

让日常生活美起来



记者 手记

共建
共享

书架前

谁翻开了你的人生

共建式开放图书空间
西岸美术馆推出面向公众的

日前,在西岸美术馆 B1 层推出了一个有趣的书架,每一个人都可以成为书架的共建者——通过“书架筹建计划”捐赠书,成为“书架筹建合伙人”,不间断为书架带来新的视野,让思想在书页间传递,在掌间与眼际间流动。也许你翻开的一本书,曾经陪他或者她度过无数个夜晚,是最无助时的指路明灯;也许,某人翻开的一本书,是你走过山川穿过时光的伙伴……

西岸美术馆推出这样一个面向公众的共建式开放图书空间,是希望通过零门槛、无边界的阅读,构筑个人精神体验与公共艺术间的桥梁。美术馆里的书架不仅提供与展览相关的画册及艺术理论书籍,也希望通过大家关于书籍的交流,让每个人都能成为美术馆的共建者。事实上,这个书架已经吸引了很多人前来捐赠图书,无论是名人,还是普通人,在这里都是在用心交流。

在这个书架上,你可以看到金宇澄捐赠的书——理查德·麦奎尔的《这里》,金宇澄还认真写了之所以捐赠这本书的意见:“图片时间构建的色彩与话语,叹为观止。”当然,书架上也有金宇澄的《繁花》,这本书是生活在上海多年的李女士

书架上,更多的是普通人捐赠的书。西岸美术馆志愿者侯宇轩把一本来自德国插画师奥拉夫·哈杰克(Olaf Hajek)的插画集捐给了“书架”。“第一次看到这本书时我正好在杭州旅游,整个过程像是一场邂逅,就立马买了下来。”侯宇轩说,“他笔下都是各种天马行空又充满异域风情的肖像画和风景画。男人和女人的头发由奇形怪状的花卉水果组成;巨大的树上爬满了不可思议的动物;在树林中人类和植物共同生长,好像一幕幕荒诞的喜剧。”

再比如一位普通观众穆青捐了一本《Seeing things》。“那是在英国的一个美术馆发现的,主题本来是教小朋友如何欣赏摄影作品的。但书里每一段简短的文字较好地概括了作为成年人的我们如何能够拥有一双发现美的双眼,捕

捉生活中细微的美妙。在我看来人生美好与否,如何解读个人境遇,与我们如何看待生活的心境更加相关。”穆青说,“因此我从英国买了 5 本回来,送给好朋友作礼物,而我也将西岸美术馆视为我的好朋友之一,这次把其中一本捐给西岸美术馆的书架计划,也是希望每一位能够读到这本书的读者受到本书的启发,学会用充满爱和美的视角来看待生活。”

所有人都可以把自己的几本书捐到这个空间当中,反之,每个人都可以在这里翻阅任何你感兴趣的书籍。每个个体都可以决定在美术馆当中摆放着什么样的书,而整个“书架”也会随着每个人的每一次捐赠,逐渐成长起来。本报记者 吴翔

欣赏美 学会爱

其实,加入到这个没有边界的书架方法很简单,你只要带上一本书,在西岸美术馆进行书籍捐赠申请、审核及注册,审核通过后,填写信息以及特别赠言,就能获得带有有限编号的“筹建合伙人”胸牌。至于书的要求,只要有正规出版物,有出版社信息,有 ISBN 书号,保存完好——快来,一起在浦江边共建我们的“书架”!

西岸美术馆日前推出这样一个宝藏角落,已经吸引很多人来共建“书架”。参观者在西岸美术馆看完康定斯基的抽象杰作之后,也许能在书架前读一读他写的《论艺术的精神》;看过杜尚和曼·雷的“现成品”艺术,再在书架边读一读法国诗人弗朗西斯·蓬热(Francis Ponge)是如何细致而饱含诗意地描绘寻常事物……

因为美术馆嘛,“书架”自然欢迎艺术设计、戏剧表演或美术馆相关主题书籍,当然,西岸美术馆的书架不仅提供与展览相关的画册及艺术理论书籍,作为一个长期计划,“书架”也希望有更多的图书爱好者,带上自己心爱的图书,共同搭建这样一个阅读的公共空间。同时,“书架”也将与社会各机构联动,向公众推出阅读活动,打通艺术与生活的边界。据了解,目前徐汇区图书馆灯塔书房已入驻“书架”。

吴翔



带给观众一次生命幻境旅程

话剧《曾经如是》再度回归

小时《如梦之梦》,《曾经如是》还好,还好。在赖声川看来,《曾经如是》不是一个悲观的戏,有的人可能命运给他很多,但是他过得很糟糕;但有的人可能命运给他很少,他能过得很快乐。在《曾经如是》里,上一场是主要角色的演员下一场可能就是路人甲,龙套和非龙套的关系是很紧密的。这部戏虽然以悲观为底色,但是又在尝试去寻找一些乐观的东西。

郝蕾饰演的雪莲,人生很坎坷,从云南到纽约,她一个人体会生命,让郝蕾本人都忍不住肃然起敬。雪莲的命运是有一定代表性的,又很坚强,命运一直给她出难题,怎么解决?有时候她自己可以解决,有时候需要贵人相助,很难一概而论。但时间、命运给了你什么,你怎么去用好它?这是赖声川更想在《曾经如是》中和观众去探讨的。

本报讯(记者 赵玥)时隔两年,赖声川的话剧《曾经如是》再度回归,日前在上剧场召开巡演发布会,将从 11 月起在杭州、西安、上海三地巡回演出。演员郝蕾、张杰在首演版本之后也将参与到本次巡演中,时间、空间、人类、动物以及自然在戏中交织,带给观众一次生命幻境旅程。

赖声川用他 40 年的时间,用剧场做实验。这一部《曾经如是》,源自玉树地震五周年时,当地歌舞团邀请赖声川一起去打造的一

部戏。那部戏是关于地震后疗愈的,他得以听到当地很多民间传说,比如有人可以和动物对话。最终这部 50 分钟的戏没有演出,后来赖声川把剧本从电脑里挖出来,成了《曾经如是》的基础。

小火慢炖的灵感,慢慢在生活中积累,然后从赖声川的脑海中蹦出来。于是,有了开头所有演员围绕莲花池的绕场,其中,包括“时间”和“偶然”两个神秘角色。没错,在这部戏里,甚至不是每个角色都是有生命的。赖声川

解释道:“创作不是刻意去想的,不是我藏了 20 年说要在戏里放个偶然,就是写的过程中蹦出来,大家在绕场,我觉得时间和偶然当然应该一起绕。”时间就从你面前走过,偶然、灾难从你面前发生,这是非常特别的感觉。

有人好奇,为什么一定要把戏剧做到超长长度?赖声川耸了耸肩,戏的长短不是他决定的,戏剧有它自己的生命。首演版本 5 个小时,最近赖声川重新整理剧本,又做了不少修改,可能,还要比上一次更长一些……相比 8