

打开“礼仪之窗”

之所以在忙碌的月底几番调
间来录制这“第一课”，王珮

《看不见的朋友》讲述一个小女孩如何克服恐惧和对待“朋友”的故事。主人公米娅几乎害怕所有的东西，直到有一天，她为自己想象出来一个朋友弗里达。有弗里达的陪伴，米娅变得有勇气面对所有有害的东西……作品不仅巧妙地把主人公米娅的想象力用可爱的卡通形象表现出来，其动画影像更媲美电影品质。



在这特别的开学第一课中,海偶戏作为非物质文化遗产肩负“灵魂塑形师”的教育作用。从啦啦,啦啦啦,我是卖报的小行的熟悉歌声响起,到剧目结束,

一出好戏陪你  一起成长

这厢有礼了,王珮瑜为大学生录制“开学第一课”

台上台下道礼仪 戏里戏外说体面

“我们常说中华是礼仪之邦，何为‘礼仪’？就是礼节和仪式。时至今日，这些礼仪还很好地保留在京剧的表演当中。”王珮瑜举例：“夫妻见面要翻袖推磨，长幼之间要作揖礼让，拜访做客，主人坐小边，客人坐大边，以示对客人的尊重。”瑜老板坦言，这些礼仪并非京剧独创，而是中华民族千百年来的形成的优良传统，在京剧艺术表演中得以延续。

追寻“大义”故事

当然，礼仪不仅体现在戏里，京剧行业在戏外，也有一些约定俗成的“规矩”。比如说：“戏比天大”“救场如救火”；又比如“早扮三光、晚扮三慌”；再比如，“不许翻场”，凡此种种，都是一个演员的基本教

京剧虽是脸谱化的艺术，但透过脸谱，人们看到的是角色的性格和灵魂；恰如透过表面的礼仪规矩，触摸的是根植于华夏五千年历史的教养和精神。王珮瑜说，京剧除了表演本身，还有很多值得今天的人们思考的故事。

中国的《赵氏孤儿》，在京剧历史上，就有过《八义图》《闹朝扑犬》《搜孤救孤》《赵氏孤儿》等等不同时代的不同版本。程婴和公孙杵臼，一个甘愿舍命，一个不惜舍子，只为让忠良的血脉得以延续。很多现代人不能理解“凭什么都要我牺牲自己的家庭，去成全一个与我无关的家庭。”但放在当时的历史背景中去看，这就是一种牺牲“小我”，追寻“大义”的故事。

找到自己的“大学”

当大幕拉开，面对台下一片白发苍苍，王珮瑜明白了普及京剧的重要性和紧迫性。找到京剧和年轻



“大鲸鱼”为雪域高原送上特别的开学礼物

“看不见的朋友”可触摸的温暖

而在西藏，看完演出的日喀则上海实验学校的孩子也兴致勃勃地

值得一提的是,《看不见的朋友》的同名绘本,先于演出送抵两所学校,让孩子能够提前翻阅图书了

日喀则上海实验学校校长张必胜坦言：“作为 2005 年上海援藏项目，日喀则上海实验学校得到了上海‘组团式’的支援。‘大鲸鱼剧场’通过空中课堂送好戏十分贴心。艺术教育能很好地塑造一个人的品

未来,“大鲸鱼剧场”计划将这一活动逐步发展成一项具有持续性与广泛性的公益项目,让优质美育内容惠及更多偏远地区的少年儿童,为更广泛地发挥中国福利会实验性示范性的教育辐射作用,更好彰显“上海文化”品牌,体现开放包容、创新活力、人文关怀、时代魅力的国际文化大都市形象助力。

本报记者 朱渊

海派互动音乐剧为青少年确立人生理想而高歌

木偶“报童之声”唱出家国情怀

当年的小报童们在青少年时期就立下了伟大的报国志向。如今,祖国越来越强大,同学们的生活条件也越来越好,又该如何去建立自己的人生目标和理想?南瓜在直播中不断与同学们互动提问,问问他们的人生理想,以及南瓜在面临一些两难选择的时候,如何设身

直播的片段中可以看到,无论是木偶的制作技艺、木偶演员的表演还是舞台的灯光舞美设计,《报童之声》都在传统的木偶戏上有所突破,让美的体验最大化。木偶剧与音乐剧相结合的形式,加上影子戏的部分,让原本就跌宕起伏的剧情表现得淋漓尽致。音乐和动作的演绎传达出来的情感,很容易被孩子们接受。造型可爱而又充满年代感的

上海木偶剧团表示,《报童之声》的特别版直播还将在上海其他区的中小学轮番上演。9月至10月,《报童之声》的完整版演出将覆盖整个开学季,除了周末会在仙乐斯木偶剧场上演外,也将在更多学校进行线上直播。

本报记者 赵玥



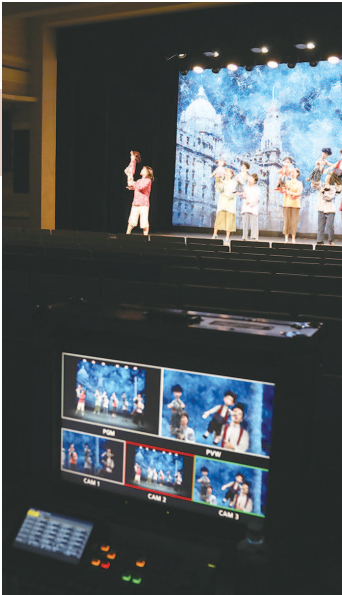
人的契合点，让后来人发现京剧之美，是她始终努力的方向。

《礼记》上说,“大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善”。王珮瑜说:“京剧教我明理崇德,教我弃恶扬善,让我做一个更有教养更完善的人。”在她看来,戏曲给予台上的从业者和台下的欣赏者同样的启

示,除了知识和教养,也有温暖和慰藉。她感慨:“京剧就是我的大学。我相信,每个人都有他的‘大学’,希望你们也能找到。”

9月4日，王珮瑜录制的这档对话节目，将作为“人生开学季”重要一课在百度 App 播放。

本报记者 朱渊



本报记者 王凯 摄