



■《晓东和露西》彩排

建筑师与音乐剧制作之间的距离有多远?已为上海设计了约500万平方米项目的建筑师傅国华认为,这可以是一个头脑里的两个部分。继《河谷3号的故事》《寻找安贝尔》《交换生》之后,第四部“傅国华建筑师系列音乐剧”《晓东和露西》即将于9月22日、23日连续两晚在上海大剧院上演,“建筑可阅读,街道可漫步,城市有温度,这是每一个美好城市的愿景。而作为一名建筑设计师,对城市热爱的表达,除了建筑,还有写书,还有音乐剧。”

东西汇

乍一看《晓东和露西》的剧名,便可知晓“晓东”寓意东方,“露西”则来自于西方,正如名字所体现的那样,这是一个东西方关于建筑、关于爱情,经历了碰撞、交融,最后凝结成一个建筑设计作品的故事,而这个建筑作品将在现实中伫立在紧邻澳门的珠海横琴。

究竟是《晓东和露西》触发了建筑,还是建筑启发了音乐剧?“建筑方案的构思是非常奇妙的,因为它是个文化戏剧类建筑,设计师头脑当中的设计构思,就是一大群快乐的文化人、演员、舞者,然后就把这个跳舞的想法演绎到了建筑上面,也就形成了两个超高层,好像是两个人搂在一起跳舞,另外三个100多米的高层建筑用连桥合在一起,形成了一个三人的共舞配舞,整个基地的5个高层超高层建筑都一气呵成,形成一个完美的形态,一个非常欢快的节奏,也非常符合整体一个基地的情况,当然这个基地中还包括4个演艺场所和一个大型的购物中心”。傅国华如是说,这个建筑项目就取名为“东西汇”。

虚实融

傅国华把建筑设计、音乐剧,以及对城市温度的理解融合到了一起。他说,音乐剧里面的元素,虚虚实实、真真假假,或多或少都带着自己作为建筑师的亲身体验。比如,音乐剧角色选择的过程也是对于建筑师群体共性探索的过程;比如,剧中一幢百余年老房子的房东,里面住着劳伯森太太。这位劳伯森太太就是傅国华当年初到加拿大时的房东,为在机场接傅国华而等待良久。那幢拥有吱吱咯吱会响的旧木梯的老房子在现实中也确实存在。傅国华希望观众能够通过这种特殊的、赋予建筑

《晓东和露西》以加拿大皇家山下著名学府麦吉尔大学为故事背景出发,经历20年的风雨历程。20年前,晓东只身一人出国留学,学习建筑学。新生舞会上晓东和露西邂逅,他们的爱情故事开始了。随着相知相识及不同文化背景的差异,形成了不同的建筑世界观和设计理念。这4年,相爱,与不时背离,建筑理念的差距,时刻折磨着他们。毕业了,晓东直接回了中国。20年后,晓东所在的建筑师事务所欲与加拿大的建筑师事务所合作,创作城市地标性建筑。在加拿大,晓东巧遇露西,得知将与露西合作创作这一地标建筑。彼此再次见到对方时,爱和包容,建筑世界观和设计理念的趋同,两人情感故事一言难尽。最后露西建议一起完成他们两个人人生中的最后一支舞来结束爱情故事。舞的瞬间,迸发了他们建筑的灵感,舞蹈的定格,形成了城市的地标建筑,它的名字叫东西汇——晓东和露西。

以故事的方式,引起人们阅读建筑、阅读老房子的兴趣。

对傅国华而言,建筑设计其实是一个痛苦的过程,尤其是在一个陌生的城市。如何把建筑与当地的文化相结合,建筑师并没有多少时间去了解。傅国华有一个最简单直接的方法,就是看当地的画展、戏剧,“这些都是当地文化的浓缩,从中了解这个城市的文化底蕴,这样做出来的建筑就是实实在在属于这个地方,而非飞来客”。傅国华一直没有停止学习音乐剧制作。他认为,这就是对于城市文化的回报。

体育精神 运动励志

又跑又跳拿下三金

东京残奥来了个中国女刘易斯

■文晓燕(左一)夺得女子100米T37级冠军
图 新华社



■文晓燕夺得女子跳远T37级冠军
图 新华社



在奥运赛场上拿下三枚金牌是怎样的感受?中国选手文晓燕回答得简单明了又霸气十足:“意料之中。”昨日的东京残奥会女子100米T37级决赛,这个笑容灿烂的湘妹子以刷新世界纪录的13秒整拿下冠军,这是她第三次在新国立竞技场站上最高领奖台。24岁的奥运冠军说,拿到这样的成绩很开心,但一点也不意外,“自己平时的训练很扎实,生活也比较自律,这些都为拿到好成绩打下了基础。”

赛后的文晓燕说得轻描淡写,比赛里的情况却要复杂许多。东京连日的小雨和晚间偏低的室外温度,一度给她的百米参赛之旅造成了困扰,“起步的时候感觉有些不好,没有什么助力,雨水打在身上也有一定的影响。”不过文晓燕的后程向来出色,调整能力也相当不错,“(比赛)中途找到节奏,感觉就上来了,也拿到了理想的结果。”

算上之前的200米和跳远冠军,文晓燕已然成了东京残奥会田径赛场上最闪耀的明星,田赛径赛皆有斩获的全能表现,更让她获得了“女版刘易斯”的称号。对于外界的夸赞,小姑娘谦虚地摆摆手,“好成绩的取得,要感谢很多人,尤其是教练的指导。”文晓燕透露,里约残奥会后,她和教练就开始为东京之旅备战,他们制定了详细的计划,“尤其是跳远项目,在里约拿到金牌后,我面临的挑战更大,而在这一年的备战周期里,我也一

直以卫冕为目标。”

为了在东京再度圆梦,文晓燕和教练从东京周期的第一天开始,便决定“从头再来”,以新人的心态投入训练。“对于跳远项目,我一直很热爱,也始终有冲击更好成绩的动力。”残奥三金得主透露,准备期间,她和教练先将每一个技术动作拆开来,做单项加强训练,积累到一定数量,逐渐完成质变后,再将整套动作整合起来。“说实话,兼项有时候真的挺难的,不仅要协调备战时间,还要及时适应场地和训练强度的变化,好在三个项目带我的都是同一个教练,他一直以来都给我最大的支持。”

虽然文晓燕不愿过多谈及自己的付出,但家人和队友把一切都看在眼里。文晓燕的奶奶对一次训练后的细节记忆犹新,“那次晓燕刚上完训练课,没走几步,她身边的队友就惊呼‘你脚受伤了!’那一刻,文晓燕还在回想教练强调的技术要领,对身上的痛楚毫无感觉,听到队友提醒,才意识到自己的脚划伤了。”也正是为了解孩子的个性和能力,前天晚上收到文晓燕发来的“我要打破纪录,你先别告诉别人”的信息后,文妈妈笑了,她知道,这个坚强勇敢的女儿,一定做得到。

昨日夺得第三金后,文晓燕已经完成了在东京残奥会的所有个人项目,接下来,她还将转战接力赛场,力争与队友一起,去挑战更多的极限,实现对自我的又一次超越。本报记者 陆玮鑫

跟着建筑师系列音乐剧感受城市温度——让房子跳起舞来

本报记者 徐翌晨



■“东西汇”效果图