲里少见的写意留白。即便是大观园最繁盛的光景,也不过是在这白色围城里多了山石、亭榭、小桥之类精巧的白色道具。不管是宝黛钗,

还是其他小姐丫鬟,衫裙一水儿的“五彩斑斓的白”,茶白、月白、牙白、缟白,辅以朱砂、绛红、黛色、鸦青,展现人物的身份、性格和命运走向。

偌大的空间,全部留给演员的表演。宝玉心中至真至善的大观园是“无垢”的,这里是他期冀永远不被世俗所侵蚀的纯净之地和理想国。作品打破了线性叙述的结构,故事没有脱离原著,但对故事情节进行了综合、浓缩和重组。

因为原著的悲剧基调,所以整部剧是有些压抑的,类似于王熙凤毒设相思局的情节,结合现代舞的表演,有悬疑恐怖的效果。因而,刘姥姥进大观园就起到了很好的调节作用。演员的台步常有戏曲身段的影子,刘姥姥一角尤为突出,这样一个诙谐的彩旦行当,一举一动的身段设计与剧情配合得天衣无缝,凭空变出两朵花戴在头上的魔术表演,不仅台上生辉,台下也是笑得前仰后合。

话剧《红楼梦》将持续上演至 9 月 25 日。 本报记者 赵玥